

परम्परा



ऐतिहासिक बातें

श्रीमान फतेलालजी श्रीचन्द्रजी गोले
जयपुर वालों की ओर से भेजें ॥

✽
✽
✽

● श्री आचार्य विष्णुचन्द्र ज्ञान भंडार ●
जयपुर

सम्पादक

नारायणसिंह भाटो

प्रकाशक
राजस्थानी शोध-संस्थान
चौवासनी - जोधपुर

★

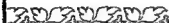
परम्परा—भाग ११

★

मूल्य—३ रुपये

★

मुद्रक
हरिप्रसाद पारीक
साधना प्रेस, जोधपुर



विषय-सूची

| | |
|----------------------------------|-----|
| राय रिणमत री बात | १७ |
| राय जोधाजी रं बेटों री बात | ३५ |
| राय मालदे री बात | ३६ |
| राय चंद्रसेन री बात | ७८ |
| राजा उदेंसिध री बात | ६१ |
| महाराजा सूरजसिंहजी रं राज री बात | ६४ |
| सोजत रं मंडळ री बात | १०० |
| राय सालें री बात | १०६ |

परिशिष्ट

राजस्थानी ऐतिहासिक बातों व

हयार्तों की परम्परा

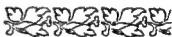
श्री अमरचन्द्र नाहुटा ११३

राजस्थानी ऐतिहासिक बातें

श्री मनोहर शर्मा १२५

टिप्पणियाँ

१३२



सम्पादकीय

प्राचीन राजस्थानी साहित्य का प्रत्यक्ष अथवा अप्रत्यक्ष रूप में यहां के इतिहास के साथ घनिष्ट सम्बन्ध है। यहां के मध्यकालीन इतिहास में युद्ध और संघर्षों का आधिक्य है। मुगलों और मरहटों के साथ यहां के लोगों को अपनी स्वतंत्रता की रक्षा के लिए जो संघर्ष करना पड़ा है उसका चित्रण हमारे साहित्य में देखने को मिलता है, चाहे वह गद्य में हो या पद्य में, वीररसात्मक हो या शृंगाररसात्मक, नीतिपरक हो या प्रगतिपरक, प्रबंध में हो या मुक्तक में।

उम भोपण संघर्ष की दारुण ज्वाला के बीच जीवन की अनिश्चितता ने मर कर भी मृत्यु को जीत लेना चाहा है। इस संघर्ष की कीर्ति को अमरत्व प्रदान करने वाला साधन साहित्य से बढ़ कर कौन-सा हो सकता था? अतः ऐसे साहित्य के सृजन में चारणों और मोनीमरों का महत्वपूर्ण योग है। कीर्ति की अक्षुण्ण बना देने वाले इन साहित्यकारों के पास 'गीत' और 'वात' कहने की वह अद्भुत कला थी जो भव्य भवनो और गढ़ किलों के ढह जाने पर भी गताब्दियों तक अपना अस्तित्व समाज के मानम-पटल पर कायम रखने में समर्थ है।

भीतड़ा ढह जाय घरती भिर्झ ।

गीतड़ा नह जाय कहै राव गांगी ॥

इन कवियों ने उस समाज की साधारण से साधारण मासिक घटनाओं और थोड़ा-थोड़ा तप सत्पुरुषों का जो वर्णन अपनी ओजमयी वाणी में किया है वह अनिमग्नोन्मिग्न होने पर भी इतिहास की बहुत बड़ी धरोहर है।

कहने का तात्पर्य यह है कि इतिहास की विस्तार के साथ जाने बिना उस साहित्य के मर्म को पहचानना असंभव है। अतः इतिहास के साधनों की जानकारी व सुरक्षा आवश्यक है।

यहां के इतिहास को जानने के कई माधन उपलब्ध हैं जिनमें स्यात, वात, वचनिका, पीढ़ी, वंसावली, हाल, पट्टा, फरमान, वही, विगत, सिलालेख, तावापतर, खत, ग्रहदनामा, वसियतनामा आदि महत्वपूर्ण हैं।

यहां सक्षेप में प्रत्येक की जानकारी देना अप्रामाणिक न होगा, जिससे कि उनके महत्व को समझा जा सके।

स्यात—स्यात शब्द संस्कृत के 'न्याति' शब्द से बना है। इसमें प्रायः किसी एक वंश अथवा अनेक वंशों का विवरण प्रत्येक वंश के विनिष्ट पुरुषों, उनके कार्यकलापों सहित होता है। उनका नामकरण उस वंश के नाम से, (राठोडा की स्यात) राज्य विशेष के नाम से (मारवाड़ की स्यात) अथवा स्यात लेखक के नाम से (नैनसी की स्यात, दयालदास की स्यात) होता है। इनमें प्रसिद्ध घटनाओं का वर्णन विस्तार के साथ रोचक ढंग से मिलता है। प्रत्येक अध्याय 'वात' के नाम से अलग किया गया है। प्रायः सभी महत्वपूर्ण घटनाओं के सबत् और कहीं-कहीं तिथि तक देने का प्रयत्न किया गया है। स्थान-स्थान पर वशावलिमा भी दी हुई मिलती है। युद्धों और संधियों के वर्णनों की इनमें अधिकता है। युद्धों में बहादुरी दिखाने वाले योद्धाओं का अतिशयोक्तिपूर्ण वर्णन किया गया है। वीरगति को प्राप्त होने वाले योद्धाओं और सतियों की नामावली भी मिलती है। राजाओं के राजकुमारों के नाम, जन्मतिथियां, रानियों के नाम, उनके बनवाये हुए प्रासाद, कुएं, बावड़ी और डोळी, सासण आदि के रूप में दिये जाने वाले दान आदि का भी ध्यौरा मिलता है। प्रत्येक शासक के अधीन परगने, गढ़, किले, राज्य की आमदनी आदि भी दर्ज किये गये हैं। कहीं-कहीं पद्यांश भी मिलते हैं। इनमें अतिशयोक्तिपूर्ण वर्णन और जन-श्रुतियाँ होते हुए भी इतिहास की महत्वपूर्ण सामग्री सुरक्षित है।

वात—जैसा कि ऊपर कहा गया है, स्यात के विभिन्न अध्याय बातों में विभक्त किये गये हैं। पर इन स्यातनुमा बातों के अतिरिक्त महत्वपूर्ण ऐतिहासिक पुरुषों को लेकर सैकड़ों बातों का निर्माण हुआ है। जैसे—जगदेव पवार की बात, कुवरसी साखला की बात, रायधन भाटी की बात, लालू फूलानी की बात आदि। पर इनमें ऐतिहासिक तथ्य गौण और कल्पना तत्त्व अधिक है। वे साहित्यिक कोटि का रचनाएँ हैं, फिर भी इनका अपना ऐतिहासिक महत्व है। बहुत सी आवश्यक जानकारी केवल इन्हीं बातों के माध्यम से प्राप्त होती है।

वचनिका—यह गद्य-पद्य-मिश्रित रचनाएँ हैं। प्रसिद्ध ऐतिहासिक

व्यक्ति इनके नायक हैं। सबसे प्राचीन वचनिका 'अचलदास खीची' की उपलब्ध हुई है। 'रतनसी महेसदासोत' की वचनिका अत्यंत प्रसिद्ध है। ये रचनाएँ साहित्यिक होते हुए भी इतिहास की दृष्टि से महत्वपूर्ण हैं।

पीढ़ी—राजस्थान में प्रत्येक जाति के भाट होते हैं। उनका काम पीढ़ियों लिखना होता है। वे वही-भाट अथवा वही-वचा कहे जाते हैं। उनकी बहियों में जाति विशेष के आदि पुरुष से लेकर वर्तमान पुरुषों तक के नाम लिखे होते हैं। उन्हें प्रायः पीढ़िया कठाग्र होती हैं। विवाह होने पर, पुत्र उत्पन्न होने पर, उनकी वही में जब नाम दर्ज करवाये जाते हैं तो उनको बड़े सम्मान के साथ पुरस्कार दिया जाता है। कई बार इन बहियों के लिए भी ख्यात शब्द का प्रयोग हुआ है।

बसावली—राज्यवर्षों तथा महत्वपूर्ण घरानों की बसावलियाँ ठेठ आदि पुरुष से लगा कर लिखी हुई मिलती हैं। उनमें कहीं-कहीं महत्वपूर्ण पुरुषों का थोड़ा बहुत हाल भी मिलता है।

हाल—किसी स्थान, वस्तु या पुरुष से सम्बन्धित वृत्तांत को हाल कहते हैं। कहीं-कहीं 'वात' के स्थान पर स्थानों में 'हाल' शब्द प्रयुक्त हुआ है।

पट्टा—किसी व्यक्ति को लिखित रूप में राज्य की ओर से जो जागीर का अधिकार दिया जाता था उसे पट्टा कहते हैं। पट्टा लिखने का एक विशेष ढंग होता था। उसमें राज्य की मोहर आदि भी लगी होती थी। पुराने ठिकानों में अब भी ऐसे पट्टे सुरक्षित हैं।

फरमान—राज्य की ओर से किसी जागीरदार अथवा राज्य कर्मचारी को कोई लिखित आदेश दिया जाता था, उसे फरमान कहा जाता था। मुगल बादशाहों की ओर से हिन्दू राजाओं को दिये गये फरमान इतिहास की दृष्टि से बड़े महत्वपूर्ण सिद्ध हुए हैं।

बही—एक विशेष प्रकार की बनावट के रजिस्टर को बही कहते हैं जिसमें इतिहास संबंधी बातों-व्याप्तों से लेकर छोटी-बड़ी कई उपयांगी बातें दर्ज की हुई मिलती हैं। प्राचीन काल में प्रतिष्ठित व्यक्तियों की जो निजी बहियाँ हुआ करती थी उनमें वे अपने जीवन काल की कई महत्वपूर्ण घटनाओं को भी लिख लिया करते थे।

^१ प्रोफा निबध संग्रह, भाग २, पृ० १६६।

^२ प्रोफाजी बा जोषपुर राज्य का इतिहास—भाग १, पृ० ७ नूनिना।

विगत—विगत का तात्पर्य वृत्तांत से है। ख्यात के लिए भी कई बार यह शब्द प्रयोग में लिया गया है, जैसे—राठौड़ वंश की विगत।

शिलालेख—प्राचीन मंदिरों, देवालयों, इमारतों, कुओं, बावडियों, सती-स्मारकों आदि पर कितने ही शिलालेख मिलते हैं। इनमें इतिहास-सम्बन्धी बहुत ही महत्वपूर्ण और प्रामाणिक सामग्री मिलती है। प्राचीन भाषा और साहित्य की भी उनसे जानकारी होती है। बहुत से शिलालेख अथ धूमिल अथवा खंडित हो गये हैं जिन्हें पढ़ने में बड़ी कठिनाई होती है।

तांदापत्र—ये ताम्र धातु के बने चट्टर पर लिखे होते हैं। इनमें ग्राहकों आदि को दानस्वरूप दी जाने वाली जमीन का विवरण होता है। ऐसी जमीन का कर आदि नहीं लिया जाता था।

खत—खत शब्द का प्रयोग वैसे प्रायः पत्र के लिए होता है। पुराने जमाने के प्रसिद्ध पुरुषों के लिखे हुए खत कहीं-कहीं अब भी सुरक्षित हैं। इनसे कई ऐतिहासिक तथ्यों की जानकारी प्राप्त होती है। 'खत' का अर्थ ऋण-पत्र भी होता है। जैसे 'पोल रौ खत'। इसमें रुपये उधार देने वाले का नाम नहीं होता, केवल लेने वाले का ही नाम होता है और जिस किसी के पास यह खत होता है वही रुपया वसूल करने का अधिकारी होता है। इसी प्रकार 'हूल रौ खत' भी मिलता है, जिसके अनुसार रुपये उधार देने वाला एक मयाद के बाद रुपये प्राप्त न होने पर ऋण लेने वाले की जमीन का मालिक हो जाता है।

अहदनामा—विदेशियों के साथ तथा स्थानीय शासकों में परस्पर जो संधियां हुई हैं उनकी लिखित शर्तों आदि को अहदनामे के नाम से अभिहित किया गया है।

वसियतनामा—कई राजाओं और प्रतिष्ठित व्यक्तियों के लिखे हुए वसियतनामे आज भी उपलब्ध होते हैं। इतिहास की दृष्टि से भी वे महत्वपूर्ण हैं।

उपरोक्त सभी साधनों में ऐतिहासिक बातों और ख्यातों का बड़ा महत्व है। ये ख्यात प्राचीन राजस्थानी भाषा में लिखी हुई मिलती हैं।

ऐतिहासिक बातें दो प्रकार की उपलब्ध होती हैं। एक तो वे जो ख्यात के ही अंश (अध्याय) हैं और जिनका निर्माण इतिहास की रक्षा के लिए किया गया है। दूसरी वे जो ऐतिहासिक तथ्य अथवा ऐतिहासिक पुरुषों को

लेकर साहित्य-मृजन के दृष्टिकोण से लिखी गई हैं। एक में इतिहास-संबंधी जानकारी संकलित की गई है तो दूसरी में इतिहास के सहारे कथा कहने की कला का विकास हुआ है। एक से इतिहास-सम्बन्धी जानकारी होती है तो दूसरी में मनोरंजन होता है।

यहाँ सम्पादित ऐतिहासिक वार्ता प्रथम कोटि की है। उनके महत्व को जानने के लिये रूपांतों के निर्माण और उनकी विशेषताओं से परिचित होना आवश्यक है।

प्राचीन काल में ऐतिहासिक घटनाओं, महत्वपूर्ण पुरुषों और राज्यवंशों-सम्बन्धी जानकारी को संकलित करने का प्रयत्न किया गया है। मध्यकालीन मुगल शासकों ने तो अपने राज्यकाल में ही अपने जीवन की महत्वपूर्ण घटनाओं और ऐतिहासिक तथ्यों को लिपिबद्ध करवाया था।

राजस्थानी में रूपांत-निर्माण की परम्परा बाइसाह अरब से प्रारम्भ हुई है^१। उपलब्ध रूपांतों में अभी तक मुहम्मद नैणमी की रूपांत सब से प्राचीन है। इसके पश्चात् तो कई राज्यघरानों और ठिकानों ने ऐसे प्रयत्न करवाये होंगे पर ऐसी प्राचीन रूपांतें बहुत कम उपलब्ध होती हैं।^२

रूपांतकारों ने प्रायः भाटों की बहियों, जनश्रुतियों, प्रवादों आदि से महायत्ना लेकर इनका निर्माण किया है। समय के माथ-माथ उनमें प्रतिनिधिकारों ने अपनी जानकारी भी जोड़ दी है। इस तरह बहुत सी मुनीमुनाई और अप्रामाणिक मामूली भी इनमें मिलती गई है। नैणमी की रूपांत के अनिरिक्त बांकी-दाम की रूपांत, दयालुदाम की रूपांत, राठौड़ा की रूपांत आदि प्रसिद्ध हैं।

इन रूपांतों (ऐतिहासिक वार्ता) पर यहाँ तीन दृष्टिकोणों से विचार किया जाता है।

ऐतिहासिक—

जैसा कि पहले कहा जा चुका है, इनका उद्देश्य राज्य परिवारों की रूपांत की सुरक्षित रचना तथा महत्वपूर्ण ऐतिहासिक घटनाओं की जानकारी देना

^१मुहम्मद नैणमी की रूपांत, भाग २—घोन्दाजी द्वारा विविध भूमिका, पृ० १।

^२अभी अनुप मन्वृत साइबरी से 'दरपत विनाम' नामक अतुल्य रूपांत ग्रंथ की प्रति प्राप्त हुई है, जो श्री रावल सागरवाट द्वारा सम्पादित की जा कर 'राजस्थानी रीति-रिवाज' इन्स्टीट्यूट में प्रकाशित हो रही है। यदि यह दस्तावेज़िक के समकालीन लेखक द्वारा लिखा गई है तो अवश्य प्राचीन है।

है। अन्य कितनी ही छोटी-बड़ी बातों की जानकारी भी इनके माध्यम से उपलब्ध होती है। पर ये ख्याते विशुद्ध इतिहास न होकर इतिहास की सामग्री मात्र प्रस्तुत करती हैं। विशुद्ध इतिहास की दृष्टि से ही उन्हें परखना उचित नहीं होगा। इनके ऐतिहासिक मूल्य के सम्बन्ध में ओभाजी ने लिखा है—‘उनमें दिये हुए वृत्तांतों का परस्पर एक दूसरी ख्यात से बहुधा मिलान भी नहीं होता। यदि एक ख्यात-लेखक एक घटना का एक प्रकार से वर्णन करता है तो दूसरा उसी घटना का बिल्कुल भिन्न वर्णन करता है। मुहणोत नैणसी की ख्यात में तो एक ही घटना के कई वृत्तांत मिलते हैं। सच बात तो यह है कि वास्तविक इतिहास के ज्ञान के अभाव में ख्यात-लेखकों ने जैसा कुछ भी सुना वैसा ही अपनी ख्यातों में दर्ज कर दिया।’

फिर भी इतिहास लेखकों के लिए ख्याते सर्वाधिक महत्वपूर्ण हैं। स्वयं ओभाजी, बर्नल टॉड और विश्वेश्वरनाथ रेऊ ने स्थान-स्थान पर ख्यातों को ज्यों का त्यों उद्धृत किया है। पाद टिप्पणियाँ तो ख्यातों और फारसी तबारीखों से भरी पड़ी हैं। मुहणोत नैणसी की ख्यात के सम्बन्ध में तो स्वयं ओभाजी ने स्वीकार किया है कि बर्नल टॉड को यदि यह ख्यात मिल गई होती तो उसका ‘राजस्थान’ कुछ और ही होता^१। कहने का तात्पर्य यह है कि सावधानीपूर्वक प्रयोग करने पर ऐतिहासिक जानकारी के लिए ख्याते बहुत महत्वपूर्ण साधन हैं।

समाजशास्त्रीय—

यहाँ के प्राचीन समाज की राजनैतिक, आर्थिक, धार्मिक व नैतिक प्रवृत्तियों का इनमें विस्तार के साथ वर्णन मिलता है। यहाँ के शासकों का विदेशियों के साथ सघर्ष और युद्ध के तौर-तरीके, हारजीत और जीवन-मरण की कितनी ही कथाएँ इनमें सविस्तार देखने को मिलती हैं। उस समय की जातीय व्यवस्था, विभिन्न जातियों की सामाजिक स्थिति, धार्मिक मान्यताएँ और धर्म की रक्षा के लिए किये जाने वाले बलिदान के संकड़ों उदाहरण उनमें मिलते हैं। उस समय का रहन-सहन, आर्थिक व्यवस्था, अग्नाधमन के साधन, जमीन की उपज, कर-वसूली की व्यवस्था, सिक्कों का चलन और व्यापार आदि की व्यवस्था का भी पता चलता है। इसके अतिरिक्त सामाजिक रीति-नीति और जीवन-मूल्यों को परखने के भी महत्वपूर्ण संकेत इनमें सुरक्षित हैं।

^१ जोधपुर राज्य का इतिहास, भा. १, पृ. २२६-२३०।

^२ मुहणोत नैणसी की ख्यात की भूमिका।

साहित्यिक—

राजस्थान का अधिकांश प्राचीन साहित्य यहां के इतिहास से अतिरंजित है। वीररसात्मक साहित्य इसका प्रमुख उदाहरण है। जहाँ इतिहासकारों ने केवल उस समय की महत्वपूर्ण घटनाओं का ही उल्लेख किया है, वहाँ साहित्यकारों ने इतिहास की साधारण से साधारण घटना को लेकर दातारों, जूंभारों और आदर्श पुरुषों पर असंख्य डिंगल गीत, दोहे, सोरठे, कवित्त, छप्पय, नीसांणियां तथा खड्ककाव्य, प्रबधकाव्य, बातों आदि का निर्माण किया है। उनका प्रसंग इतिहास में न मिल कर इन्ही ख्यातों और ऐतिहासिक बातों में मिलता है। अभी तक अधिकांश राजस्थानी साहित्य हस्तलिखित ग्रंथों में बिखरा पड़ा है और जो थोड़ा बहुत प्रकाशित हुआ है उसे समझने के लिए भी प्रकाशित इतिहास अपर्याप्त है। अतः इस प्रकार के ऐतिहासिक माधनों को प्रकाश में लाना बहुत जरूरी है।

इन ख्यातों-बातों में दातावियों की ऐतिहासिक घटनाओं को संग्रहीत करने का प्रयत्न किया गया है। उनमें कई ऐसी असाधारण और रोचक घटनाओं का वर्णन प्राप्त होता है जिनके आधार पर आज भी सुन्दर कहानियाँ, उपन्यास, नाटक आदि का निर्माण हो सकता है।

कही-कही तो इन ख्यातों में ही ख्यातकारों ने मार्मिक स्थलों का इस खूबो के साथ वर्णन किया है कि उनमें सहज साहित्यिक सौन्दर्य निखर आया है। स्थान-स्थान पर गीत, दोहे, कवित्त आदि पद्यांशों का प्रयोग भी साहित्यिक दृष्टि से कम महत्वपूर्ण नहीं है।

सैंकड़ों पृष्ठों में लिखी गई इन ख्यातों का भाषा की दृष्टि से भी बड़ा महत्व है। इनमें मथल-मथल पर ठेट राजस्थानी के शब्दों की सुगठित योजना, मुहावरों तथा कहावतों का सुन्दर प्रयोग और तत्कालीन समाज के विभिन्न पक्षों को व्यक्त करने वाली उपयुक्त शब्दावली का उदाहरण देखने को मिलता है। प्ररबी तथा फारसी के शब्दों का भी प्रयोग इनमें हुआ है। राजस्थानी भाषा के विकास-क्रम को समझने में इनसे बहुत महत्वपूर्ण सहायता मिल सकती है।

प्रस्तुत संग्रह की बातें मारवाड़ के इतिहास से सम्बन्ध रखती हैं। मारवाड़ की विस्तृत रान महाराजा मानसिंहजी के समय में लिखी गई। इसमें प्रारम्भ से लगा कर महाराजा मानसिंहजी तक का विवरण मिलता है^१। मारवाड़ की

^१धोमाजी द्वारा निम्न जोधपुर राज्य का इतिहास, भाग १, पृ. ४ भूमिका।

ख्यात की प्रतियों में मूंदियाड़ की ख्यात, पारलाऊ की ख्यात, मिरभंसूर की ख्यात आदि प्रसिद्ध हैं। पर ये सभी ख्यातें अधिक प्राचीन नहीं हैं।

प्रस्तुत बातें सं० १७०३ की लिखी हुई मिलती हैं, जैसा कि इस संग्रह की अंतिम बात के अंत में लिखा हुआ मिलता है। मुहणोत नैणसी की ख्यात का लेखन काल सं० १७०७ से १७२५ तक माना गया है, अतः ये बातें भी नैणसी के समकालीन किसी व्यक्ति द्वारा लिखी गई हैं। लेखक ने लिखा है कि मु० सुन्दरदास ने उससे यह बात लिखवाई। इससे इन बातों की प्राचीनता के बारे में कोई संदेह नहीं रह जाता।

इसी हस्तलिखित ग्रंथ में 'कुतबदीन साहजादे री बात' है। उसके अंत में उसका लिपिकाल सं० १७६४ लिखा हुआ है। पूरा पोथी एक ही व्यक्ति के हाथ से लिखी हुई है तथा काफी जोर्ण हो चुकी है।

इन बातों में कुछ महत्वपूर्ण ऐतिहासिक तथ्यों की विशेष जानकारी मिलती है। कई स्थलों पर वह भारवाड की ख्यात से मिलती-जुलती सामग्री भी है। मालदे के राज्यकाल का वर्णन इसमें बहुत विस्तार के साथ किया गया है। सोजत का वृत्तांत ख्यात लेखक के विस्तीर्ण ज्ञान का द्योतक है। नैणसी की ख्यात में मालदे के बाद के शासकों का हाल नहीं मिलता, पर इसमें जसवंत-सिंहजी तक का हाल है। प्राचीन राजस्थानी गद्य साहित्य का सुन्दर उदाहरण तो ये बातें प्रस्तुत करती ही हैं पर इतिहास के पुनर्निर्माण में भी इनसे सहायता मिल सकती है।

—नारायणसिंह भाटी



राव रिणमल की बात

७

राव रिणमल अठे घिणलै सोजत कने रहै । गाव की ठकुराई पाखती घणा रजपूतां रा भूल^१ रहै । घणु सिकार रमै । सिकार रमै मु च्यार पांच ठोड भुजाई^२ हुवै । सिकार खेल नै पधारै नै भुजाई पातियै वंसै^३ तितरै खविर आवै जे सुवर ठावो हुग्री छै, तरै ऊठ नै युहीज असवार हुवै, आ भुजाई युंहीज रहै । हुकम करै—जे फलाणी ठोड भुजाई तयारी करावज्यो, म्हे उठै आवा छा । उठै सिकार खेल नै पधारै, भुजाई पातियै वंसै तितरै बळै खवर आवै नै उठा सुं युहीज चढै, आ भुजाई युहीज रहै । बळै बीजी ठोड़ तयार हुवै । युं च्यार पांच ठोडा भुजाई रहै । रजपूतां की बडी जोड़ रहै । सरचा रा ओघुछा न्है^४ । तरवार, आचार सगळां ऊपर व्है ।

इण भात हालती देख नै गोदवाड पाखती सोनगरा की ठकुराई मु सोनगरा नूं अमावा हुवा^५ जु ए पाखती भुडी, इण नैडा थका म्हानुं बिगाड, तरै राव रिणमल नु परणाय नै वेमामीया^६, आवोजाव हुई । तरै भोन्नगरा मिळ नै बेटी नु कह्यो—वाई म्हे थारा माटी^७ आगै रह सका नही, तुं वेमामे ती म्हे रिणमल नु माग । तरै बेटी कह्यो—थे आ बात मत करो । तरै या कह्यो—तुं म्हा सगळा नै मार, हाथ सु । तरै कह्यो—ती रळा थे जाणो । मु एक समै रावजी सासरै पधारिया, तरै या बीचारिया—जे आज राव नु मारा । बेटी नुं भेद दीयो—जे आज राव नुं मारसा ।

रावजी एक समै सोनगरीजी मुं किणहीक भात रिभाया हुता, तद हुकम कियो—तुं माग, मागै मु सु । तरै इण कह्यो—जु हु कदेक माग मुं । सो तिण दिन कहाड मेलीयो—जे राज मोनु कोल दीयो यो मु आज आ यान हु मागुं

^१समूह ^२मुना हुवा साना ^३भोजन करने की पक्ति में बंठने ॥

^४अन्यथा संबंध होता है ^५अनके दिल में समाये नहीं ^६विराम में लाये ^७पति ।

बु, सो राज आज म्हारी बागी पहर नै पधारीया । राते माळीय^१ सूता^२ । सोनगरां जांणीयो—परभाते माळीया मुं उतरतां मारसां, नै सोनगरी रात घडी ५ पाछली रही तरे सै रावजी नै फुरमायो—जे रावजी साथ में पधारो । तरे रावजी उण हीज बागे पहरियां साथ मे पधारीया नै सोनगरा तरवार कटारी सभाय माळीय चडिया, जाय नै रावजी नुं जोवण लागी^३ । तरे सोनगरी कह्यो—अठै रावजी कठै छै, ओ थांहरी वाप रजपूतां रै भूल^४ माहै ऊभो, मरै तो मारो । थारी निलाडा मतै राय मरै नही । रावजी उठा सुं घरे पधारीया । पछै साथ करने, जायनै, सोनगरा सोह घुरो माहै काढीया^५ । छोकरी छोडियो नही । एक डावड़ी^६ थकी लाली जेसलमेर भाटीयां रै भाणेज थो तिकी उवरीयो ।

तठा पछै रावजी मडोर आया । कितरेक दिना भाटीयां रै रावजी पधारीया हुता । उठै सिकार रमतां लालें सुवर नु बरछी बाही, तरे रावजी पूछीयो—जे ओ जिसड़ी सोनगरां री डील हुवै तिसड़ी छै, तिणरी बरछी बावती देखनै कह्यो । तरे उवा कह्यो—बीजा तो राज सोनगरा सोह मारीया नै ओ एक अठै म्हारै थो सु उवरै, म्हां नु राज बगसी^७ । पछै रावजी उण लाला नुं सुंदर जोधा री बेटी परणाई, गांव पाली दाईजे दीधी^८ । तिणरै केड रा^९ रिणधीर नै अखैराजी हुवा । तिणरी साख री दूहो—

कोट चडी मुंदर कूकावै, जोयउ जैसी^{१०} घावै ।

तिण^{११} रा डर सू धान न आवै, सुख सू नीदन आवै ॥

* * * *

राव चूडी बूढा हुआ । मोहिलां रै परणीया पछै आप मोहिलणी रै बस हुआ । पहलां भुजाई घी मण १२ लागती सुं मोहिलणी घी सेर २ तथा ३ मे भुजाई आणी । एक दिन राव नुं कह्यो—म्हे थांहरे इतरी सवार कीधी^{१२} । तरे राव चूडै कह्यो—राड^{१३} । मोनु भरायो, म्हारै माथे इतरा दुसमण नै वारै आय देखें तो रजपूत थोडा । तितरै ऊपर पातिसाही फीजां आई । तरे राव कह्यो—हिमें हु कठै नीसरू नै मोचीडा री मोचीडी कहाऊ । तरे बेटा नुं काढण लागी, तरे रिणमल लायक थो । रिणमल नुं राव चूडै कह्यो—म्हारो जीव तो

^१महल मे सोये ^२दूदने लगे ^३सगूह ^४मार डाले ^५लडका

^६गाफ करो ^७दहेज मे दी ^८पेट से उत्पन्न ^९बचत की ।

मरतां जो सोहरो नोसरै^१ जो तुं कांहदे मोहितणी रा बेटा नुं टीकी छै । तरै रिणमल गळै हाथ बाह्यो^२ । अक वर नोसरीया रिणमल कांहै रै निलाड़ टीकी काढ नै आप मेवाड जाय वसीया । दीवांण वसी नु^३ रिणमल नु धिणलो दीयो ।

वांसै^४ कान्हो निवळो सौ ठाकुर हुवो । तरै सतै चूडावत कान्है कन्हा टीकी उरो लीयो । तद रावत रिणधीर नै सतो एक था । पछै सतै रिणधीर ही नुं रीसवाड्यो^५ । तरै रिणधीर ही मेवाड आयो । तरै रिणमल सतै कन्हां मडोवर खोस लीयो^६ नै ओ ही पटो रह्यो नै सोजत राणा री खाय नै मडोवर आपरी थकी खावै । इण विध चाकरी की । राणो मोकल रावजी रै भाणेज हुवो ।

* * * *

मवत १४८६ रा भादवा सुद १ सूता राव रिणमलजी सुं राणै कुम्भे चीतोड ऊपरा चूक कियो तिण समीयें री बात ।

सूरा पूरा बतडी, सूरा बान सुत्राय ।

भागल अदवा राजबी, मुखता ही टळ जाय ॥

मडोवरगढ राव चूडोजी राज करै । तिणरै १४ कंवर । तिण में राजपाट टीकायत राव रिणमलजी । वाई राजकुअर, तिका वरस १६ माहै हुवा तरै नाळेर देण री विचार कीयो^७ । आज चीतोडगढ राणो श्रीसेतो राज करै । तिणरै पाटवी कवर चूडो, तिणनै नाळेर छां । तरै व्याम प्रोहित दामोजी उमराव ४ साथे घोडा ४ देनै नाळेर मेलीयो । अठा सुं सारी साथ नाळेर लेनै चीतोड पोहता^८ ।

कवर चूडा सुं मालम कीयो । मडोवर सुं राठोडा नाळेर मेलीया छै । इसो कवर चूडो साभळ मन मे रळीयावत^९ हुवो । बभाई कीजें छै । बाजा बाजें छै । रळीरग होवें छै । तिण मर्म राणै येतैजी खवास^{१०} नै पूछीयो । तरै खवास बह्यो—मडोवर सु राठोडा राव रिणमलजी री वहिन री नाळेर कवर

^१मरानो मे निवलेगा ^२गने के हाथ लगा कर बमम खाई ^३बगने के लिए ^४पोंछे ^५नाराज कर दिया ^६छीन लिया ^७नालेर भेज कर मगाई करने का विचार किया ^८पहुंचे ^९प्रसन्न ^{१०}पाम मे रहने वाला नौरर ।

चूडाजी नै आयो छै तिकी आज वांदमी^१ । तिण ऊपरा हरख श्रीछाह^२ हुवै छै । इण भाति रांणैजी सांभलि^३ नीसासो नांखीयो^४ । तिण वेळा रांणैजी रो पाखती उमरावा रो साथ बैठी थो तिके जुहार कह, कवर चूडाजी सुं जुहार करण नै आया । जुहार कीयो ।

कवर घणौ आदर मान देनै पूछ्यो—है ज्यौ श्रीदीवाण काई करै छै नै थांसुं काई बात कीवी ? तरै ज्युं थो त्युं कहो । बळे कह्यो—श्री दीवाण जिका, नाळेर देसी, सुणनै फुरमायो—म्हाकी तौ परणीजणौ भव माथै पडीयो नै मोटीयागं नै तौ घणा ही नाळेर आसी, मोटी-मोटी ठोडा परणसी । आ बात कवर चूडेजी सांभलि^५ मनमे विचार करि, उमरावां सुं मिसलत^६ पूछ्यो—ज्यौ नाळेर आयो सो श्री दीवाण नै किसी तरैहोज दै तौ बढी सकाम हुवै^७ । तरा उमरावां अरज कीयो—श्री कवरजी राजि राठौड़ां रै डेरै पधार नै घणौ आदर रीझ मोज थो, घणा दारु अमला भै चाक करि^८, हाथ जोड़ि, बोल बाह लेस्यो तौ श्री दीवाण नै नाळेर देसी । इसी मिसलत ठहराय बीजै दिन घणौ जलूस असवारी वणाय डेरै आया । प्रीहित, व्यास, उमराव राजी हुवा । अरै कवर चूडा सुं श्री रावजी रै साथ अमल गळाय, बतीसा कसूवा कढाया । निपट अेराक दारु री तुगां^९ मगाई । गोठ री हुकम मांग्यो तरै कवर चूडोजी बोल्या—ये तौ अठै म्हाकै पांहणा^{१०} छी सो थाने म्हा खरच न लगावां । गोठ तौ म्हाकी दिसली^{११} करस्या । तरै गोठ सारु वाकरा मगाया, झाड रै पंजर रा बाहण, सारही रा राजरु मंगाया । उलटा री पलटौ इसी दारु घडा, तुगां बतकां मगाई । पछै काकापुरी वासिग रा माथा री थोहर रा बिडा री, भाखर रा खुटा री, भयर मार, घिघ मार, लटीयाळ, चटीयाळ, कालू केकीद री मोपनी^{१२} भाग मगाई । तिण माहे गिरी केसर, दाळचीणी, जायत्री, जायफळ, इलायची, पान, नूग, डोडा, धतूरा रा बीज, मोहरी, मिसरी घाल नै काढीजै छै नै तिण हीज भाति मनुहारि करि करि श्री कवरजी मूग^{१३} दे दे नै आपरै हाथ सु प्यालो उमरावा रा साथ नै पावै छै । उमरावा रो माथ धरती हाथ

^१नामंर की हरीवार बग्ने की रग्म पूरी करेगे ^२उत्पन्न ^३मुन वर
^४निश्चयानिया ^५मुन वर ^६माह ^७वारगुजार हो ^८गरत वर के
^९दगाउ रग्ने का बडा बर्तन ^{१०}पाहुना ^{११}हमारी घोर से ^{१२}पेदा
 ६६ ^{१३}गोपय ।

लगायनें मुजरा करि करि लै छै । निपट आगराई नेस अमल काळीनाग रं रंग, तिकी देवगिरी प्याली मांहे घाल अमल फेरीजै छै, तिकी गाळीयो पावै छै । पचामां रुपयां सेर १ लाभै, केसर रं रंग इसी दाह, श्री दीवाण रं अरोगण री मनुहारै^१ मनुहार करने पाईजै छै ।

पछै गोठ रा रसोइदारा नै हुकम हुवौ छै, तिकी भुंजाई वणावै छै । इतरै अमली री नीब दै छै । तिण समै रसोइदार अरज कराई—रसोइ तयार हुवौ छै । तरै श्री कंवरजी री साथ नै अठौ री साथ पांतीयां वंठा^२ । भांति-भाति रा पकवांन मांस परसोया, हळवै-हळवै मुसतै सारौ माय अरोगै छै, दाह री पणगी^३ हुवै छै, तिकी पाणी ज्युं ढोळीजै छै । इसी मुं भुजाई जीमीया । पछै गगाजळा मुं इळाइची, कपूर बामता जळ मुं मनुहारै मनुहार चळु किया । ऊपरा पांन, कपूर, फाल, कमतूरी, लू ग, मुं मूछण कराया ।

पछै पहिलां ती प्रोहित व्यासजी नै बुलाइ, सोना री जनेउ, कड़ा-मोती नै मिरपाव^४ दिया । घोडी एकेकी दीयी । मोनै री सारखेत पछै उमरावां रा साथ नै कड़ा-मोती, किलगी, सिरपाव, घोडा दीया नै कहाँ—म्हाकै ती राजि वडा सगा छी, राजि नाळेर ल्याया तिकी म्हानै सगा जाण्या पिण एक मारवां^५ ठाकुरां मुं म्हांकी अरज छै, ज्यौ हुकम हुवै ती अरज करा । प्रोहित व्यास हाथ जोडनै कहाँ—श्री दीवाण पाटवी एकलिंग रा श्रीतार फुरमाईजै । तरै कवर कहाँ—जे बाह बोल छी^६ ती पाछै अरज करा । तरै व्यास प्रोहित कहाँ—श्री कवरजी राजी हुसौ नै फुग्मावस्यी तिकी करम्या, म्हारा बाह बोल हीज छै । तिण समै कवरजी कहाँ—ज्यौ थे नाळेर म्हांकै बावन ल्याया छी तिकी श्री दीवाण नै छी ती म्हे घणी सुख पावा । तरै प्रोहित व्यास उमरावा मु बोलणी नायौ, हा कैहणी आवै नही । मांहोमाहे आलोच्यौ^७ । घडी अरध बितीन अण-बोल रहा, आलोचना, कवरजी बोल्या—इणको सोच आलोच बीजौ कोई नही, म्हे थार्क डेर आया, म्हानै आहीज मिरपाव निजर पेम करौ । म्हा डेर आया को कारण राख्यौ चाहौजै नै थे मारवाड का थंम मुगोया छी । उठै श्री गवजी का घर में पानी कीयौ कबूल छै । निणमु म्हाकी अरज कबूल कीधी होज

^१मनुहार करते हैं ^२भोजन करने के लिए पक्ति में बैठें ^३शराब की शोभनकारी ^४मिर में पैर तक की पोसाक ^५मारवाड के ^६पक्का बचन दो ^७अदर ही अदर विचार दिया ।

जोईजं । तरं प्रोहित व्यास बोल्या—थीकंवरजी आगं म्हारी घणी घणी जूर्म छै नै नाळेर तो राजि नै मेलीयौ छै, तिणसूं राजि म्हाने नाळेर श्री दीवाण नै दिरावो, तो म्है कहा तिकुं करी तो दीवाण नै नाळेर छां । कवर कहा—श्री इकालिगजी री वाच बाह छै, ज्यौ ये कहणवाळी^१ कहस्यो तो परमाण छै । ये निसक कहो, मैं कबूल कीधी । तरं वांह वचन लेने उमराव बोलीया—श्री दीवाण नै म्है परणावस्या नै म्हारी वाई रं भागा^२ कदास कोई कवर होई तिकी श्री दीवाण रं टीकं बैसं । नै राज वंमाणौ तो नाळेर वदावां नै वळे कागद एक राजि रं दसखता इसी लिख छी—जे राठोड रं बेटी होइ तिकी श्री दीवाण रं पाट बैससी^३, चीतोड़गढ़ री घणी होसो । इणरी जो चूडो कदे ही टीका बेई घोलेण पावै नही नै बोले तो श्री इकालिग सूं विमुख जाई । इण भात लिख कागद म्हारे हाथं छी तो साच माना । तरं कवर चूडेजी कहा ज्यू सारी कियो । कागद लिख नै प्रोहितजी रं हाथं दियो ।

कवरजी महला पधारिया । पाछा सूं नाळेर घोडा से श्री दीवाण रं तिलक कियो । मोर्या सूं घडारण^४ निछरावळ^५ कीधी । लगन दे नै दीवाण सूं सीख भाग नै मडोवर पाछा आया । अठे राव चूडाजी सूं, कवर रिणमलजी सूं मिलया । मगळी बात मनुहार री जीमणा री कहो पिण श्री दीवाण नै नाळेर, दियो तिण दिसा क्यू न कहा । लारां दीवाण जान^६ री घणी आहम्बर वणायो । हाथी घोड़ा रयां री जलूस कीधी । उमराव केसरिया बागा वणाया । मडोवर परणीजण नै पधारिया तरं बारह कोस सांम्है आया । घणी जलूस सामेळा^७ री देल मेयाडा हैरांन रह्या । तिण समय कवर रिणमलजी देखै ती सेहरी मीड श्री दीवाण रं माथं छै । तरं पुरोहितजी नै आघा ले'र^८ कान मे पूछियो—ये नाळेर बिणनै वंदायो ? म्है धाने काहू कहि नै मेलिया था ? तरं उमरावा अर पुरोहितजी पाछली बात ज्यू हुई थी त्यू कही । कागद दिखायो । श्री रिणमलजी वेदल^९ हुवा । कहा—

लाघ मषाणष कोडि बुधि, कर देखो सहुं कोद ।
अगहणी व्हेली नही, हूणी होइ मु होइ ॥
क्यू जाणो क्यू निरवहै निशे न कहिजे कोइ ।
मन चीन बहु तेरियां^{१०} करता करै छ होइ ॥

^१बहने योग्य ^२भाग्य से ^३बंटेगा ^४दासी ^५बारकर ^६बगत
^७बरात के स्वागतार्थ सामने आकर मिलना ^८एक घोर संज्ञा कर
^९दुगित हुए ^{१०}कई तरह की ।

तरं पुरोहितजी कहै—

जो छठी मूठी अछैं, केसव चिता कीह ।

जो छठी मठी अछैं तोल हिवो तोहि सोह ॥

इण भांत बात करतां भागै मन^१ सांभेली ले तोरण वादियो । आरी कारो कीधी । साय न डेरो दिरायो । श्री दीवाण चंवरी मडप में पधारिया । राणा रौ पुरोहित पलीवाल १ नै मिबड़ पुरोहित अठो सू और ४ ब्राह्मण जूना विद्या-पात्र वेद पढ़ै छैं । लागवाग दीजै छैं । तठै परणिया, भात दिया, पिण मन किणही रौ राजी नही । दत्त दायजो देनै सोख दीन्हो^२ । तरं वाई चडकोळ विराजता बडारण चन्द्रावली मेली । प्रोहित व्यास तेडाया^३ । वाई कह्यो—

बिह^४ घ्राणं बिह मेळवं, बिह मडै उपचार ।

प्रळगी हो नेडो करै, श्री बिह तणी बिचार ॥

दोस न किणही दीजियं, कीजं किणनै रोम ।

मली बुरी जो हो हुवं, सो निज करम सुं दोम ।

इतरी कहि कह्यो—रावजी चित्तीड सिधाया जरं लेख मायें होणो थो सो हुवो । पिण थे कागद लिखायो छैं तिको उरो दिरावो । तरं प्रोहितजी कागद दीधो । अरै कवर रिणमलजी साथ पहोचावण^५ साहं कोस दम गया । वाई सू मिळिया, सीख दीन्हो । रिणमलजी मडोवर आया । राणीजो चित्तीड गया ।

आगै श्री दीवाण रै सवास रा बेटा चाचोमेरी आगै छैं । वाई बस्तावर, तिणरै वरम एक दीय गया आसा रही^६ । रिणमलजी नै बघाई मेली—वाई रै बेटो हुवो । तिणरी नाम मोकल दीधो । मडोवर खबर बघाई आई । तिणनै बघाई दे नाई नै कागद लिखियो । तिणमै लिखियो—कागद रा घणा जतन^७ करज्यो ।

अरै माम आठ नव में हुवां राणोजी देवलोक हुवा । तरं दुवादसी^८ कर कवर चूडोजी टीकं वेमण री तयारी करै छैं । बाजा बाजै छैं । निण समं वाई दोढी^९ पधार बडारण^{१०} साथे चूडा नै बुलायो । कागद हाथे दियो । चूडोजी

^१टूटै हुए मन में ^२विदा किया ^३बुलाये ^४विधि ^५पढ़वाने के लिए ^६गमं रहा ^७यत्न ^८मृत्यु उपरांत १२ दिनों पर की जाने वाली रस्म ^९दण्डोड़ी दरवाजा ^{१०}नाम दामो ।

कागद हाथ री लिखियो दीठी । मोचियो—

रज पळटें दिन ही घटें, सूर पळट्टें छांह ।

सूरा ह्दा बोलिया, वैख पळट्टें नाह ॥

वचन छळियो बळराव, वचन कैरव कुळ खोयो,
वचन करण दीय कवच, वचन पंडव वन जोयो ।
वचन काज श्रीराम लंक वमीपण धप्यो,
वचन काज हरचंद नीच घर नीर समप्यो ।
मे मोहि वचन वंताळ कहि, कर यहि जीह सु कट्टियं,
जळ जाउळ छवि कमनि सुण, बोल वचन क्यू पळट्टियं ॥

इसी विचार कह्यो—माजी, ये मांहे विराजो । अवे राजपाट सी मोकल रांणाजी री छे । हू जितरें मोकल रांणी मोटी हुई, घोडे चढे, साबळ^१ भालं^२ इतरें परधान री काम देस री खलास्यु । इण भात कहि मोकल नै ले वारें आयो । मिघासण वंमाण टीकौ दीधो । मेवाड माहे आण मोकल री फेरी^३ ।

तरें धूडेजी उमराव एक साख पवार में छे, नाम महपोजी छे, तिणने परधानगी दीधो । तिको परधान मोकलजी भेलौ अरोगे । एकण भारी पांणी पीवं । जोर घणा मे परधान चाले । पिण मोकल मन मे पायो जाई^४ । पाण लागी मही । अवे आ बात मडोवर मे हुई । रिणमलजी अमल माठो सुणियो जरें रावजी चित्तोड साथ लेने सिघाया । मोकल सू मिळिया । विराजिया छे ।

तिण सभे जळ अरोगण सारू गगाजळी आई । मोकलजी जळ अरोगियो, तिण हीज सू राव रिणमलजी अरोगिया । तरें पवार जळ पीवण नै भारी मांगी । तरें रावजी आपरी भारी पवार नै बगसी, कह्यो—भूँथाने खवास^५ सूधी भारी बगमी नै एक बात माभळी^६—ये श्री दीवाण रा बडा उमराव, काम रा कोट^७, पिण श्री दीवाण री गगाजळी अरोगण री सू थाने जळ पीवणो नही । तितरें भुजाई हुई^८ । तरें दीवाण ने रावजी सी भेळा बैठ नै पवार सारू जूधो^९ थाळ दीधो । तरें पवार मन मे घणो रिसाणो^{१०} । मन माहे आवळी पोपळी चढे

^१भाला विरोध ^२पकडे ^३मोकल की हुजूमत का ऐवान किया ^४मन ही मन नाराज होता है ^५पास रहने वाला नीजर ^६मुनो ^७मुहावरा—प्रधान कार्यकर्ता ^८खाना तयार हुआ ^९जुदा ^{१०}नाराज हुआ ।

उतरे^१, पिण जोर चाले नही, मन मांहे रीसाणो। तरे पंवार रात पड़ियां आपरो साथ खजांनो ले नै रिमाय नै निकळियो। किण हो मनायो नही। तिको उठा सूं छांडि दिल्ली गयो। तठं राज निकदर पातसाही करे, तिणरे चाकर रह्यो।

अवे रिणमलजी मोकल री विवहार बांध^२ चाचामेरा नै प्रधानगी सूप पाछा मडोवर आया। अठं मोकल रे आगे चाचोमेरी चलावं छे। श्री मोकल रे बंवर एक हुबो। तिणरो नाम कुंभो दियो। तिको बरस आठ में या नव में हुबो छे। तिण समे दिल्ली वेंठे पंवार अरुन उठाई। लकड़ी एक आगे पाछे मुछाई^३, घणो आछो रंग दिरायो। चीतोड मोकल नै मेली। कागद एक घणो मनुहार सूं लिखियो। तिणमे लिखियो—अठं पातसाहजी थांसू कोष मे छे। तिणसूं लकड़ी एक रगाइ राजि कहै मेली छे, तिणरी गोठ^४ कहि मेलवजो^५। तरे बीजं दिन चाचोमेरी आयो। तरे मोकलजी कह्यो—राजि हकीकत मुणी-हीज हुमी। पातसाह री कागद नै लाकड़ी एक मेली छे नै गोठ दिसा पूछायो छे। सो राजि बडेरा पुत्रता छी, घणो दीठी छे, तिणसूं म्हाने ती गोठ री खबर नही। राजि सूं खबर हुमी। तरे चाचेमेरे कह्यो—इणको निगेह भे देस्यां। तरे चाचेमेरे डेर जाइ, पाणो मांहे लाकड़ी नाख, गोठ री खबर पाडी। तरे चीटी एक गोठ रे बाध पाछी मेली। निका दिल्ली पोंटती^६।

पंवार सुणियो तरे पाछी चाचामेरा नै कागद लिखियो, निणमें घणो मनुहार लिख छेहंडं लिखियो—भे ती राज रा रजपूत छ। पिण लाकड़ी रा गोठ दिसा^७ अठं थांहरी हासो^८ जोर हुबो। जे राती री अंम जारा लकड़ी रा गोठ री खबर पडी। मीरा, उमरावा में ममकरी होय रही छे। नै राणजी राज नै हीज पूछियो, गाव रा खातिया नै पूछणी थी। पिण हू अरुणो नै अठं राजि री मसकरी काने मुणा छ। ज्यूं ज्यूं जीव मे दुग घणो हो पावा छ। पिण लूण-पाणो मु जोर लागे न छे नै म्हाने ती थे वरी कज जाणो छी। पिण थाहरी मोकलजी घणो भूडी दिमायो, तिण मु भाई विणही रा नही। इण भांग कागद बाच चाचोमेरी रीसाणो^९। तिण मु मोकल नै मारण री खेवड़ी^{१०}। तरे

^१उल्टे-मीथे बिचार आने सगे ^२राज्य-विवहार वा प्रबंध कर ^३बटवाई

^४पेठ वा तला ^५भेजना ^६पट्टी ^७बाजन ^८हंसो ^९नाख दूधा

^{१०}मार डालने वा निश्चय दिया।

राणाजी सुं कह्यो—कदेही संहलां नीकळो^१ नही सो दीवांण पघारो, काळीयेंद्रह विराजज्यो, म्हे पिण आवां छ। रांणोजी भोळा हुआ, या री तरदोज चूक जाण्यो नही। तरें असवारो कर काळीयेंद्रह सिधाया। रागरग हुवें छें, छडबडा खिल-वत रा साथ सुं बैठ छें। तिण समें चाचोमेरो आपरो साथ ले साजवाज सुं चढीया। राणाजी दिसा उनाळो, ऊभी माहे चालीया। तरें राणं मोकलजी देख कह्यो—आज खातण वाळा विपरीत दीसं, मेळ मे तो नही। तरें खवास उमरावां रा कंवरा नें कह्यो—थे कुभा नें ले'र अळगा रहो। जे चन मेळ देखो तो आणज्यो नें क्यही कहास^२ चूक देखो तो कुभा नें मडोवर ले जाज्यो। इसी कहां सुं कुभा नें आघा^३ सारा ले गया नें आपरो खास खेल मे ऊभी कुभी रमं छें। तितरें मेरेचाचं आवतें ही वरछीया सुं पोय लीयो^४—मोकल नें।

कुभी घोड़ चढि नाठो। पाछें चाचोमेरो चढीया नें कह्यो—जाण न पावें। आगें गूजरी एक, तिणरें सढी सधळी। माहे साळ ओरा घणा। परवार घणी। तठें कुंभी तिमोयी^५ आयो नें कह्यो—डोकरी माता! दूध-पाणी पाय। तरें गूजरी कह्यो—कुभा बेटा! माहे चालि, टओवा कौ दूध छें। इण वाटक मैं आंण दीघो। बेटा कुभा! ओ ताठो^६ पाणी पीवो, इण मैं जळ छें। तिण मैं रुचें सु अरोगी। तरें जळ पीघो। सुसत जीव मे हुवो। तरें पूछीयो—थाहरा ओ लवेस, कासुं ओडा? तरें कुभं कह्यो—श्री दीवांण सुं चाचेमेरें पाट चूक हुवो^७ नें अबै म्हारें वासैं साथ फीज चढी छें। न्हाठो^८ आयो थुं। तितरें गूजरी बहूवा बेटीयां नें कहि पाणी रा माट^९ भराया, दही रा माट भराया। तितरें चाचोमेरो फीज लीया सढा दोळा फेरीया^{१०} कह्यो—काकड़ी री चोर माहें छें। तरें गूजरी सामी जाय मिळी। चाचोमेरो बोल्थो—थारा सढा माहे चोर पैठी। गूजरी कह्यो—म्हे तो पेसतो^{११} दीसो न छें नें पेठो छें नें माहें छें तो राजि देस रा धणीया आगे कठें जाय? सढो मोटो छें नें च्याहमेर सढा दोळां ऊतरी, विराजी ठडई करो। जळ सोतळ छै, दही री मठी हाजर छें। तिणसुं उतरीजें। राजि पिण घणी दूर रा ताकीद मे खडीया उतावळा^{१२} पघारिया छी, घोड़ा रें परसेवो गरमी सु सावण भाद्रवा दाई मेह वरसं छें ज्यु गरमी वरसं छें। घोड़ां रा तंग

^१ घूमने-फिरने के लिये ^२ झगडा ^३ दूर ^४ छेद दिया ^५ प्यासा
^६ बडा बर्तन ^७ राणा को घात से मार डाला ^८ भागता हुआ ^९ बडा मटका ^{१०} मनान को चारो ओर से घेर लिया ^{११} घुसता हुआ
^{१२} घोड़ो को तेज दौडा कर।

ढोला करो । बागडाळ^१ करोजे, माहू थांहरा चोर छै तो अत्रं जाय कठे हो नही । इमी भांत गूजरों जजमाय घोडा सुं उतारीया । घोड़ा री बाग ढाली कीधी । रजपूता हथीयार छोटीया । माचा ऊपर हथीयार मेलीया छै, घोड़ा आगे घास नीरीयो छै । निण ममं गूजरी माहे गई । कुभा सुं मिळ ने कह्यो—अमवार किसो-एक छै ? कुभं कह्यो—घोडा राज, घोडां हीज मुदाइन, जिणरं घोडा री अधि-कार हुमी तिण री राज । रजपूत री मिणगार घोडा री असवार पाकी^२ छुं । तरं गूजरी उवारणा ले बोली—म्हारा भुहारा माहे घोडी २ छै ज्यारो नाम जै नै विजै छै, तिकण ऊपरा थारा घोड़ा री पिलाण मेल । एकं ऊपरा चढ नै बीजी घोडी रै फीचा मै दे न चडि । तोनं आगला पोंहचसी । तरां कुभं तिण रै कह्या माफक थुंहीज कीयो । तरं घोडी एकं अमवार हुवां नै बीजी रै फीचा मै दीनी नै सदी टाक चालतो रह्यो । तितरं गूजरी बाहर-बाहर कर उठी^३—जवगरी लीधी, घुळ री खापण मो गरीवणी री जीवारी^४ गवाय जाय रे, जाय हो चाचामेरा, म्हारी घोडी हेकण नै बाढी, बीजी घोड़ी ले गयी, किथी^५ जाऊ । तिण समै चाचै कह्यो— हारं, जाण न पाव । जिकोई कुभा नै पकड़ै तिणनं लाख री पटी दीज । इमी मुण नै रजपूता री साथ तयारी करे छै, चढण नै । तितरं गूजरी बोली—हो रायता ! घोटा कोई मती मारी, हेकण घोडी नै मारी, बीजी ऊपरा चढ न्हाटी तिणनै आगला पोहचसी पिण बासला^६ ती कदेही न पोंहचै । जिकी था ऊभां, दोळा बैठा, विवाण दाई घोडी चढनं गयी तिकी थारै हाथ कदेही आवं नही । तरं माथ तो चढीयो ही नही, चाची पाछी चीतोड़ गयी ।

ढाकणीय पहाड ऊपरं गढ करायो । चौपगं^७ कोस २ रै आंतरं^८ पहाड़ ऊपरा बल्ले गढ कराय नै राजधान बाध्यो^९ । ऐकविगजी था कोम २ उरं ढाकणीयो गढ छै तठं चाचोमेरी राज करे ।

अवं कुभी जीव री उवराळ्यो^{१०} . ऐकल अमवागो^{११} मंडोवर गयी । तरा रिणमलजी माळीयं बंटा अळगा सुं कुभा नै आवती ओळखीयो^{१२} । तितरं आयी रिणमलजी सुं मिलीयो । कुभी गळगळी हुबो^{१३} । तरा रिणमलजी पूछीयो—

^१लगाम दीनी करो ^२पकड़ा ^३जोर-जोर से चिल्लाने लगी ^४जीविता का साधन ^५किथर ^६पोछे जाने ^७चारों ओर ^८दूरी पर ^९राजधानी कायम की ^{१०}बहुत पबराया हुआ ^{११}दिना किमी माप के ^{१२}पहिचाना ^{१३}अत्यंत धीरे से हो कर बरगला भाव से गद्गद् हो गया ।

अवार एकलो वेसलूक मो क्युं ? खातणी वाळां विगाडी दीसै छै^१ । तरं कुंभेजी ज्युं हुई थी त्युं सगळी कही । तरं रावजी दिलासा दीधी, छाती सुं भीड़ीयो नै कही—

कायरा बिम्बो हानै नही बिम्बो नरिदा^२ नाहरा^३ ।
 साभं भूखा सोई करै परभात बळोवळ^४ ।
 हाथऊ कून उपाडि मार डाहै मोताहळ^५ ।
 आरभोयो सोई करै बाय गिरमेर^६ उपाडै ।
 आणै भाल अवध करै धमचक दीहाडै ।
 घरहरै धाट आगै चका बामै लागो बाहरा ।
 कायरा बिम्बो हानै नही बिम्बो नरिदा नाहरा ॥

इसी धीरप^७ देनै कही—विराजी, श्री परमेश्वरजी महुं भला करसी । तरं कुंभेजी वैसै नही, तरं बळै कही—बाबा ! गादी आबी, वैसी । तरं कुंभेजी कही—नांनाजी ! बेमण नै तो ठोड नही नै राजि म्हाारी बांह संभावी, चोतोड वैसाणी तो वैसु, नही तो धरती भेल्यो आकास नाख्यो । मोनै राजि बिना किण ही री आलब^८ नही । तरं रावजी बोल्या—जमा खातर राखी^९, श्री परमेश्वरजी याहरौ एकलिंगजी सोह भला करसी । या कहि, बांह सभाय नै गादी वैसाणीया, रमोडै आरोगीया ।

अबै रावजी रजपूता री साथ तेडीयो^{१०} । असवार हजार बारें सु चडीया । साथै सामान लीयो, सखरी^{११} महरत साभ चालीया । दरमजले गोडधाड़ पोहता^{१२} । सादडी अमल कीयो । तरं रावजी मेवाड रा उमरावा नै कागद परवाना श्री दीवान रा नाम मोहर मु भेलीया । जिण मे लिखीयो—जिण ही नै कुभा रा आटा रा पटा री चाहि होवै तिकी वेगौ आइ भेल्यो होज्यो नै तिकी चाचामेरा रा आटा री चाह करै तिकी घरा बैठै रहज्यो तथा चाचा कनै जावज्यो, म्हे पिण चाचा सुं मिळण आया हीज छा । तरं मोटा मोटा मेवाड़ मे उमराव था तिकं आप आपणी सामान साथ लेनै कुभाजी रै पगे लागा । रावजी सु मिलीया । तरं उमरावा नै घोड़ा, हाथी, सिरपाव दे दे नै कही—

^१नुस्तान पहुँचाया दिखता है ^२राजा ^३बहादुर व्यक्ति ^४चारो ओर
^५मुक्ताफा ^६सुमेरु पर्वत ^७धीरज ^८अवलंब, सहारा ^९पूरा
 विश्वास रखें ^{१०}बुनाया ^{११}अच्छा ^{१२}पहुँचा ।

थाहरं खोळं^१ घरती नै कुंमो छै । चाचोमेरी ढांकणीये गढ सामान करने^२ वैठो छै । आपरा साथ मुं श्री दोवांण ती चोतोड नै विघाया, मेवाड में कुभा री आंण फेरी । कितराएक दिन रावजी नै कुभोजी चीतोड रह्या । पछै सांमान साथ लेने, मारवाड़ री, मेवाड री, ढांकणीये गढ जाय लाग़ा । चाचोमेरी लड़ै, इण भात मास १२ बितीत^३ हुवा, पिण गढ भिळण री बात काई नही । तिण समै 'लेख प्रमाण लंक गढ नीजै, दईव करै अन दोस न दीजै ।' तिण प्रस्तावै एक दिन गढ मे गोहरी^४ रीसाणो । तिकी ह्ठो ऊतरीयो । गढ था चाचोमेरै फाड दीयो । तिकी फोज मुं अळगो^५ नोसरै थो, तरां रजपूता दीठो । गोहरी नै परुड्यो, तिकी रावजी रै हजूर आण्यो^६ । रावजी दिलासा देने गोहरी नै कह्यो—चाचो जाणै नही, तुं तो काम री आदमी दीसं छै, तो मे समझै नही । कह्यो छै—जाणपणी जग दोहिलो, धन काळा हो होड । सो तुं तो आछो ठिकाणा री आदमी छै । इण भान दिलासा कर पाघ बागो दिरायो, रसोई जीमायो । हजूर में चाकर रारयो । एक दिन रावजी गोहरी नै पूछै—गढ री भेद तुं जाणै छै, तिकी गढ तोमु आवै ।

आळम विज पवाम विज गुणगार बैगवै ।

लूण जळ धन जूबै नेह गढम गढ भेवै ।

अदय धमळ ज्या दिणज पर नारि गयो मन ।

सदेसं श्रीळग चडै विण हाथ करसन ॥

आळघर बिहर वन विम फळ गालं विण मन त्रिम ।

रिणधवळ बैण इम उच्चरै दान विषाळं होइ निम ॥*

इण भात आलोच, गोहरी नै पूछ्यो । जरै गोहरी अरज कीधी, कह्यो—रावजी सलामत ! मारचा ती भुरज-भुरज टणका छै । निणमै मामली भुरज दोर्य निका नाहरी भुरज कहीजै छै । तटै नाहरी बाधी रहै छै । किण ही भाति नाहरी मारणी आवै ती भुरज लगाय होई^७ । नहीतर ती मामान माहै घणी जोर कोई लागै नही । तरै रावजी कह्यो—नाहरी भुरज चढाय तो पाधरौ छै । गोहरी बोत्यो—रावजी सलामत ! चढाव ती पेट पमार छै, नै धेट गया आदमी रै बाधै पग देनै चढै, आगं ऊमो होइ कांगरी पारडै, इसी वरै तो गढ पारुडै^८, भिळै, हाथ आवै ।

^१घोद ^२मुठ का सामान जमा कर ^३व्यतीत ^४गायें घराने वाला

^५दूर ^६गाये ^७बुज के पाग पड़ैव मरने हो ^८गढ वरै मे पावे ।

*छपय अगुड प्रतीत होना है ।

तरा सगळां^१ साथ सांभळ^२ कांन ढेरीया^३ आसण^४ में आवै नही । तरं अमर वारहूट बंटी थो तिण कह्यो—मारवाछात्र ! मोनै हुकम करौ, थो रावजी रं तेज परताप करने नाहरी साज सुं । जरै रावजी सु तौ हा ना कहणी नायो । तरं वारहूटजी टोप रत अघमण घात वणायो । माथा ऊपर भेल गढ़ चढीया । आगं चढतां गढ सू काकरी एक रडक्यो नै नाहरी चमक नै आवतां रं माथा नै मूढो घातें ज्यु टोप मूढा में आयो । नै नीचा सु कटारी चलावी^५ । नाहरी री पेट फाड नांखीयो । नाहरी री भाथी बाढि रावजी रं आगं नांख्यो । रावजी गाव सांसण^६ री हुकम फीयो । गांव बोलाइं कर्न बडो तिका दीनी । तरां पछे रजपूता री साथ पाच ह्योयार बांध चढीयो । पेटपसारै चढ़ि नाहरी भुरज भेळा हुआ । रातौरात मांहे आदमी सौ पाच साथे बाबीयो डोल ले भाख फाटती^७ सवा चाचा सूता ऊपरै तरवारोयां पडी । चाचामेरा नै मार लीयो । बाबीयो डोल घुरायो । थो दीवानजी री नै रावजी री फर्त हुई । गढ हाथ आयो । तिण समीयै री गीत—

बैर विमाउवा घनमूष बहै वर युही ताकी घनघी ।
सो बोसा पर आगण सिरखी नंडो रिणमरा नीकडी ॥ १
पर हस मार लीयै गिर पाधर मोळा साहिब मोरहा ।
मैं तो बैर आपमू ऊना छैं तो बाईं ऊडडा ॥ २
मे बीबास करो गिर कंदर मरसो साहिब मोरहा ।
मह पर चाड अभिनवो मारूं तंडल करसी तोरहा ॥ ३
मेरोचाचो कह्यो न मानै लूमाणा वर खीजडी ।
बूढावति अरि नारि चमकै विण बरगळं बीजळी ॥ ४

तटा उपरांत राणा सेताजी री बेटी रावजी बगछीया गी चवरी बाध परणी । बीजा उमरावा री बेटी उमरावां नै परणाई । गढ ऊपरा वरस एक रह्या । तटा सु कूच बरि चीतोडगढ आया । कुंभा राणा नै निहकटक^८ राज दीनी । रावजी रं साथ कयर जोधोजी तळहटी रं डेरा रहै नै रावजी चीतोड ऊपरै फूल महत, तठै रहै । धणी मुंगीयाळी^९ में रागरंग गोटा करीजें । घाप-उथाप रावजी री टहरी^{१०} मीसोदीया री गिणत काई रहो नही । तिण समे

^१सभी ^२मुन वर ^३घुपचाप बंटे रहे ^४हिस्मन ^५चलाई—
बागणों को जागीर में दिये जाने वाले गांव में तिये प्रयुक्त शब्द ^६सासन,
^७मवेश होने होते ^८निष्कटक ^९प्रसन्नता ^{१०}राज्य को जमाना घोर
उत्साहना रावजी पर आधारित ।

दिली बंठा पंवार मुण्ही—जे राठोडां री हुकम मेवाड माहं हुवो । तरां कुंभाजी नै छाने अरजदास्त री कागद मेल्यो । तिणमें इमो मचकूर बगाइ लिखीयो—
 महे तो थांहरा लूण पाणी सुं गळानळा सूधा भरीया छी^१ । म्हारी परापत नही ।
 तपस्या मे क्या दोखी दुममणा रै कहा सुं थो दीवाण री निजर माफक छै ।
 क्यां दोखियां म्हांने हरांमखोर कहि मन माहै भ्रात नांखो^२ । सो प्रळगा ही
 बैठे कांई चीतोड री भूडी दोसं तरै जोव दोरो^३ होड । तिण मुं थो दीवाण
 सीसोदीया किण ही रै माथे पाघ न रही छै । राणा री बेटी वरछीया री चंवरी
 बांध परणीया राठोड । नै बळें पग पसार चौभग होइ नै चीतोड ऊपरा पौढे
 छै । तिकै राजि राठोड कं वस हुवा छी । तिकी ऐ राठोड सगा छै । राज सुं
 दगो कोई करैला । घरती री बेध तरदार छै । तिण सुं राजबीयां रै देस री
 घणी होइ तिणरै सगो कोई नही । आपकी हुकम चाहै तिण सुं थो दीवाण
 समझीया छी । थो दीवाण रै भलां हुवं ज्यु करज्यो पिण खानाजादा^४ नै
 लिखीयो छै । आगे तो घणीया री रजा ।

ईसी कागद वाच कुंभाजी रा मन मे आई—ज्यां राठोडा की अमली फंती
 छै नै मोने पकड़ें के मारे तो सीसोदीया किण ही सुं उखेली न होइ । जरां
 आपरा उमराव बतागरां नै तेडीया^५ । पूछ्यो—धाने तो म्हाका राज की कांई
 चिंता फिकर नही घर नानी मामोजी करे सो हुवं छै । तरै उमरावा कहा—
 दीवाणा री दादीजी की भाई अर मदत सुं चीतोड फलें कीधी । चाचोमेरी
 मारीयो । तिण सु अरज करा तिका फीकी लागे, दुज्यु^६ मन माहें तो घणा ही
 बेराजी थका दुख पावा छां । तिण सु थो दीवाण दादीजी नै पूछीजं, उवं कांई
 कहै । इतरी बात छाने कर नै उमराव आप आपणी डेरें पोंहता^७ नै कुभोजी
 रावळा में माहे गया । दादीजी सु मुजरी कीयी । एकांत बंस कुभंजी हाथ
 जोडपा । कहा—आज राठोडा सारोखा कोई नही, जिण मोने गयी राजि
 दिरायी, तिण सुं मोने तो नानोजी मामोजी गिणत मे राखे नहो^८ नै जे घोला
 वहां तो मोने पकड़े, मारे । तिण ऊपरा आप मोने कांई हुकम करी छी ? तरै
 बाई बोल्या—बेटा कुभा आगे यु बह्यो—‘राज पीयारा राजच्यां, भाई स्पीया

^१मुम्हाय नमक रग-रग मे रमा हुमा है ^२आपमे मे धानि उत्पन्न करदी

^३दुधो ^४दाम ^५बुनाये ^६वरना ^७पहुंचे ^८मान्यता नहीं देने ।

ए अखियात सतलहर ओपम, सूधी किराही न मुर अमुर ।
 कर मेलीयो पोढीयै कटारी, इण हिज मेलीयो पिसुण उर^१ ।
 प्रतपर जाय चूक आहाटां, अमहल हूवै हूवो उखैल ।
 रिएमल तेम कीयो रायां गुर, मेळो भूबळ अरु जमदद मेळ ।

तठे भाटी सतो चूणकरणोत चूक हूवो, काम आयो । तिणरा हाय लोहा सुं
 झड़ गया^२ तरं पग रं अंगूठा सुं कटारी आछटी, राणो कुभो भरोखें वंठी थी,
 तिफी कटारी उठे जाय नें छित्री । तिण समे रो गीत—

पूगो माळोयै मंछळीकें पूगो, आभ लगै उभारी ।
 लूणकरणोत सणी पित लाबी, कनहण बार कटारी ।
 पोहर एक रिएमला पहली, पायक रहिर^३ पसाळी ।
 लाग अमासा कुभं लागी, मांडघणी^४ प्रतमाळी ।
 बंठी थीकें मोयलें बंठी, आहाडा रं आघो ।
 तिण पर जाय सता ते लळा, बीजळ हुता बाधी ।
 राणा चूक अत रिएमला, देसांता^५ सीह दीठी ।
 पग साखा पेलं प्रतमाळी, बाहुड हुता बयठी ।

रावजी रा कवित्त—

नर निहुड नह सिध सिध भुजाई भुवानह ।
 प्रवि तपो मम पहर पहर रागा छिडाळह ।
 जळ सिनान मम करस सार^६ सिनान करीजै ।
 सीरम वास मम वास सिवास वरह रा वसीजै ।
 गढ़ कोट अंवारत तोड़ि भरि मोहिम तुनछी भंजरा ।
 रिएमल नहै आडा वरुं एह खत्री धम ठगुरा । १
 मोळै मम मोद्रकी वर बीह वाच वाचरवाही ।
 मम जी मोहै कला बटक पारवळि जीमाही ।
 करो हाट मोकळा करण करणां हु सांघो ।
 गीत कवित्त सामळो अरव गाठही म बापो ।
 रिएमल नहै ह्यो रात्रीया हूवी तिके देखा घडी ।

..... । २

बाढ़ खग तिहारवे दैत दुममण दावटं ।
 घरा रूप कोपीयो राण सूळी घर पटं ।

^१दुग्मन ^२बट गये ^३रहिर ^४जंसनमेर वा रहने वाचा ^५देस-
 पतियो ^६तमवार, घस्त्र ।

तेरा तिहा बलि त्रिबल सेन चतुरंग सवायी ।
 मोरी मंडाई मद्रल तेज जाम की जणायी ।
 अरि भूप रूप अंधार तिह फोड दह दिस बट्टीयो ।
 रिणमल वम् दीपग रखा जोघा जोघ प्रगट्टीयो । ३*

राव रिणमलजी री-वात सपूरण



राव जोधाजी रं बेटां री बात

७

राव जोधी गयाजी री जात^१ पधारिया । उठे आगरा री पारवती नीम-
रीया । तरै राजा करण राठौड बनौज रा घणी नू राव जोधी मिळिया ।
तरै राजा करण पातसाहजी सुं गुदरायो^२—राव जोधी मारवाड़ री घणी बढी
राजा छै । गुजरात रै मुहंडे^३ इणरो मुलक छै नै हजरत गुजरात ऊपर मुहम्म
करण भतै छौ सी राव जोधा नू आपरी करो । हजरत तरै पातसाहजी राजा
करण नू कह्यो—राव जोधा नू पंग लगावो^४ । तरै राव जोधी पातसाह नू
मिळियो । पातसाहजी राव जोधा नू बात पूछी, तिणरी रावजी जवाब दीयो ।
पातसाहजी घणा राजी हुवा । मेघाडंबर^५ छत्र, हाथी, घोडा, घणी जवहर,
घणी बस्त पातसाह दीन्ही नै कह्यो—बळ चाहीजै सो मागी । मु तद गयाजी
दांग^६ निपट घणी सिनान री लागती सु तिणरी रावजी अरज कर नै गया री
दाण छुड़ायो । पातसाहजी राव जोधा नू कह्यो—बिचै दोष गढी भोमिया री
छै सु ये मारजी । सो जाता ती जत्नां रै वास्तै न मारी । बळतां थका बिह
गढिया मारी ।

मिळता गवो बीर कूट माटण, दीवाणी प्रायो दीवान ।

जोई जाते तुहारी जोधा, मामी भेंट करै मुरताण ।

राव जोधी सवत् १५१५, जेठ गुद ११, चिडिया टूक रै भावन माथे जोध-
पुर री गढ माडियो । तद पाधरी सी भीत थी । पछै पोळ एक राव गागे कराई ।
पछै राव मालदे सगळी गढ सबरायो । सोहा पोळ री जायगा पेहल दाम री
फळसो थी । राव मालदे पोळ बरायो । भरणी राव मालदे बरायो । पीरोजी^७

^१धार्मिक उद्देश्य से यात्रा करना ^२निवेदन करवाया ^३मुहं के सामने

^४मस म के लिए बुलायो ^५एक प्रकार का बड़ा छत्र ^६कर

^७एक प्रकार का निक्का ।

नव लाख लागी कहै छै । तद रुपिया एक पीगेजी चार लाभती । संवत १४७२, बेमाल वद १४ जन्म, राव सवत १५५१ काळ कियो ।

जोधो बडो रजपूत हुवो । राव रिणमल नू राणें कुंभे मारियो । तिण वेंर^१ जोधें घणा कुंभा मांहे हवाल किया^२ । साथ करने गाढें वेंस नें मेवाड ऊपर उदयपुर आयो । कुंभो नास गयो^३ । पीछोळें राव जोधें घोडां पांणी पाया । रांणा सूं वेंर निपट भलो वालियो, तिणरा घणा प्रवाड़ा छै । आ बात जगत-प्रसिद्ध छै ।

राव जोधो हाडां रें परणियो थो । जममांदि बडो रौ नांव घणा गुणा मांहे छै । राव जोधा रें टीकायत^४ कंवर नीबो हुवो । बडो रजपूत हुवो । नीबें सोजत रौ गढ करायो । नीबो सोजत घणो रहती नें जेसो सीधल तिण दिना सोजत रें जोधपुर दे घणी बिगाड^५ करतो सु जेसो सीधल नें नीबो साहू था । पछें राव जोधें ओकर बोल बोलियो । कह्यो—आज सासरें सगाई हुई, बाप नू कोले खळें नही । पछें सीधल जेसं पाली रा बेत^६ लिया । नीबो सोजत रें जोड^७ सिकार रमतो थो । पछें उठें बाहर आयो । उठारो चढियो लीवाड़ा कन्है डोभड़ां रा बड़ छै जठें जेसा नू जाय प्होचो । नीबो कंवरपदें होज मुवो ।

पछें राव जोधा रें पाट केइक दिन वरस दोय सातल पिण राव हुवो । पछें सातल ही मुवो । अउत गयो । एक मुगल सूं सातल कुसाणे कन्है अठें बडो वेढ^८ कीधी । घणो मारवाड री बध खुडाई^९ । तिण थो थो गडुला रौ गीत गवाणो । पछें सातल रें नावे सातलमेर रौ कोट करायो । राव जोधें काळ कियां बांसे^{१०} राव सातल वरस तीन राव हुवो । पछें मौत मुवो । सवत १५४५ टीके बैठो । सवत १५४८ मुवो ।

कवर बाघा रौ जनम सवत १५१४ पौस वद अमावस । सवत १५७१ भाद्रवा मुद १४ रऊ दिने सेस घडी एक काळ कियो । राव सूजो गादी बैठो ।

पडती लिछमी री नाळेर^{११} सूजा जोधाउत नूं मांणसा दोय रुडा साथे मेलण लागी तरें उण फेर कह्यो—सायक तो नीबो छै तरें हरभू रें कह्यो—नीबा रौ

^१उमका वेंर लेने के लिए ^२बहुत बुरी दस्ती की, ^३भाग गया ^४राज्य का अधिकारी ^५नुकसान ^६अंड आदि ^७जगत ^८युद्ध ^९दबी हुई सीमा को मुक्त कराया ^{१०}मरने के पश्चात् ^{११}जाती हुई राज्य-सदमी का अधिकार ।

उदो न छै । थे उठै जावो, नाळेर वधाय लेसो^१ । तरै वाजा वाजसी, तरै नीवा नू खबर हुमी । तरै नीवी थानूं हजूर तेडसी नै कहसी—सूजा नू हरभू नाळेर मेलियो सो म्हांनूं घरै न जाणिया । इसडी वचन कहै ती थे आगली बात सांच जाणजो । पछै उण आदमी आय सूजा नूं नाळेर दियो, वधायो । तरै नीवें इणानूं तेड^२ नै यूहोज पूछियो । यूहोज काळ कियो । पछै वेगो ही^३ राव मूजो जोधपुर सेणो सो ठाकुर हुवो । तद भीवोत बडा रजपूत था । कांम री मुदारवर^४.....वेरसल भीवोत मायें थी । संवत् १४६६ माके १३६१ भाद्रवा वद ८ री जन्म अर संवत् १५४८ टीके बैठी । संवत् १५७२ काळ कियो, कासी वद ६ ।

नीवी जोधावत टीकायत^५ हुवो, राव जोधा रैं । सुं नीवें जेसो मारियो तद तीर लगायो थी तिणरी पंकाम^६ माहै रह्यो थी ।

साबली हरभू पीर थी सुं राणी लिखमो भाटी जेसा री बेटी हरभू री दोहिनी थी । सुं हरभू नै हुणहार री खबर हुती ।

संवत् १५८६ मिंगसर सुद १, दीलतिया राव गांगी सेवकी भागी । राव सेखी सूजाउत मारियो । इण वेढ़ थी अखेराजोता री कारण घणो वधियो^७ । संवत् १५७२ मिंगसर सुद ३ गुरुवार पाट बैठी^८ ।

राव गांगी जोधपुर बडो ठाकुर हुवो । बडो आखडसिध^९ रजपूत हुवो । घणो आखड़िया बहती ।

भाजणी परत एकर मूं टीकें बीरमदे बैठी थी । तद राव गांगी ईडर थी । पछै राटोड पचायण अखेराजोत भैरवदाम चापावत ईडर सुं राव गांगा नु तेड़ायो^{१०} । बीरमदे नुं उयाप^{११} नै राव गांगा नू जोधपुर थापियो । संवत् १५८६ मिंगसर सुद १ बीरमदे नुं सोजत दिरायी । गांगे दीलतिया सुं सेवकी बेठ कीधी । सेखी मारियो । राव गांगे रांणा सागा सुं अदावद^{१२} की । सारण थी रांणी पाछी गयी । राव गांगे मूनी रायमल माराणो । संवत् १५८८ सोजत

^१गाने-बजाने के साथ रदम छटा कर नातेर स्वीकार करेगे ^२बुना कर

^३जह्दी हो ^४राज्य-गद्दी का हजदार ^५तीर के भागे का हिस्सा

^६बहुत मन्थना विनो ^७गद्दी पर बैठा ^८मुद-निपुण ^९बुनाया

^{१०}हटा कर ^{११}धनबन ।

चैत सुद १० ली । संवत् १५६६ रा जेठ सुद ५ राम कहाँ । संवत् १५४०
वैशाख सुद ११ जन्म राव गागा रौ ।

राव गागा रौ मती—भाली प्रेमलदे, फूलां भटियाणी, करमेती भटियाणी,
सदीरां मोनगरी, चापावाई री मा, अँ पाच महल सत कियो । अँ पांच नही
वळी—सांयली, माणकदे देवड़ी, लाडी भटियाणी, जेवाता देवड़ी, पद्मावती
सीसोदणी ।



राव मालदे री दात

७

राव मालदे री वार भाहे जेमी भैरवदामोन भागेमर रै थाणै भूवीयी^१ । राव मालदे जोधपुर छांड नै विग्या में सिवांणा रै भाखर जाय रह्या । सुं जेती कूपी ती वडो वेढ काम आया था, नै तद घडैरां ठाकुरां में रावजी कन्है जेसी भैरवदासोत हुती, तरै जेमैजी रावजी मुं कह्यो—जे हूं वडी वेढ में काम न आय सकीयो छु । एकाएक हु घरती रो तद पातसाही भागेमुर सोजत री सबळी थाणी थौ तिणनु भूवण री विचार कियो । मुं साय थोड़ी, तरै किमनी रांमावत आप पिण महेवचा रै परणीया था नै रावळ हापी पिण किसनाजी री भाणेज थौ, तिण किमना नुं राव महेवचा नु तेडो^२ मेलीयो । तरै रावळ हापी पिण ऊगी, घणी माय लेनै आया । पाछै जेसी भैरवदासोत, भाटी किसनी रांमा-उत, रावळ हापी, ऊगी, ऊरजन पंचायणोत, बीजी^३ ही घणी साय रावजी विदा कीयो ।

ऐ ठाकुर भागेमर रै थाणै भूवीया । घणा मुगल मारीया । सबळी वेढ हुई^४ । वेढ जेमैजी जीनी । साय रावजी री घणी काम आयी । रावळ हापी निपट भली हुवी । रावळ हापा रा रजपूत सौ काम आया । ऊगी सिरदार काम आयी । ऊरजन पंचायणोत रै घोडा^५ असवारी ग काम आया । किमनी लोहा पडीयो^६ । वेढ जीप^७ जेमैजी रावजी री हजूर आया । उण धकं सुं तुरक निवळा पडीया, पछै वेगा ही रावजी जोधपुर पाछा आया । तिणरी साय री कवित्त आयू कहै—

अमी लख सोनार^८ लख मीनळ^९ मदवाना ।
हानी अनीममद दखल सारन दीनना ।
भागेमुर वामु रहि जुडगु रिगवड हि बाई ।
पतंखान मारिखा म्नेछ भूष-इद मरोई ।

^१मुद विग्या ^२दुमावा ^३दूमरा ^४जोरदार मुद दुपा ^५सस्त्रों के
प्रहार से पावन दुपा ^६जोत कर ^७घोडे ^८हथौ ।

आयुज पराक्रम आपरें सतपुरखां राखि सरिण ।

माखी न मल्ल उभै मयण मुर मुरघर वरतरिण ।

साथ रावजी री नांवजादीक^१ जेसी भैरवदासोत, उरजन पंचायणोत, नगो भारमलोत घावे उगरीयो^२ । अमिअड देवराज काम आयो । रावळ हापो महेदा री घणी घणा साथ सुं आयो यो, ऊगो सिरदार रजपूत सो हापा रा काम आयो ।

बडी वेढ राव मालदे वाळी, मांहे मूर पातसाह रा बडा उमराव लिख्यते—
१ जजाल जलूको, पाहडखान मयानी, इभरांम ककड़, न्याजीय्याज हमाड, हाजी खा, खवास खां, अदली ।

राव मालदे रा ॥ सहसो तेजसी वरसिघ जोभाउत री पोत्री मेड़तोयी वास राखीयो थी तिणनुं^३ रीयां वसी नुं^४ दीनी थी । तठे इणरी वसी हुतो नै राव वीरमदे दूदावत घरती बाहिरो^५ काढीयो थी सुं सहसै नै राठोड बेरसी रांणो अखैराजोत रें सुख हुतो । सुं सहसा रें देवीजी नुं पूजा हुतो । सुं बैर-सीह नु तेड़ीयो थी सु बैरमीह रीयां आयो थी । तितरें सहसा रें खबर आई, कही—सवारें^६ दिन ऊगतां पहलो वीरमदे थां ऊपर आवैं छैं । सुं तद रांणो अखैराजोत, कूपो महिराजोत, भादो पचायणोत ऐ ठाकुर रडोद थांणे हुता । तठे इणा खबर मेली—दिन ऊगतां पहली वीरमदे म्हा ऊपर आवसी, राज रात यका म्हां माहे भेळा होज्यो^७ । सुं ऐ ठाकुर ती रात यका रीयां आयो नै हेरू पहली आय गयो थी सुं सहसा नुं एकलो देख नै हेरू वीरमदे नुं जाय कही थी । एकलो सहसो गांव माहे थी । तरें वीरमदे चढ खडोया । रीयां थी नैडा^८ आयो तरें वीरमदे हेरू नुं कही—गांव तो भारी लागे छैं, एकलो सहसो नही । गांव आय लागो तरें मांहे था ऐ नीसरीया । तठे वेढ हुई । वीरमदे धणुं भलो लडीयो^९ । मात वरछी आपनुं बाही तिके उरी खोस नै बाग भेली, मालीया लडे छैं । तठे भादाजी रें मुहडें आयो तरें भादें कही—म्हारें मायें सेरा री आगें ही धणो ही आयो छैं । कही इण काळा मुहडा रा नै जिको इणनु परो काठे । राव ज्यु त्पुं इणरें उभारें सेर हेक धान दे छैं । तरें क्युं इण ही टाळी कियो^{१०} । तरें वीरमदे रा रजपूत नै वीरमदे नीसरीया । भादा

^१प्रसिद्ध ^२पावन हो कर बचा ^३बमने के लिए दी ^४बिना जमीन

^५बन ^६मिलना ^७नवदीव ^८बहुत धनदा सदा ^९बचाव किया ।

पंचाङ्गोत्तरी इण वेढ घणी भली हुवी ।

घड पिरोडू घात मुं, सेया गमिया सुजत ।

भदे आर्य भाजता^१, भेत्तीया कुगमात ॥

भिटते भादित्र भंजीया^२, वीरत राइ विभाड ।

वीरडा वीमरमी नही, रोया बाळी राड ॥

राव रा प्रवाहा—संवत् १५८८ सिधल वीरम मार नै भाद्राजण लीधी ।

संवत् १५९५ राठोड वीदे भारर्मलोत साथे फौज मेल नै जाळोर लीयी ।

संवत् १५९२ माह वद २ राठोड कूपा साथे फौज मेल नै नागौर लीयी । खान जोधपुर आयी यौ सु सहर वध कीयी ।

संवत् १५९८ रा राठोड कूपा साथे फौज मेलहीं^३, वीकानेर लीयी । राव जेतसी मारीयी । एकर मुं राव जेतसी कोट छांड नै^४ गयी थी । पछे कितरेक दिन साथ भेल्ली करनै^५ गाव साहुवं आय डेरी कीयी । तठे वेढ हुई^६ ।

संवत् १६१८ असाढ वद ३, वळं बीजं फेरै^७ नीहारिया कन्हा जाळोर लीयी । राठोड पत्ती नगावत गढ चडीयी । राणा डूगरसी सीवाणी लीयी ।

संवत् १६०२ रै सावण माहै फळीदी राव मालदे लीधी ।

राव मालदे री वार माहै राव मालदे राठोड अचछा पंचाङ्गोत्तरी नु रडोद धार्ण राखीयी थी । पछे नागौर रा खान नागौर मु ऊपर आय राठोड अचछा नु मारीयी । पछे रिणमल वर निपट घणूं दीडीयी । तरै नागौर वन सकं नही । तरै इतरो गाव अचछा रै वर माहै दीया । राव मालदे वर भागीयी^८ हरसाला ८०००) छिकणवम, गारावासणी, रायमलवम, आम्बावनी, सीहू, ठागी, धिगावस, भाटेरगोहू ७०००) सोहाणी ५०००) वेरावम भाटे री, अचडी, वोडवी, पीलवणी, चरवडी १५००) भोउडा, धरणवाय, चीनही, जायल ३०००) राजवाणी १२००) मखवाय ७८००) ।

संवत् १५९३ राव मालदे सीरवी गोयद भालीयी^९ तरै सीरवी १२० दूटा ।

संवत् १६५३ राव मालदे उमादे भटियाणी^{१०} नै जेमलमेर परलीया । संवत् १५९५ रसणी हुवी ।

^१दीडने समय ^२सिधल जिया ^३भंजी ^४छोड कर ^५नामिल कर दे

^६गुड हुमा ^७दूमरी वार ^८वर समान जिया ^९पकडा ^{१०}जो म्ही राणी के नाम से प्रसिद्ध है ।

संवत् १६०४ कंवर रामा नु देसोटो^१ हुवो । तरं रांमा साथे मेवाड़ रें केलवे गई । संवत् १६१६ काती सुद १५ राव वासं वळी^२ ।

संवत् १६६७ गढ कुम्भलमेर राव पेंसारें घातीयो । राठीड़ पंचाङ्ग करम-सीयोत । राठीड़ बीदो भारमलोत बीजो साथ पछें आगलें जाणोयो, गढ़ हाथ नायो^३ ।

घडी वेढ सवत् १६०० पोस मास अमेल खापस विचं आय हुई । समेल आगें नदी छै । तिणरें गिररी वावरें साम्हो, तिणरें उलं काने^४ भाखरी दोय छै । तिण विचं हुय रावजी रो साथ आयो । उठें भाड छै । तठें सारी रिणोई^५ चौतरा था । हिमैं तो पड़ीया छै^६ । समेल रो नदी रें पैलं काने मेड़तीया रो छतरी छै । एकर सु वेढ़ कर नैं जेतं कूपं वियू ही नदी रो तीर सलामत थकें पागडा छाडीया^७ नैं नदी रा पांणी सुं अमल खाघो, कुरळी कीयो । घोडा रा तग खाच नैं वळें उपाड फौज माहो नाखोया ।

राव मालदे ऊपर मूर पातसाह पठाण अर राठीड़ बीरमदे दूदावत आया । बीरमदे दूदावत फौजा लायो । तरं राव मालदे हरमाडे अजमेर रें सूधो अस्सी हजार घोडा सु साम्हो गयो । सु डेरा पातसाह रा नजीक आय हुवा । तरं दोय तीन कोस पाछा कीया । समेल पातसाह रो डेरो हुवो । गिररी राव रो डेरी हुवो । तरं अठें वळें^८ राव एक डेरो पाछो करण रो विचार कीयो । तरं राठीड़ जेतं पचाङ्गोत राठीड़ कूपा महिराजोत नुं कहीयो । तरं इणे कहाँ—आगली धरती थे खाटी थी^९ नैं अठा वासती^{१०} धरती धारें मायत नैं म्हांरें मायत भेली खाटी थी, म्हे अठा थी खिसा नही^{११} । तरं बीरमदे दूदावत तोत करनं^{१२} राव नुं भरमायो ।

सांभ रो वेळा छै । रात घडी च्यार गई छै । रावजी डेरें में ढोलिया ऊपर पोडीया छै । सूयण पेंरोया छै । दुपटी आखी ओढी छै । राठीड़ पती कूपावत, राठीड़ उदयान्ह जैतावत बेऊ रावजी रें ढोलिया कन्है धरती सूता छै । तिनरें राठीड़ बीरमदे दूदावत रो चारण आय छोढी मुजरी करायो । तरं रावजी कहाँ—माहै आयो । तरं उण चारण कहाडीयो—जु अरज एक बीरमदे कहाडी छै^{१३} गु एकात कहाडी छै । राज धारें छोढी ऊभा रहो । तरं रावजी

^१देन-निगना ^२वापस आई ^३नही आया ^४एरा घोर ^५अरण्य, जंगल ^६टूट-पूट गये हैं ^७पोहें से नीचे उतरा ^८फिर ^९प्राप्त की थी ^{१०}पीछे रो ^{११}पीछे नहीं हरेगे ^{१२}बपट, डोग ^{१३}बहलवाई है ।

सूथण पैरोयां, दुपटो ओढीयां वारें पधारीया । उण चारण सं तणाव कन्है ऊभा रह नै वात कीधी । राठौड़ वीरमदे भूठ वणाय चारण साथे कहाड़ीयो—ज्यू म्हांनू रावां परा काढीया तो पिण म्हे राज रा पाट^१ नै चावां छां । राज रा रजपूत सोह पातसाह सु मिळीया छै । तरें रावजी कह्यो—क्यूं जांणीजे ? तरें चारण कह्यो—उमरावां नु पातसाह मोहरा दीनी छै । तरें रावजी कह्यो—उमराव इमडा नही । तरें चारण कह्यो—डैरा तो जोया न जाय पिण माह्कार मेल नै उमरावां रा मोदिया सुं मोहरा मोल करावो । सु साह्कार नु रावजी मेलीयो । सु आगें वीरमदे मोदिया नु सदवाय मोहरा आपरा मोदियां रा हाथ स राखी थी । सु आण रावजी सु कह्यो—मोहरां चाहीजं जितरी तैयार छै । तरें रावजी रै मन मे आई सु पाछा आय नै तुरत वागो पहर, कटारी बांधी, तरवार बांधी नै किणही नु पूछीयो ही नही । चौकी री घोड़ी ऊभो थी तिण चढ़ नै आप खडीया^२ । कामदारा नु कह्यो—डैरो हसम ले नै वेगा^३ आवजी ।

तरें डैरो-डाडो पाडण लागा । आ खवर राठौड़ पत्ते कान्हावन नुं राठौड़ उदयसिंह जेतावत, राठौड़ कूपोजी नै हुई । तरें अं ठाकुर मानं नही । पछे खबर मगाई तरें बीजे ही आय कह्यो—रावजी सिधाया^४ । तरें कूपोजी जैतोजी एकण ढोड वेह भाई आय बैठा । राव री हसत घुडायी मु दूढणी । राव रै पाट री हाथी घोरडियो^५, क्यूंही किया छूटे नही । तरें कूपेजी, जैतेजी ढूढ-वाळा सु गोळीए मरायो । पछे डेरें आदमी मेल खबर कराई । कितरोक माथ नीसरियो । कितरोक माथ रह्यो छै ? तरें आदमी आय खबर दीन्ही—घणी साथ राव साथे गयो । बडा बडा ठाकुर छै नै अजेस^६ घणी ही साथ रह्यो छै । घोड़ी हजार बीस रह्यो छै । तरें जैतोजी, कूपोजी वेह ठाकुर जाजम धोछाय बैठा । आलोच^७ कीयो—कामु कीमी जोइजे^८ । तरें बडा ठाकुर सोह^९ तेडीया । पूछीयो, सगळा श्री विचार कीयो । हिमे मारवाड गमाय नै कठे जावा ? नै विचार दीठी—राव मालदे गयो, साथ वासैं थोड़ी, दीह री^{१०} वेढ ती पोंहच सका नही । तरें रातीवाह^{११} देण नु चढीया । सु कोई दईव री फेर हुवो । माने रात फिरीया सु नवनाम घोडो पातमाही लाभे नही । इनरें सवार हुवो. पातसाही नौवत वाजी । पातसाही नौवत वाजे, अरे पिण फिरता-फिरता समेल

^१राजपूतही ^२घोडे पर चढ़ कर खाना हो गये ^३डैरे उठाने लगे

^४चले गये ^५बिगड़ गया ^६अभी तक ^७विचार-विमर्श किया ^८क्या

करना चाहिये ^९अभी ^{१०}दिन की ^{११}रात का अचानक हमला ।

रो नदी रं किराड़े आया । राते लाभ नही सु पातसाह नुं वीरमदे कह्यो—रजपूत डेरा ऊपर आवसी, डेरा उपाड़ी । सु पातसाह डेरा उपाड़ परं जाय पाड़ीया । तरं समेल रो नदी रं किराड़े आया । पेली पिण चौकी रं साथ दीठा । पातसाहजी पिण तैयार हुवा । अठं वेऊ फौजा कठठ नं^१ भेळी हुई । नगारा वाजीया सु एऊ अणो^२ पातसाही फौज रो वडो एक हरोल^३ इणां ठाकुरा भाज नं कुसळे^४, जैतोजी, कूपोजी, ऊभा रह्या । पछें जलाल जलूका सुं काम हुवो । सु जलाल रं जैतेजी वरछी रो छाती माहं दीधी । सु जलाल रं पूगी जीणमाल थी तिणसुं वरछी चारं तो फूटी नही पिण जलाल रो वरछी रा जाळ सुं पागड़ां माही थी पग नीसरीयो सु घोड़ा रा बाछा^५ ऊपर होय जलाल हंठो पड़ीयो, नं वरछी बावता जैतोजी रा घोड़ा रा वेऊ पग भागा—आगला । इतरी जोर जैतेजी कीयो । अं ठाकुर काम आया । बीजी माय काम आयो । राठीड़ जैतोजी वरसे साठ काम आयो । कूपोजी वरसे पैंनीस काम आया । राठीड़ पती कांनावत इसडो लड़ीयो जु पता रा डील^६ रो लोही पातसाह रं टोल लागो । पातसाह आप निपट भलं घोड़े चढोयो, वेढ माही थी । वेढ जीतो । पछें पातसाहजी जैताजी, कूपाजी ऊपर आया घर जोया । जैताजी नुं ऊभा कर जोया । राठीड़ वीरमदे दूदावत नुं कह्यो—दिल्ली रो पातसाही गमाई थी, इतरो इण रजपूते कीयो । जे बदाचो^७ राव मालदे रह्यो हून तो म्हे वेढ हारी थी ।

पाच हजार राठीड़ बीम हजार मांहे काम आया । पन्द्रह हजार लोहड़ा भिळियां^८ पछें नीमरिया । राठीड़ जैतसी बाघोन, राठीड़ जसी भैरवदामोत, राठीड़ महंम गडमियोत, अं तो बडा ठाकुर नीमरिया । बीजा घणा नीमरिया । राव नीमर नं बीमण रं भासरा सीवांणा रो तरफ आया । रिणमनां रा गुड़ा मगरं हुवा । कूपाजी रो राती सारण माहकाळ हुई ।

पानसाह पिण एकर सुं जोषपुर आयो । महर रो जायगा गांडी की । पोठ रो जायगा नट्टाव करानवी थी तिको तट्टाव अधूरो राह्यो । तिण रो रांग अजेग^९ नीमरं छं ।

^१जोन में घाबर ^२फौज की एक टुकड़ी (घोडा) ^३मेला का घागे का भाग ^४महुज ^५घोड़े की पूंछ के बाग ^६जरीर ^७बदायिन ^८पादम दूने ^९अभी तर ।

पछे बरम दोय बिखी' हुवो । पछे बळे राव मालदे वरस दोय पाछा जोधपुर पधारीया । इतरो साथ काम आयी—

राठोड पचायण जेतो अखेराजोत रो, राठोड खीवो ऊदा मूजावत रो, राठोड जेतसी ऊदा मूजावत रो, सोनगरो अखेराज रिणधीरोत, राठोड पंचायण करमसीयोत, राठोड पतो, कान्हावत अखेराज, राठोड वंरसी, रांगवत अखेराज, राठोड जोगी, रावळोत अखेराज, राठोड उदयसिंह, अखेराज राठोड, भोजी पचायणोत, अखेराज राठोड, भार्नीदास मूरावत, अखेराज राठोड, हमीर सीहावत, अखेराज राठोड, बीदी भारमालोत, अखेराज राठोड, रायमल राठोड, मुरताण गांगारत डूंगरोत, राठोड जयमल, बीदा पल्लतोत रो डूंगरोत, भाटी नीत्री अणंदोन ।

इतरा नांवजादीक^१ नीसरिया—

राठोड जेसी भैरवदासोत, राठोड महेस गड़मीयोत, राठोड जेतसी बाघावत, राठोड उदयसिंह कूपावत, ऊहड नेतसी काजारत कांडणा रो धणी, राव राम जेतमाल फळोदी पोरुण रो धणी ।

इतरो साथ गढ जोधपुर र काम आयी निण रो विगनवार लिख्यते—राठोड अचळी सिवराजोत, सिवराज जोधावन रो, छत्री गढ ऊपर मसीत^२ बन्है कहै छै ममारख खान नुं मारीयो । माख 'खाधी अचळ ममारख खान' । राठोड अचळी रो बहू वालीसी पहली बळी अगूठा माये ।

अचळ जिहा अखियात^३, अगूठी घाणे अचळ^४ ।

सायर जा लप साख, साओता^५ निवरात्र उत्र ॥

राठोड तिलोवसी वरजागोन उदावत गढ में छत्री मसीत कन्है—

माली जोधावत रामा रो भाई, राठोड मीषण खेनमीयोन, नायक जाजण, साकर मूराउत, छत्री पछे भाई कराई । राठोड पतो दुजणसालोत, धरहा रो अरडकमल चूडो । साख—

पातळ लप पनमाह, वात हई विडवा^६ तणी ।

गढ मडे गजगाह^७, रहिषी दुजनमान रो ॥

^१कष्ट ^२प्रसिद्ध ^३मस्जिद ^४प्रसिद्ध ^५छत्री को देवर ^६ज्जोति-
सहित ^७वीर-मति प्राप्त करने की ^८मुद्द ।

संवत् १६०० सूर पातसाह री वेढ हुई। खवास खान अवलियां नुं जोधपुर रे थाणे देस रे राखीयो थी, सु खवासखान आय-जावे रहती। सेरसाह मूवा, तरं जोधपुर रे गढ खवासखान री साथ थी, सु सेरसाह मूवा खवासखान कन्है आयी। वासे गढ सूनी थी सु मंडोवर रा माळिया भेळा होय गढ़ लीयो। किवाड जड दीया। राव नुं पीपलण खबर मेलही। राव मालदे आय जोधपुर वंठी।

तरं जोधपुर, सोजत, सीवाणौ, फळीदी, जंतरण, पोकरण, इतरीहेक धरती हुती। पछै सवत् १६०४ राव मालदे पाछा जोधपुर पधारीया। तद बडेरां ठाकुरां मांहे राठौड जेसौ भैरवदामोत पूछणं प्रधाने^१ हुता। राठौड जेसौ भले छोरू^२ आं सु पाळी।

राठौड मानसिंह जैतावत मुगलां सुं मिळ नै धरै बैस रह्यो थी। रावजी रा हीडा न कीया था। सु मानसिंह तौ तुरके तदहीज मारीयो। चूहड बलोच नै राव जोधपुर आया। सगळा रा पटा सरासरे पाछा दीजण लागा^३। तरं राठौड प्रिथीराज जैतावत नुं रावजी मानसिंह जैतावत री रीस बगडी दै नही। तरं जेसै भैरवदासोत घणी हूठ कर नै बगडी दिराई। प्रिथीराज ही मोटियार था। पछै राण उदयसिंह रावजी नुं जोधपुर आया सुणीया। तरं आप री दाव चित्तारीयो^४। जे राव कूप, जेत, जीवतां म्हांरी धरती मोह खोस लीधी थी। आज राव सचीता^५ छै। म्हे कहस्यां त्यु करसी। तरं कटक री मारवाड ऊपर तैयारी कीन्ही। जोधपुर प्रधान सु रावजी तद मचीता छा, राठौड जेसौ भैरवदामोत पिण सूमती ठाकुर थी। विचार दीठी। मांज राणी उदयसिंह सबळी^६, म्हे हिमार हीज^७ विस्व था आया छां। रजपूत सोह बडेरा बडी वेढ कांम आया छै। आज रं धके खार्ध^८ रावजी री ठकुराई निबळी पड जासी। आपरी दाव दीठी। प्रधान री घणी आदर-भाव कीयो। रावजी प्रधान री घणी आदर-भाव कीयो। रावजी री रांणा नुं बेटी परणावणी थापी^९। नावजादीन हाथी घोडा जुहार देणा कीया नै गाव पचास सोजत रा गोडवाड रा तलक^{१०} रा देणा कीया। कागळ देणा कीया। लिखणा माडीयां

^१मलाह देने वाला प्रमुख व्यक्ति ^२सन्तान ^३दिये जाने लगे ^४याद किया ^५चिन्तित ^६शक्तिशाली ^७धम्मी-धम्मी ^८टकर लेने पर ^९निश्चित की ^{१०}तिसर, टीका।

आदमी हालण लागा । तरं राठीड़ प्रिथीराज जेतावत नुं खबर हुई । तरं प्रिथीराज बात उथापी^१ । पछे रांणी कटक कर आयी । तरं अही धिणले साम्हा गया । रावजी गी सवोल हुवी । राठीड़ प्रिथीराज री भनी बोलवाला हुवी । तठा पंहली कोटडा बाहड़मेर नुं रावजी सिधाया^२ था । साथे राठीड़ प्रिथीराज जंतावत भीवा था बाहड़मेरा रें बरछी लगाई । सु तद राव मालदे फलोधी घेरी थी । नरा रें राव जंतमाल थी । सु जैसळमेर रा घणी लूणकरण रावळ री बेटी परणियो हुती सु नरा जाय जैमळमेर मिलीया था । सु रावळ इण री मदद कंवर मालदे नें मारी साथ भीर मेलीयो थी । कटक ती भाटियां री पोकरण उतरियो थी नें असवार हजार फिर नें उलटिया । राठीड़ आप पड़िया सु पोकरण डेरा सूधा आया । भाटी डेरा छाड नास गया^३ । उठे कटक रा ऊठ उछरीया था^४ मु बाहड़मेर रें रावत भीवं लीया तरं राव री साथ जैसी भैरवदामोत नें बाहर चढीया^५ । तरं राठीड़ प्रिथीराज जैतावत ही बाहर चढीया था । सु आगं काम हुवी^६ तठे प्रिथीराज रावत भीवा रें बरछी लगाई नें पछे आगी^७ गी चाल सु लूही—लोही परी कीयो । पछ साथ डेरें आयी तरं घणा ठाकुर रानी बरछीया कीयो आया । प्रिथीराज ती उजळी बरछी लीया आया न ममके निणं क्युं गिली^८ कीयो । पछे भीवा नु बरछी लागी तिण री खबर नही । तरं मिकी प्रवाडा बहण लागा । पछे भीवी उबरीयो । पछे आय मिलीयो । तरं राव पूछीयो, तरं भीवं कह्यो—भूरी मूछ, रीगे डीघी, ठाकुर, घोडा कमेत री असवार मोनु बरछी लगाई । घोडा नें थाप लीयो^९ त^{१०} कह्यो—भाई सिर-मोड । तरं प्रिथीराज री खबर हुई । बाहड़मेर कोटडा रा घणी पिण रावजी रें चाकर हुआ । तठा पछे प्रिथीराजजी री कारण^{११} रावजी रें घणी हुवी । सेना-पति तठा पछे प्रिथीराज हुवी । जैसळमेर ऊपर पिण रावजी फौजा मेनी थी सु सहर री तळहटी ताई देम प्रिथीराज मारीयो^{१२} । जैमळमेर री बाडीया प्रिथीराज डेरी जैनसमद तळाव कीयो थी । भाट बाग न बाडीया । तठे प्रिथीराज री टेरी एणण पीपळ हेठे थी, तिक्की बाढण न दीयो । तिक्की हिर्म प्रिथीराज गी पीपळ कहीजे छै । उठे वेड हुई, तठे प्रिथीराज गी घणी मलीहुवी ।

^१मस्गीबार करदी ^२खाना हुये ^३भाग गये ^४चरने के लिए निजने
^५ये ^६हुड़ने के लिए निजने ^७बुद्ध हुआ ^८चुननदार घेर वा एष प्रकार
^९वा पटनावा, जामा ^{१०}पुराई ^{११}बनवाया ^{१२}दुजवा ^{१३}बीना ।

रावळ गढ जङ नै वंस रह्यो । तिण री साख री दूही—

गा भाटी भाजेह, गोखं गोरहरा तछी ।

तप न सहीयो नेह, जोध तुमीणी जेतउत ॥ १

तथा पछे राव मालदे वळे भेड़तीयां सुं रोघ चितारीयो^१ । तरं सं० १६१० मेइता ऊपर रावजी पघारीया । तद प्रिथीराज जैतावत, चंदी वीरमदेउत, रतनसी सीवावत, नगी भारमलोत, प्रिथीराज कूपाउत अर मानसिध ऐ ती वडा ठाकुर साथ हुतो । बीजी ही घणी साथ हुतो । इदावङ आय डेरी कीयो । जैमल प्रिथीराज नुं आदमी भैन कहाडोयो—म्हे रावजी रा रजपूत थां । म्हा कन्हां हीडा करावो^२, कांय ग्हानु मारो^३ । इण पिण पांचे ठाकुरे रावजी सुं दीणती कीवी, पिण राव चितखंच^४ सुं मानै नही । पछे सं० १६१० वंसास वद २ ढोवो^५ कीयो । राव मालदे आप नै प्रिथीराज नगी भारमलोत ऐ जोधपुर रं फिळसं । इण तरफ श्री वंडी अणी थो । चंदी वीरमदेओत वेढ री वंळा भंळा न हुता । वडागांव उतरीया था, क्यूं टाळो^६ कीयो । माततवमक नै आय भेळा हुआ । रतनसी सीवावत, जगमाल बीजी ही घणी साथ श्री एक अणी बेजपा दिमी हुय कहा थो—कोठडी भावो । जैमल श्री चुत्रभुजजी री घणी सेवा करता । सु ठाकुर प्रसन्न हुवा । आग्या हुई—तुं वेढ^७ कर, धारी जय हुसो । सु जैमल आप वडा अणी रं म्हुणं आय आकां मांहे रह्या था । रावळं साथ घणी सी खबर ती ही नही नै जैमल रा आदमी बिचाळ^८ फिरता था । तिणे आय जैमल, सुं कहा—प्रिथीराज अणी एकलौ वाटे छे । रिणमनां री अणी अळगी छे । साथ हीलो छे । हिमार तूट पडी तो घात छे । प्रिथीराज पिण हमार अणी वांटेण धाहरे मुहणं भावमो । तरं इणे अजाणजक री^९ उठावणी कीधी^{१०} । प्रिथीराज इणा नुं दोठा तरं आप पागडी छाडीयो^{११}, आपरी अणी अळगी रही । अठं काम हुवो । जैमल री सहाय श्री चुतरभुजजी हुआ । प्रिथीराज जैतावत सुं वेढ होण लागी । प्रिथीराज वडी पराक्रम कीयो । चवदे जिणा आपरं हाथ पडीया^{१२} । आवरे काकर हीगाला पीपाडा री तरवार तूटी । तरं हीगाला नुं सुरतान जैमलोत री तरवार कडीया सुं साभ रेममी थो तिण मूची सेनै तेड नै लेदो । नगी भारमलोत काम आयो ।

^१वन्द कर के ^२अवृत्ता याद की ^३काम लो ^४क्यो हमे मारते हो
^५मनमुटाव ^६हमसा ^७बचाव, टातना ^८युद्ध ^९बीच मे ^{१०}अन्धा-
 नरु हो ^{११}हमला कर दिया ^{१२}घोडे से नीचे उतरा ^{१३}हाथ से
 धात हो कर गिरे ।

चत्रभुजजी आप घोड़े चढ़ जैमलजी की भीर^१ साथ हुआ। रावजी की साथ अपनी भागी। रावजी उठा था जिस ने पाछे ऊभा रह्या। जैमल चढ़ जीप ने^२ उता-वली हीज पाछी वलीयो^३। कोटही कर्न नजीक पीछे रे मुहंडे आयी। तितर^४ बीजी अपनी इन बेजपा रे फिळसं, गाव भेळ, सहर लूट ने आवती थी मु जैमल नुं पाछे आवती दोठी तर जाणीयो—उठी था हार ने आयी छे सु इन अपनी^५ ने जैमल मामळी हुयी। तठे देईदास जैतावन जैमल रे वरछी की देती थी, तितर रतनसी खीवावत रे मुहंडे माहै नीकळ गयो—राव उबर। सु उण ठाकुर वरछी बाही नही। जैमल डायल थी, जाणीयो—महै सबली बोल बांस नासीयो छे। तर पीछे माहै पंसगी^६, तिण की दूही रतनसी खीवावत की साख—

जिण जैमल जुधवार, देव मंडोवर डोहीयो।

नो भागळ खेमाळ, हारवायो हरीवार ॥

पीछे घाडी देने जैमल बंठ रह्यो। ऐ वळे चोहटो ने सहर लूट बाहिर आयी। आगे तवर हुई—मालदे भागी। तर उण बात नु हाथ घणा ही घामीया। रावजी मुं साथ सातलवस कन्है आय भेली हुयी। तर राठोड चादी वीरमदेउन राव मालदे नुं घणी ही कही—अठे हीज डेरी करी। सवारे दोयो^७ करस्या। जैमल नुं मार लेख्यां। पिण रावजी रे विचार बान पाई नही। तर डेरी पाछी गागारडें कीयो। तिण वेळ इतरी साथ राव मानदे की काम आयी। तिण की विगत—प्रिथीराज जैतावत काम आयी, भली लडीयो, तिण की साथ—

बिभड बाधा माह, मर बार वरछी ममूह।

पीधम विरद गयाह, ममहर^८ एना मजिया ॥

कुळ कमध तेयाह, हुवा तर वेई भळह।

नही गहीर दुधेह^९, पै सारीयो गीयना^{१०} ॥

इतरी साथ राव मानदे की बडी वेळ काम आयी—राठोड प्रिथीराज जैतावन वरग सीम, राठोड नगी भारमलोन, धनी भारमलोन वेळ भाई, राठोड जगमाल उदकरणोन, राठोड धनराज, इगरमी, मेघी, अभी, रती, मोहट, पीयो जैतावन, मूजी तेजसीयोन, राठोड प्रिथीराजजी, नगी भारमलोन पद्योया।

^१मद के लिए ^२जैत कर ^३बाँधे सोटा ^४पीर ^५पुन गया

^६हमला ^७ममर, मुळ ^८वेई इना मभीर दुलों बाधा नही हुवा

^९पर तेरे भयान है प्रचीनिह।

तरे राव नीसरिया । तरे जयमल री चाकर सीसोदियो मेघी रावजी नुं लोह वाहण नुं^१ नजीक आयी । तरे राठीड किसनदास गागावत, राठीड डूगरमी उदावत जांणीयो—राव रे वरछो नगावे । तरे उण नुं मारीयो ।

पछे आ घात जयमल कितरेक सुणी, तरे राठीड किसनदास रावां रे वास आयी । जयमल रिसाणी^२ । तठा पछे रावजी जोधपुर पघारीया । तद तिसडी रजपूत कोई नही, तिण रावजी घणू सचीता^३ । वगडी तो रावजी प्रिथीराज रा वेटा पूरणमल नुं दोन्ही । राठीड देईदास जेतावत तद राठीड रतनसिंह खोवा-वत रे माय थो । बांभाकूडी पट्टे थो । देईदास उठा मूँ छांड नै रावजी कन्है आयी । रावजी आदरभाव देईदाम री घणी कीयो । रावजी नूँ देईदास घणी वळ वघायो^४ । रावजी हो जांणीयो—म्हारै प्रियोराज री गरज मारसी । रावजी कन्है देईदास हुकम मागीयो । हुकम करे तो प्रीथीराज रे वैर एकर नुं खड भाजा^५ । तरे घरे आय नै अमवार हजार बिदा रिडमला रा करने आय रीयां भूच कीधी^६ । सारी दिन रह्या जयमल नुं खवर हुई तरे मेउतीयां री चोलावट मोह तैयार हुय चढण नुं आयी । तरे जयमल वरजीया । कह्यो—आ यानु घणी ही फवी छे । सवारे नगारी दीरावी तो सै जोतारियां रे गांड भार भरीया देईदासजी मेडता रे नजीक नीसरिया । तोई कोई आडी आयी नही । पछे तितरे हाजीमान पातसाह री उमराव गुजरात नुं नीमरती थो । तिण राणै उदयसिंह अदावद^७ हुई तरे हाजीखान रावजी नुं कहाडीयो—थे म्हारी मदत माथ मेरहो तो हू थानु अजमेर दखू । तरे रावजी रे विचार घणी हुयो । किण नु मेल्स्या ? पुण जासी ? तरे राठीड देईदास जेतावत रावजी नुं कह्यो—हु जायम^८ । राज कामुं सोच करो^९ ? तरे रावजी घणी ही खुमियाळ^{१०} हुवा । घणा वगण कीया । कह्यो—म्हारै तो थेडज छी, पहली नै पछे मदा मारवाट री लाज थाहरै खंवे छे^{११} । तरे राठीड देईदास नुं रावजी कह्यो—जाणी नु माथ थाहरै साथ त्यो नै थे बिदा हुवो । तरे १५०० अमवार देईदास जाणीया मुं टाळमा^{१२} नाव परनाव मढाया । रावजी घोड़ी सिरपाव दे देईदाम नु बिदा कीयो । इतरा तो वडा ठाकुर साथे था—

^१प्रहार करने के लिए ^२नाराज हुआ ^३चितिन ^४साकत दिनाई
^५वैर से ^६गुड किया ^७अनवन ^८मैं जाऊगा ^९चित्ता क्यों करते
हो ^{१०}प्रमथ ^{११}मुम्हारे क्यों पर है ^{१२}छूटे हुये ।

राठोड़ देईदाम जैतावत, राठोड़ जगमाल बीरमदेउत, रावळ मेघराज हापावत, राठोड़ प्रिथीराज कूपावत, राठोड़ महेस घड़मीयोत, राठोड़ लखमण भादावत, राठोड़ जैतमल जेसावत ।

राठोड़ महेस कूपावत पेले साथ माहे । तद राणा रा चाकर थका हुता । थोडी बिभी^१ जद महेस रे हुती । गाव एक नीपरड़ पटं मेवाड री हुती । तिण वेड हाथी खोमीजता^२ महेमजी राणा ग राखीया । ले आया तिण सुं महेम री आघ हुवी । पछे गांव सतरह मु राणेजी महेमजी नुं वाली दो ।

अठा थी रावजी री साथ आयी, तटी थी हाजीखान आयी । राणी पिण हरमाई आयी । अठं वेड री मजाई हूण लागी^३ । तरं राठोड़ तेजसी डूगर-सियोन राणाजी री पैनी फोज माहै थी । मु भाया नु मिळण आयी थी । पछे राणेजी उली फौज रा ममाचार तेजसी नु पूछीया—कही ममाचार ? तरं कही—राज पूछी मु कहा । तरं राणेजी कही—पैनी फौज भाजै ती किररो-हेक साथ काम आवे ? तरं तेजमी कही—पाच सै ती राठोड़ काम आवे । न राणेजी कही—आपणी फौज भाजै तो किररोहेक साथ काम आवे ? तरं तेजसी कही—आदमी पाच सात काम आवे । तरं राणेजी कही—आपरा भाया री निपट पूरी घोली छी । तरं कही—तेजमी ! आ वेगी निवडसी । पछे वेगीहीज वेड हुई^४ । राठोड़ तेजमी डूगरसीयोन वदीयेवाद^५ जगन-प्रमिद्ध हू हाजीमान मिरदार नु मारु ।

पछे हाजीमान पिण हामी ऊपर लोह री कोठी माहै बैठी । घणा जतन कीया^६ । तीही तेजमी आय हाजीमान नुं लोह कीयो^७ । राठोड़ देईदास जैता-वन बागीमा सूजा नु मारीयो । वेड हाजीमान रावजी रे साथ जीती । राणी हारोयी, नीमरियो । तद राणा री फौज माहै इतग बीजा देमोन^८ था ।—

राव बल्ल्याणमल बीकागियो, राव रामचद मोलरी तोडा, राव दुग्गी रामपुरा री, रावळ तेजी देवळिया री, राव रामवेराडी जाजपुर री, राव नागस्यण ईटर री, राव मुरजन चूदी री घणो, राठोड़ जयमल बीरमदेमोन, रावळ आसकरण वामवाळा री, रावळ प्रतापसिध डूगरपुर री, रिणधीर देदी बोनावन काम आया ।

^१बिभी ^२दिनने हुए ^३तैयारी होने लगी ^४बुद्ध हुआ ^५जिद्द करके

^६बहुत प्रयत्न किया ^७प्रहार किया ^८दंभपति ।

आ वेढ^१ सवत १६१३ फागण चद ६ हुई, रविवार । रावजी रा साथ री घणी भली दीठी । रावजी री तरफ री सिधल देदी रिणधीर काम आया । पछे हाजीखान इणां ठाकरा नुं सीख दीन्ही । रावजी राठीड देईदास सुं घणी भली मांनीयो । चौरासी गांवा मुं खेरवा देण री बिचार कीयो थी । पछे हुजदारे रावजी नु कह्यो—इणा री घर एकण भांत री छे, एकर सुं पूछे । तर देईदास नुं हुजदोर पूछीयो—रावजी कहें छे ये वडो काम कीयो । ये चाहो^२स^३ थानुं खेत दा । तर देईदाम कह्यो—म्हानुं मया^४ करैं तो बगडी म्हानुं दिराइजे । तब बगडी गाव अस्सो सुं देईदाम नुं दीन्ही । बारह गावा सुं पचीआक पूरण-मल प्रिथीराजोत नुं दीन्ही ।

तथा पछे कितरेक दिने बेगीहीज मेडता ऊपर कटक कीयो^५, राव मालदे । जयमल मेडतो ऊभो मेल नै^६ नोसर गयो । राव मालदे मेडतो लीयो । रावजी जेतारण रा डेरा सुं चढीया हुता । वेढ हुई तर जयमल नोसर गयो । मेडतो राव लीयो । जयमल रैं घरा री जायगा कोटडी पडाई । घर पाडीया । घरा री जायगा मूला वाडीया^७ । सवत १६१३ मेडतो लीयो ।

फागण सुद १२ सवत १६१४ राव मालदे मालगढ मडावणी मांडीयो । नै राठीड देईदाम नै पूछीयो तर देईदासजी बरजीया^८ । कह्यो—मंदांन री गांव छे । मेडनीया इणरा लागू छे । सामता^९ मेडता ऊपरां कटक आणें छे । कोट हुमी तरें च्यार माणम अठे रहसी । तिणनुं मुवो जोईजसी^{१०} । नहीतर बुलावसी तरें सरा आवसी । पिण राव मालदे देईदास री कह्यो मांनीयो नही । तरें संवत १६१४ मालगढ मढायो । संवत १६१६ पूरी हुवो ।

गढ कराय नै राठीड देईदास जेतावत नुं कह्यो—ये मालगढ घाणें रही । तरें देईदाम कह्यो—मवारें मेडतीया फीजा ले आवसी । तरें ये मोनुं कहस्यो—हिमें उरी आव^{११}, तरें हु नही आवसू । तिण वास्तें ये वांजा नु राखो । तरें रावजी कहण लागो—मेडतो पातसाही बटकां रैं घका रैं मुंहडे, मेडतीया मवळा^{१२} लागू छे । वीजो इमड़ी कुण छे जिको रहे ? रावजी घणी हट कर नै देईदाम नु मेडतें थाणें राखीया ।

^१पुड ^२जो भी चाहो ^३बुधा ^४फीज भेजी ^५ज्यों का खों छोड कर

^६बुल आदि बाटे ^७मना रिया ^८जगानार ^९मरना ही पड़ेगा

^{१०}बारिम या जाघो ^{११}सरात ।

सवत १६१६ मेंडतीयो जयमल दरवार जाय नै सफरदीन मिरदार पात-
माही फौज दरवार मुं विदा हुई । तरै राव मातदे नुं खबर हुई । तरै कवर
चन्द्रमेन माये राठोड प्रिथीराज कूपावत, मानसिध अम्वराजोन, मांवळदास
वरमिघोन मेंडतीयो, वीजो घणी माय दे'न फौज मेंडत मदत मेलहो । देईदामजी
नु चद्रसेन माये कह्यो—गम आवं ती वेढ करज्यो, नहीतर^१ देईदास नुं उरौ
ले आवज्यो । चद्रसेन मेंडत आया । पैनी फौजा पिण नजोंक आई तरै चंद्र-
सेन विचार कीयो—जे वेढ री गम नही । फौज पानमाही मयळी । तरै देईदास
नु कवर चद्रमेन कह्यो—हालो, आपे रावजो री हजर जावां । तरै देईदाम
कह्यो—म्है ती रावजो मुं तद हीज भरज कीधी हुती—कोट मत करावो नै
सो नै घाणै मन राग्यो । काले प्रिथीराज इण भात मेंडत कांम आयो छै । हुं
मेंडती ऊभो मेल आवनी भनो न दोसू । चंद्रसेन ती देईदाम नुं घणी ही
ममभायो पिण देईदाम मुरड नै^२ मानगट पंठी^३ । तरै राठोड सांवळदाम वर-
मिघोन देईदामजी मुं कहाव राते हुनो । तरै आपरी वमो^४ कंठक नजीक थी
तठै गया था । चद्रसेन पाछो टेरी मानळवम इदावट कीयो । तठै राठोड सावळ-
दाम वरमिघोन आयो ।

मेंडत पिण राठोड जयमल पातसाही फौज ले नै आयो । तरै वळं चंद्रसेन
मगळी^५ साय मेंडो कर नै विचार कीयो । तरै राठोड सावळदाम वरमिघोन
इधकवोली^६ ठाकुर थी । तिण कह्यो—हिमे तिसी विचार हुई ? एक रजपूता
मरीयो रजपूत देईदाम थी—निण विचार कीयो—था कन्है कुण रजपूत छै ? एक
काणीयो, एक वाणीयो छै, मु काणो मानसिध सोनगरी थी नै राठोड प्रिथीराज
कपावत डिगगी^७ थी निणनुं सावळदाम वाणीयो कह्यो । पछै दान निगवादी
हुई । मकोपरा^८ ऊठिया । वासे राठोड प्रिथीराज कूपावत, सोनगरा मानसिध ।
राठोड माडण कूपावत वाळी काम री सावळदामजी माहै खामी थी, निण दान
नै गिलो कीयो^९ ।

तरै सावळदाम री कोई चाकर केवागीण उभो थी निण मांभळीयो^{१०} ।
निकी जाय सावळदाम मु डेरी कीयो थी नठै विटोयो । जे नू डमटो बात

^१वरना ^२त्रिद्वार के ^३मानगट में ही रहा ^४इधे का स्थान ^५दूर
^६बट-बट कर दाने करने वाला ^७डीला-डाला गुप्त ^८कूट हो कर
^९पुगई की ^{१०}मुता ।

हलदी^१ उण ठाकुर नुं क्युं कहै ? तरै सावळदास कहण नै कह्यो—उवै पिण वहै छै, सावळदास सारिखी खांभी म्हां माहै अजेस इसडी काई न छै । आ वात साभळ सावळदास रं डील आग लागी । डेरा थी छठ नै दरवार आयो । प्रियो-राज मानसिध नु सावळदास कह्यो—ये म्हांरी गिलौ कीयी सु भली की । एक उवा तथा मोनुं लागी मु जगत जाणै । हु तद ही नीसरुं तिसड़ी रजपूत न थी पिण कूपा रं धरम मोनु ठेल काढीयो । नहीतर माडण नुं भाईवध री प्रायचित्त^२ लागत नै अजेस क्युं गयो न छै ।

राव री दरवार जुड़ीयो छै । माहै वडा वडा रजपूत छै । देईदास घणा रिणमला मुं कोट माहै छै । दोळी मुगला री फौज छै । आपे चाल सुं चाल बाध कोट जाया । कै ती मुगला नुं मारनै देईदास भेळा हुवा । म्हांरी ही मीठ करै^३ सु उरी आवै । हुं साथळ मुं साथळ वाधू । मुं चद्रसेन तौ कूच कर नै जोधपुर गयो । सावळदास आपरी साथ दिन दोय तीन माहै भेळी कर नै पातमाह री फौज नु भूवणी^४ विचार कीयी । तरै राठीड़ देईदास नु पिण सावळदास कहाड़ीयो^५—हु आय सकू छुं तौ राज कन्है आऊ छुं । पीळ रा बिवाड़^६ खोल रपावज्यो । सु सावळदास पातसाही फौज ऊपरा रातीवाह दीयो^७ । तठे घणी साथ पातमाह री लोग मारीयो । चवदह मिरदार मारीया । चवदह सिरदारा री डेरी उपाडीयो । चवदह मिरदार घणी लोग मारीयो । तठे राठीड़ सावळदास रं पिण पग रं भटकी सवळी लागी । बीजो ही साथ घणी घायल हुवो । तरै रजपूत सावळदास नुं समझाय नै चाकर ले नीसरिया । सवारै^८ जयमल आय सफरदीन नु पुकारीयो—जे इण वात माथे राठीड़ आया तौ सामता वारीयां नायसी^९ तौ आपे अठे टिक सकमा नही । कै आवो बांसे चढ़ने सावळदास नै मारा । तरै जयमल सफरदीन नुं लेने रीया सावळदास नै आय पोहती । उठे वाम हुवो^{१०} । सावळदाग निपट भसी लड़ीयो । सावळदाग रीया वाम आयी । राठीड़ देईदाग ती मेडता री कोट भालीयो । पछे राव मालदे रा मानता देईदास नु प्रादमी आवै । जे तूं याहरी नाव करै छै पिण म्हांरो सोह बघ आज बीगड़ छै । आज ती मुया म्हांरो राज पातळी पड़े छै^{११} । नै राठीड़ देईदामजी जंतावत

^१हलदी ^२प्रायचित्त ^३भेरी तरह करे ^४मुठ करना ^५पहनवाया

^६दरवाजा ^७राग जो हमना किया ^८गुश्हा ^९मगानार बारी-बारी से

आयेगे ^{१०}मुठ हुआ ^{११}घतिहीन होता है ।

मेडती मालकोट भालीयो । तद तुरके भुरज पिण एक मीघड़ी^१ लगाय उटायो ।
 तिण पछे वात हुई । आ वात राठीड़ गोवाळदामजी कहो । मुगलां देईदामजी
 मुं वात कीवी । मुगलां कह्यो—थे थाहरी हुवें मु ने नीमरी^२ । नै वासली^३
 सचो^४ मत वालो । इण भान वान कीधी । मु देईदाम वांगली संचो वाळ दीयो ।
 मफरदीन न जयमल आय पोळ वंठा । देईदाम मगळा माय मु चढ नीमरियो ।
 वढूक एक रावजी रा हाथ रो देईदामजी रा मंडळा आग एक वाकर लीयां
 जाती थी मु मफरदीन जयमल पोळ वंठा था । देईदाम नीसरिया तरं किणही
 मुगल रं वाकर उण रावजी रो वढूक नु हाथ घालीयो नै तिनरं किणही ठाकुर
 रं घोड़ें लात वाही मु देईदामजी रं पग रो नळी रं लागी । पग भागी । तरं
 किणहीक कह्यो—ठाकुर रो पग भागी । तरं देईदामजी कह्यो—श्री ती एक
 भागी छे । हु मेडती यु मेल नीमरूं तरं परमेसर रं घर न्याव हुवें ती म्हाण
 वेळ पग भागी । तिनरं वढूक नुं तुरके हाथ घालीयो । नै उण मोर कीयो । तरं
 देईदामजी दीठी—वढूक लांभी । नरं गेडो^५ एक हाथ मांघी थी तिणरी तुरक रं
 मायें में दीयो । मु भेजी नाक माहै नीमरण लागी । देईदाम ती फोट वारं
 नीमरियो । तरं जयमल मफरदीन नु कह्यो—दीठी देईदाम घरम दुवार नीमरं
 छे । इमडी रजपूत नी न छे, जे फोट छोट नै नीमरं । पिण राव मालदे वार-
 वार देईदाम नु निगं—म्हानी ठाकुराई काय पानळी पाई, नरं श्री नीमरियो छे ।
 पिण थे देगजी हिमे राव मालदे फिनगी बेगी^६ आवें छे । आपां ऊपरं देईदाम ने
 आवें छे । नरं मफरदीन कह्यो—हिमा^७ हीज मारम्यां^८ । तरं मफरदीन जयमल
 चढीया । नगारी हुयो । तरं देईदास साभळीयो^९ । मुरट नै^{१०} वळे ऊभी रह्यो ।
 मातलवम मेडना विछें बंड^{११} हुई । फागण वद अमावस मेडता रो कोट ग्रहियो,
 मयत १६१६ । केई वही छे—चेत मुद २, चेत मुद पूनम लडाई हुई ।

तठे इतग माय मु देईदामजी काम आयी, तिणगी विगनवार निगने—
 राठीड देईदाम जंतावन वरम २५, राठीड भावग्मी जंतावन, राठीड पूरणमल
 प्रिथीराज जंतावन रो, राठीड तेजगी उरजन पचाडभोन रो, राठीड गोयद राणा
 अर्गगजोन रो, राठीड पनी कूपी महिराजोन रो, राठीड भाग भोजराज मादा

^१बासुर रगने वा पात्र ^२निजन जाघो ^३निधता ^४मचय हो हुई
 वास्तु ^५सकडी ^६घोघ ^७घर्मी ^८मारने ^९मुना ^{१०}बूट हो कर
^{११}पुद ।

रूपावत री, राठीड़ अमरी रामावत, राठीड़ सिंहसी रांमावत, राठीड़ नेतसी सीहावत, राठीड़ जयमल तेजसियोत, राठीड़ रांमी भैरवदासोत, राठीड़ भाकरसी झूंगरसियोत, राठीड़ अचळी भाणेत, राठीड़ महेस पंचायणोत, राठीड़ जयमल पंचायणोत, पंचाङ्ग दूदावत मेडतियो, राठीड़ रिणघीर रायसियोत, राठीड़ महेम घडसियोत, राठीड़ सांगी रिणघीरोत, राठीड़ राजसिध घडसियोत, राठीड़ ईमर घडसियोत, मागळियो वीरम, राठीड़ राणी जगनाथोत, पिराग भारमलोत, तेजसी, तिलोकसी, देदौ, पोथी, तुरक हमजो, सुत्रहार भवामीदास, जीवो दारहठ, जालप, चोली आसासी—इतरा काम आया ।

पछै राव मालदे मेडता भायँ बटक कोई न कीयी^१ । संवत् १६१८ आसाढ़ वद अमावस राव मालदे बिहारोयां कन्है गढ जाळोर लीयो । राठीड़ पती नगावत गढ चढीयो । कवर चद्रसेन आय गढ पैठी । रावजी तौ गढ देख न सकीया । पछै संवत् १६१९ पोस सुद ६ राव चद्रसेन रै चाकर अकबर पातसाह रै उमराव मिरजा जहन नुं कूची दे गढ री उरा आया । संवत् १६१९ काती सुद १२ सनिसचरवार रावजी मध्यांन काल कीयी^२ । तरै चद्रसेन अठे न हुती, सिवाणं हुती । काती सुद १३ अरुणोदय चंद्रसेन आयी । काती सुद १३ दाग^३ मडोवर हुवी । राणी आठ सती हुई । मरूपदे भाली नुं भाल राखी^४ । मिगसर वद २ पाणी बिगर पीघां मती हुई । सतिया हुई राव मालदे लारै—भाली नीरंगदे, कसुभा सोढी, इद्रादे चहुवाण, पूरा सोनगरी, जोमा टांकणी, राजबाई जादव, कत्याणदे हाडी, उमा भटियाणी, सरूपदे भाली, जसहड ।

पातरा सती हुई—टीवू गुडी, जीजी, रतनमाळा, चद्रकळा, मदनकळा, रूप-मजरी, उलगाण, सुदरी, कविराय, जीवू लालड़ी ।

x x x

राठीड़ प्रिधीराज जैतावत नुं फौज दे राव मालदे अजमेर ऊपर मेलीयी थी । सु गढ ढोवो कीयी^५ थी । पहली अजमेर राठीड़ महेस घडसियोत नुं हुती । सु महेस घणा साय सुं इण फौज माहे पिण हुती । गढ माहै तुरक हुता सु ग रै आधीफरै^६ माथ हुती । राव उरड़ नै^७ चढीयो, नै गढ लीयो हूत^८

^१फौज भेज कर युद्ध न किया ^२मृत्यु को प्राप्त हुए ^३दाह किया ^४पवड कर रखी ^५हमला किया ^६बीच का हिस्सा ^७जोना के साथ जबर-दस्ती धंसा ^८ले लिया होता ।

तितरें किणहेक महेस रें चाकर ऊंचे चढतां महेसजी री आण कह्यो । तठें
रिणमल पाछमना^१ सा हुवा । कह्यो—मरा म्हें नें आण महेसजी री, सु किण
वासतें ? लिंगार हेकज जमोया तित ऊपर घणी जोर कीयो । तरें तिण दिन
तो रात पडण लागी । तरें सगळीं^२ ठाकुरे प्रिथीराजजी नुं कह्यो—हिमे तो
आथमण^३ हुवो, सवारे ढोवो करस्यां, तरें प्रिथीराजजी साथ उरो तेढीयो^४ ।
सु मुगले राव मालदे री फोज आह दीठी । तरें राणा उदयसिंह नुं आदमी
मेलीयो—ये म्हारी मदत करज्यो, म्हे था नुं गढ देस्यां । सु रांणी उदयसिंह
आयो । तरें राठोड प्रिथीराज कहण लागो—हू राणा सुं वेढ करीस^५ । तरें
बीजे सगळें ठाकुरे प्रिथीराज नुं समभायो । रांणा कन्है साथ घणी, वेढ करीस
तो सगळी साथ राव री मरावसी । आज राव रें तो ओहीज माथें माड छें ।
इण साथ मुवें राव, री ठाकुराई घणी पातळी पडसी^६ । रांणी अजमेर कितरा-
एक दिन रहसी । सवारें सोह साथ वासं छें, तिकं भेळा कर नें आय अजमेर
लेस्या । मु माथ रें ठाकुरे नीठ^७ यू कर नें पाछा आणिया^८ । सु प्रिथीराजजी
तो घणा सरमिदा हुवा । राव री हजूर गया ही नही । वगडी माहै ही गया
नही । तळाव डेरी कीयो । नितरें राव मालदे मेडता माथें कटक कीया^९ । तरें
प्रिथीराजजी घणुं ही अजमेर ऊपर जाण दिसा कह्यो, पिण रावजी बात
मानी नही । तरें राठोड प्रिथीराज मेडतें काम आया ।

राव मालदे री चार मांहे^{१०} मारवाड माहि वडा-वडा रजपूत माल-साख
रा हुता । कारणीभूत बात थी । बडा ठाकुर नावजादीक हुता ।

जैती पचायणोन वडी ठाकुर, वडी पर^{११} री पाळणहार^{१२} थी । राव मालदे
नु इधकी ओछी^{१३} काई करण देतो नही । राव मालदे जरें गडगडीयो^{१४} तरें
पाखती बीवानेर, मेडती, सिवाणी, सोजत मु लेण री मन कीयो । तरें
जैतेजी नु कहण लागा, तरें जैतेजी कह्यो—मो थी गोतकदम^{१५} उपाधां^{१६} हुवें
नही । तरें रावजी मन माहे दलगीर हूण लागा । तरें जैतेजी कह्यो—ये दलगीर

^१घाने बढने वा मन नहीं हुआ ^२मभी ^३सध्या ^४बुनाया ^५पुड
करंगा ^६कमजोर हो जायेगी ^७मुश्किल से ^८बापिन साथे ^९फोत्रे
भेरी ^{१०}समय में ^{११}प्रण ^{१२}निमाने वाना ^{१३}घनुविन ^{१४}जोश
के साथ हमला किया ^{१५}गोत्र के व्यक्ति को मारने वा धरनाथ ^{१६}बुरे
चार्य ।

मत हुवो, थे कहस्यो तिकुं कांम करस्या । इसडो हुं थांनुं ^१जोड देईम । तरें जंतैजी कूपा महिराजोत नुं तेड नै रावजी नुं बांह भलाई । रावजी नुं कह्यो—राज कूपा री घणी लाज कायदो राखजी, नै कूपा नुं कह्यो—तो नुं राव कहै मु काम करे ।

वीरमदे दूदावत नै राव मालदे मूळ हीज नाडी विरोध ^१ हुवो । दोलतीया री वेढ हाथी ^२ १ नाठो थो तिए वासै कंवर थकी मालदे आयी थी । इणे हाथी न दीयी थी । ओकर बोलीया ^३ या । पछे राव गांगे वेगो हीज काळ कीयो । राव मालदे टीकै बैठो तरें वीरमदे सुं तुरत अदावद ^४ मांडी । तरें जंतैजी नुं वीरमदे बहाडीयो— राव सुं वीणती करौ नै म्हां कन्हां राव रा हीड़ा ^५ करावो । ज्यु थे चाकरी करौ छौ त्युं म्हे ही राव री चाकरी करा । तरें जंतैजी रावजी सु घणी ही कह्यो पिण राव माने नही । पछे एक री वेळा वीरमदे रावजी री घात मे आयी थी पिण जंतैजी मारण दीयो नही । साख—

जग बदीतो ^६ राखीयो, जंतै वीरमदे केतिहि वार ।

राठोड कूपी महिराजोत बडी दातार, जुंभार, आग्राइसिध ^७ रजपूत, श्री वंजनाथ महादेव री अवतार, बरस ३५ मे काम आयी । इतरा प्रवाडा तो प्रसिद्ध कूपाजी रा छे—

प्रथम तो राठोड वीरमदे रा चाकर मेइते हुता । मुंगदडी पटै थो जव वीरमदे पाली जाय सांनगरां सुं भूबिया तद कह्यो—उघाडै माथे महिराज री वेढ ^८ बाळो म्हारै । तद थाणी विसैस कूपाजी री हुवो ।

पछे वीरमदे कन्हा छाड नै ^९ वीरमदे बाघावत कन्है बसीया । तिण दिन राव गांगे नै वीरमदे रै घणी अदावद ^{१०} थी । तद जोधपुर रा विगाड ^{११} कूपेजी कीया । घणा गाव मारीया ^{१२} । घणे थाणे भूबिया । कटका नु रातीबाह ^{१३} दीया । भोजत राव मातदे रै हाथ आवे नही । तरें राव गांगे राठोड जैताजी नुं कह नै कूपाजी नु रावजी बसाया । पछे बल्ले रावजी रै कूपोजी सेनाधिपत ^{१४} हुवा । राठोड महिराजजी नुं मेरां भारमल भोपतवजी रै घणी माडा कन्है भोजावस छै तठे मारीया । तिण भारमल नु तो रायमत पखतोत मारीयो नै

^१अत्यधिक बंद ^२चुभते हुए शब्द बहे ^३विरोध ^४सेवा-कार्य ^५विदित

^६युद्ध-निपुण ^७छोड़ कर ^८ग्रनवन, सन्तुष्ट ^९युवमान ^{१०}जीने,

बच्चे में क्रिये ^{११}गत का हमला ^{१२}सेनापति ।

कूपेजी मेरा माहै घणा हवाल कीया^१ । घणुं वर दोड़ीया । घणा मेर मारीया ।
पछे इतरा गढ कूपेजी फर्त कीघा । नागौर लीयो । खान नास गयो^२ ।

राणा उदैसिध सांगाउत नुं राणा सागा री बेटी, पूतळ छोकरी रा पेट री
वणवीर घणी साथ लेनें आय घेरीयो । तद मेवाड रे मदारियं कूपोजी नें थाणें
राव मालदेजी राखीया था । जेसी भैरवदासोत तद मेवाड चाकर राणा उदैसिध
रे था । उठे राणा नुं राठीड जेसा भैरवदासोत नुं कुभलमेर गढ माहै घेरीया ।
जोर दवाया । तरं राणेजी जेसाजी नुं कह्यो—कोई उगरण री^३ उपाव^४ ? तरं
जेसंजी कह्यो—कूपो मदारियं थाणें छै । कूपा नु खबर मेलही ती कूपो भावें ।
कूपे आया आपणी उवेन^५ हुवें । तरं राणेजी कह्यो—राव मालदे आपणी धरती
नुं राह^६ हुय लागी छै, नै कूपो राव मालदे री चाकर छै । आपणी भीर
तेडीयो कूपु कर आवसो ? तरं जेसंजी कह्यो—म्हारी भतीज छै, म्हारे आदमी
गया डील नही करै । तरं ओठी^७ दोय तथा असवार दोय चाड़ नै मदारियं
मेलीया । कूपोजी तुरत बढीया सु रात थका असवार पांचसो सुं पौहर दोय
कुभलमेर आया । राणाजी रा कटक आडी सडी^८ कीयो थो, तिको कूपोजी
दीटी । तरं जेसाजी नुं कूपेजी पूछीयो—आ सडी क्यु ? तरं जेसंजी हकोकत
कूपाजी नुं कही । कूपेजी सडी परी तोडाय नाखीयो । सवार हुव^९, वणवीर
ही जाणीयो, दीटी—जे सडी तोडीयो ! तरं उणे खबर कीधी । तरं उणां
जाणीयो—कूपो आयो । तरं उवें ही कूच कर नै परा गया ।

राव मालदे रे कूपोजी सिरं चौकी हुवा^{१०} । बीकानेर डीडवाणा सरीखा
तखत पटै हुवा । तोही तद रिणमलां रे घरे इसडी बडावड हुती । लवायची
मिमाळ जैताजी री मेलीयो पहरता । बडी वेड सूरपात री काम आया
सबत् १६०० ।

राठीड खीवी उदावत बडी टाकुर हुवो । भांजणी परत बहती थो^{११} ।
बडी वेड काम आयी । गिररी यमी थो ।

गिररी ऊपर बसै गढ, खीवी साल सळाह ।

बमपज बेवा काडिया^{१२}, डाकगु घबो डळाह^{१३} ॥

^१बहुत बुरी दगा की ^२भाग गया ^३उबरने का ^४उपाय ^५रक्षा,
सहायता ^६शुद्ध ^७मुनर गवार ^८रहने का बरफा स्थान ^९सवेरा
होने पर ^{१०}धोष्ट रखक—मु ^{११}दूरों की प्रतिज्ञा को तोड़ता था
^{१२}बुद्ध बिजे ^{१३}राजपूतों को मान-सिद्धों से लूट लिया ।

दीवाण री वागद किण ही वागडिया रजपूत नुं थी, मु खीवें दवाय लीधी ।
व्यावर तोया पछें वागडियो वधनोर गयो । वधनोर लोयो । पछें रावजी
वधनोर गावा ७०० सु खीवा जेतसी नुं पटें दीधी ।

राठोड जेतसी उदावत बढी रजपूत थी । घणी आसटी वहती^१ । पारकी
छटी री जागणहार^२, पारकी चाडा^३ री मारणहार^४ । राठोडा बडा-बडा दावा
पाळीया । कोसोचळ मेवाड रें थाणें राव मानदे राठोड जेतसीजी नु राखीया
था । सु रांणी ऊपर यायो । सु राणो भागो । राठोड सेखां सूजावत सेवकी री
वेढ राव गागें मारीयो । तद सूरचद रा चहुआणा रें मार्थ राठोडा री वर थी,
सु सेखें मरतं कह्यो थी—राठोड जेतमी उदावत नुं कहज्यो, तेजसी डूगरसियोत
नु कहज्यो, श्री दावो वाळज्यो^५ । पछें १५६१ राठोड जेतसीजी सूरचद
भूवीया । तेजसीजी चढण री तयारो कीधी थी, ता पहली जेतमीजी भूवीया ।

सोनगरी अखैराज रिणधीरोत बढी रजपूत । पाली पटें । वालीसा सीधलां
सू बडा-बडा काम जीतीया । बडी दातार, बडी जुभार, रोटे राव^६ बडी चडा
री खाटणहार । सवत् १६०० डो वेढ काम आयो ।

राठोड तेजमी डूगरसियोत बडी रजपूत, असाक प्रवाडे जेतवादी^७ राव
मालदे रें घणी कायदी, राठोड डूगरमी बडी रजपूत ठाकुर थी । पिण तेजसी
बडी रजपूत, तिण रा घणा प्रवाडा । राठोड तेजसी डूगरसियोत कठैक मेरा सु
मामली हुवो^८ । तठें नीसरिया हुता । पहिला हीज पवारा नु चाटसू भूवीया
हुता । पवार करमचद मेवाड चाटसू री धणी किण ही काम गयो थी । पछें
यळतें जेतारण री नीमाज करमचद डेरी कीयो । तिण दिन नीमाज री लोग
धापती थी^९ । घर-घर मोना रुपा रा घेहणा^{१०} था । पछे उण किणहीक नुं
धरतो री हकीकत पूछी । तरें कह्यो—डूगरसी जेतारण छे । धणी छे । सुंसती^{११}
ठाकुर छे । नं इण कन्है माथ घणो थी, तरें पवारे नीमाज लूटो । सोनें सितो
हुवो^{१२} । डूगरसी कन्है पुवार गई । तरें डूगरमी वेम रह्यो । बाहर कार्द की
नही । तरें पवारे दोठी—अठें तो यानी मैदान । तरें पवारे जेतारण माथ

^१बई प्रतिज्ञावें रक्ता था ^२दावूयो की मोन की जगाने वाता—मु.

^३पुसार ^४मुनने वाता ^५वर लेना ^६रोटी सूद गिलाने वाला

^७विजयो ^८युद्ध दूधा ^९सम्पन्न था ^{१०}गहने ^{११}समर्थ, जिसकी

भाजा चरनी थी ^{१२}धरत्यधिक मोना लूटा गया ।

दवाजा कीया, नै परवान दोय मेलीया—म्हानुं वेटी परणावो, कं म्है जेतारण भूवस्यां । तरै डूगरमी, कहै छै, वेटी पिण परणाई । तद तेजमी जसवंत डूगरमी रै वेटा नाना^१ था । पछै तेजसी मोटो हुबो तरै पवारां री बात सांभळी^२, तरै इण बात री दरद मन माहे घणु राखण लागी, जे म्हांसुं पंवारां घणी वुरी कीवी । परमेसरजी करै तो श्री बोल बाळु^३ । सु तेजसीजी नै राठीड प्रिथीराज जैतावत रै घणी सुख थो । किनरेक दिने चाटसू पवारां नुं भूवणी बिचार मनै-गन^४ कीयो । एक राठीड प्रिथीराज नुं तेडीया । बीजी उदावतां री साथ कीयो, कह्यो—म्है परणीजण जावा छी । मु अठा थो खड़ीया^५ । नागौर रै ताऊसर जाय उतरीया ।

एक बुरहान पठाण बडो रजपूत पेहली राव मालदे रै वास थो^६ । पछै छाड नै नागौर रा घणी रै वाम बसीयो श्री सु बुरहान नै प्रिथीराजजी घणी सुख थो । सु बुरहान कठी जाती थो । सु ताऊसर री पाळ हेठै घणी साथ^७ उतरीयो दीठो । तरै चाकर ऐक नु कह्यो—खबर करि, जिमडा राठीड मारु हुव तिमडा दीमै छै । तरै चाकर आय खबर की । राठीड प्रिथीराज जैतावत छै । तरै चाकर जाय बुरहान इवगम पठाण नु जाय कह्यो—ऐ ठाकुर छै । तरै बुरहान आय नै इया नू मिळीयो । तरै इणा ठाकुरा नुं बुरहान पूछीयो, कह्यो—धे कठी नु पधारी छो ? तरै इणा ठाकुरा भूठो मिम कर नै कह्यो—तेजमीजी कछवाही परणीजण^८ जाय छै । राठीड प्रिथीराजजी कह्यो—हु माधे छु । बुरहान पिण राहवेधी^९ रजपूत थो । इणा री मूल घटकल्लियो^{१०} । सिलह-डगलिया^{११} पहंगिया, बरछीया रा भूल भार, तोरड री डाडो साथे बोई नही । इण भात परणीजण तो जाय नही । निणहीक नु भूवण^{१२} जाय छै नै मोनु न कहै छै । तरै पठाण बुरहान राठीड प्रिथीराज नु एकात पूछीयो । कह्यो—मोनु काय भूठ बही, हू तो धाहरो चाकर छु । तरै बुरहान हो चढ माधे हुबो । नाटसू गया । फिळमो भिळं नही^{१३} । पवारा री साथ ही फिळसै आयो । तरै पठाण बुरहान घांडो नाखोयो । तिण सु फिळमो भागो । बुरहान

^१छोटा ^२मुना ^३बदला नू ^४आपम हो मे ^५घोड़ों पर गवार हो कर चले ^६मासदे की गोमा मे रहता था ^७जन-मगूह ^८शादी करने के लिए ^९घोड़ा, राह रोक्ने वाला ^{१०}इनका उद्देश्य भाग गया ^{११}छोटे कपड़े ^{१२}मुट्ट के लिए ^{१३}काटफ टूट नहीं रहा है ।

लोहड़ पड़ीयो^१ । उपाड़ीयो । इणे ठाकुरे घणौ साथ पवारां री—सिरदार,
रजपूत मारीया । राव जगमाल तौ नीसरियो । कोटड़ी भेळी । सहर लूटीयो ।
हाथी नव आया । कुसळे खेमे पाछा आया । हाथी राव मालदे नुं मेलीया ।
साख—

सार पंमार सघार^२, तँ आणीया तेजसी ।
दीपं मात दुवार, सिधुर^३ डूगरमीह उत ॥
निहम सजि नीबाज, करमचद कीधा हुता ।
ऊह बिराकज आज, उहस तेजल घावीयो ।
गाया जु बैर गहत, ऊदा ही वरप्रति ।
ताय निहसे निभत, तँ भागेवा तेजसी ॥

पछे वळै मास च्यार नै तेजसी चाटसू ऊपर कटक कीया । तरं पवारा
रा परधानं जंतरण आया, कह्यो—म्हे जिसड़ी गंर कीधी थी^४ तिसड़ी सजा
पाई । हिमे परणीजौ नै बैर भाजौ^५ । तरं तेजसी डूगरसीजी नु बैर भागण
दिसा पूछता था, तरं क्युं डूगरसीजी री मन परणीजण सुं तेजसा दीठो । तरं
डूगरसीजी नु परणीजण दिसा पूछायो । तरं कहण लागा—तुं परणावै तौ
म्है काय न परणीजा ? तेजसी पवारा रै परधान सुं कहाव कीयो^६—जु थे
तद गैर डूगरसीजी सु कीधी थी, तिणसुं थे हिमं डूगरसीजी नुं परणावौ तौ
म्हे बैर भाजा । तरं उणा परधाना कह्यो—डूगरसीजी ८० वरस रा हुवा, सुधण
री नाडी ही चाकर धावै छै । ये इसड़ी बात काई कहो ? तरं तेजसी कह्यो—
बैर इण भात भांजसी । तरं परधान पाछा गया । जाय पवारा नु हकीकत कही,
तरं पवारां इण बात री बिचार कीयो, ओ बैर भाजौजै, जाणसा एक वेटी मुई^७ ।
तरं परधाना पाछा आय नै कह्यो—जाणौ तिण नुं नाळेर भलावौ^८ । पछे
डूगरसीजी रै नावे नाळेर भलीयो । वधायो^९ । पछे तेजसी साथे जाय नै
डूगरसीजी नु परणायो । इण भात बैर भागीयो । राठौड तेजसी पवारा नु
नीबाज रै दावे भूवीयो तद पवार राव जगमाल चाटसू किराही सूल^{१०} छोडनै
आबेर कन्है खोह वसीयो हुतो । तठे भूवीया । राव जगमाल घरं न हुता ।

^१घायल हो कर गिरा ^२सलवार से पवारो का सहार कर के ^३हाथों

^४अनुचित बात की थी ^५बैर समाप्त करो ^६बातचीत की ^७मर गई

^८दादो का नालेर पकड़ाओ ^९नालेर स्वीकार करने की रश्म पूरी की

^{१०}बारण ।

घरती मांहे दुकाळ^१ पडोयी । तरं राठोड तेजसीजी रं खरचो रो भोड़ घणी^२ । हुजदार ओजा उघारा नु फिरीया । तरं कठं ही क्युं जुडें नहीं । तरं हुजदारे वसी मांहे वाणीया लोग मानदार था तिणा रो माल कागळ मांड नै^३ तेजमीजी नुं कागळ आण दीसायो । जे ओजी उघारी तो कठं ही क्युं जुडें नहीं नै रावळी वसी मांहे इतरा मालदार वाणीयां छे तिणरी आघो माल रावळी ल्यो । आघो माल रहण देज्यो । माम रो वळे पिण आघो नीमरसी^४ । आघो छोटतां उवें ही नीसरसी, पडपमी^५ । तरं तेजसी कह्यो—न करै श्री परमेस्वर म्हांरा वसी ना^६ लोगां नु सतायुं । तितरं सीवाणा ऊपर फौज आई । सीवाणी विप्र-हीयो^७ । तरं राव मालदे कह्यो—दरवार बंठां कोई सीवाणं चढ़ें तो आज म्हारो गरज छे । तरं तेजसी कह्यो—साख फदिया^८ म्हांनुं दौ, म्हे चढस्यां । तरं तेजसी नु कह्यो—थे गढ़ चढी । हुजदार^९ थाहरो अठें राख जावो । गढ़ चढीया थाहरी खयर आवमी । तरं साख फदिया हुजदारा थाहरा नुं देस्या । तरं तेजसी तो गढ़ चढीया । पीरोजी^{१०} लाख कोठार रावळा घी तेजसी रा हुजदारा नु सुहालासा गिण दीया । सीवाणी विप्रहीयो ।

कितराहेक दिन तेजमीजी माहे था । पातसाही फौजा वारें थी । मुगलां रं यासां थी^{११} समाचार आयो—पातसाह मुघी । उण रात रा वजीया^{१२} सु उणा नुं दिन मेड़ता रो सीव माहे ऊगो । रावजी रो साथ सवारे ऊठीयो, देखें तो मुगला रा डेरा दीसं नही । तरं दिन एक ती अचभा में रह्या । तितरं रावजी रो ही समाचार आयो—पातसाह मुबो छे, फौजा मेडती लोपीयो छे^{१३} । थे उरा आवज्यो । तेजमीजी आपरो वसी आया । तरं हावती हालती उणां फदिया रो बात हाली । तरं हुजदारे चाकरे कह्यो—फदिया राज घणा ही मेलीया । दुकाळ कूट काढीयो^{१४} । पिण फदिया कोठार रा मुहाला गाढा पांच दुगाणी फदियो हालीयो । तेजमी दुठ ठाकुर थी । मन में आ बात राग्यो—जे म्हारो लाव दुगाणी राव रा हुजदार कन्है लेंहणी^{१५} छे ।

^१यकान ^२सर्चें की बहुत बटिनाई थी ^३मृत तिग वर ^४समय निकलेगा ^५जंघेतसे निर्वाह करेगे ^६मेरे राज्य मे रहने वाले ^७दुष्मा ^८प्राचीन गिवका जो बादशाह घवबर के समय मे मेवाड़ मे प्रचलित था ^९बमंचारी विशेष ^{१०}दिररा विशेष ^{११}पीछे मे ^{१२}तेजी मे रखना हुए । ^{१३}मेहने मे घागे निघन गई हैं ^{१४}भरात का समय निवास दिया ^{१५}जेनी ।

पछे कितरेहेक दिने तेजसी दरवार आयी । पछे एक दिन राव अरोगता था^१ । तद रावजी रे नांम रो मुदार अभा माथे थो । मु रावजी अभा नुं तेढायो^२ थो । तेजसी वारे बैठा था । अमीजी रावजी कन्है जाता था । नितरे तेजमी अभा नुं कह्यो—म्हारी लास दुगानी इण विघ री लेहणी छै मु देता जावो । मु अभा तौ ललोपतो^३ धनी कीधी । कह्यो—पां नुं ममक नै जवाव देस्यां । मु तेजसी कह्यो—दे नै गिसज्यो^४ । रावजी बळै अभा नुं चितारोयो^५ । तरै किणहीक कह्यो—अभा पिण तेजसी आयण दै न छै । तरै रावजी पूछीयो—किम वास्तै^६ ? तरै हकीकत मालूम हुई । तरै रावजी कह्यो—तेजमी नुं उरी तेडो । तरै तेजमी रावजी री हजूर आयी । तरै रावजी कह्यो—तुं हजदारां नुं कांय रोक ? क्युं देणो छै ती म्है देस्यां । हजदारां नै ती क्य देणो न छै । तरै तेजसी कह्यो—ती लाम दुगानी ये दौ । तरै रावजी अरोगता रिमाय नै^७ सोना री तासळी^८ नांखी । जांणीयो थो—तेजसी तामळी लेण रह्यो । तेजसी तासळी ले नै डेरै आयी । रावजी घुरो मांणीयो । बास छूटी । बटाव भांहे लोग कहै छै—घाळी तेजसी ली, सु इण भांत लीधी ।

बात राठौड तेजसी वीदी विसल मारीया तिणरी—

घरती माहै विखी थो^९ । सगळा ठाकुरां रा गुढा^{१०} भाद्राजण था । उठै राठौड तेजसी डूगरसियोत री ही गुढी थो । सु मास च्यार तथा पाच हुवा था । राठौड तेजसी री आंख गाढी दूपती थो, मु हेरू^{११} आय देख गयी थो । तठा पछे सिधल वीदै विसल आय तेजसीजी रा गुढा री चौपी लीयो^{१२} । तरै तेजमीजी कन्है कूकाऊ^{१३} आयी । तरै तेजसीजी असवारा सात तथा आठ सुं बाहर नढीया^{१४} । सु तुरत आपडीया । आपडत सवा^{१५} उपाड़ नै भेळा कीया^{१६} । सु पांच दिन तेजसी एकण आपरा रजपूत नुं आपरा पहरण री बागी दीयो थो, तिण रजपूत नुं सीधले कूट पाडीयो^{१७} । तरै उणां जाणीयो म्हे तेजसी मु पाडीयो । तरै उणे उण रजपूत नुं पाड़ नै किरली^{१८} कीधी ।

^१भोजन कर रहे थे ^२बुलाया ^३इधर-उधर की बातें ^४दे कर जाना
^५याद किया ^६किसलिए ^७नाराज हो कर ^८धाना खाने का सोने का
बर्तन ^९कष्ट और अज्ञाति थी ^{१०}ढेरे ^{११}जामूस ^{१२}भावें वगैरह
ले गये ^{१३}पुकार करने वाला ^{१४}चोरी के पीछे खाना हुये ^{१५}नजदीक
पहुंचते ही ^{१६}गुठभेड़ हो गई ^{१७}घायल कर के गिराया ^{१८}चिल्लाहट ।

कह्यो—म्है तेजसी नुं पाड़ीयो। तितरें तेजमी नुं पिण घोड़ें पाड़ीयो। सु तेजसी पड़ीये थकें साभळीयो^१ तरें तेजसी कह्यो—हुं अठें छुं। औ म्हारी रजपूत छे। हू तेजसी डूगरसियोत। तरें सीवल बीदी तेजसी ऊपर आयी। तितरें तेजसी पिण घोडा हेठा सुं पय काढ नै ऊठीयो। सु उठत मवा^२ बीदा री छाती मांहै तेजमी बरछी री दीधी। सु करक^३ मांहै नीमरी। तरें बीजे भाई बीसळ जाणिमो, हुं बांमो थो भटकौ बाहमु^४। बीसल आगौ घसीयो। तेजसी बीदा री छाती मांहै बरछी री दीधी थो सु आछट नै^५ काढता या सु बीमल री नीलाड़^६ मांहै लागो। सु बीमल री नीलाड़ फूट नै भेजें नीसरी। बासा नुं बीसल पड़ीयो नै आगा नुं बीदौ पड़ीयो। तरें दोना ही नुं चाकर घीस नै लीया। ले नै नीसरीया। बीदी परें आया मुबो, बीमल नै उठें पाड़ीयो।

तथा पछें राठीड तेजसीजी नै जाळोर मिलक बुढण के अलीसेर भायेला^७ था। भाई पागडीवदल था। गांव बारह सुं सेणी बोड़ं बाळी कोईक दिन रहण नुं दीयो हुती। सो उठें रहता था। तथा पछें राव मालदे उठा ही सुं तेजसीजी नुं धरती मांही थो परा काढीया। तरें सिरोही री लाम मुणाद गाव छे तठें जाय नै रह्य। था। पछें सिरोही माथें गुजरात रें पातसाह महमद री फौज आई। तरें राव नीमरे गयो। तेजसी आय सिरोही भाली^८। फौज तेजसी आयी भुणीयो^९, तरें परी गई। तेजसो री भली बोलवाना रह्यो तिण री साय। इन साय री नीमांणी—

माडी राखी महमदे, मरये^{१०} सीरोही।

तथा पछें राव मालदे भाद्राजूण मु ही तेजमीजी नु बाढीयो।

तरें सयाणे जाळोर रें गाढा छूटा था। राते चोर च्यार पैस नै पेई^{११} एक तेजसीजी रें डोलिया हेटें मोना री ईटा बाळी रहनो मु लोधी। आप नीद मांहै था। बहू जागती हुती। चोर आगेरा गया^{१२} तरें बहू जगाय नै कह्यो—पेई चोर ले गया। तरें आप तरवार, गेडी भाल ने वासे हुवा^{१३}। धाटी री गम थी^{१४}। तठें पहला जाय बंठा, धाना। नितरें चोर आया। सो तीन तो तरवार

^१मुना ^२उठते समय ^३बीड बी हूँ ^४बीछे में ननवार बपाऊँगा

^५भटका दे कर ^६मनाट ^७मित्र ^८गिरोही पहुँचा ^९तेजमी के आने

का गुना ^{१०}नरगु में ^{११}पेटी ^{१२}दूर गये ^{१३}बीछे गये ^{१४}हथेली

सुं पाड़ीया ने इण भांत लोह वायी^१, आगलै जाणीयो नही ! पछे चौथी पेई बाळी नाठी^२, तिण नुं छूटी गेडो वाही सु कडिया^३ माहै भागी । गेडो दोळी विटाणी^४ । च्यारा नुं मार नं पेई एक भाड माहै घाल नं आप आय सूर रह्या ।

सवारे गुदा माहै सोर हुवो । आप ही बाहर साथे हुवा । पगे पगे गया । देखें ती चोर च्यार मारीया पड़ीया छें । गेडो पडो छें । तरं सगळे जाणीयो—अं तेजमी मारीया ।

गुजरात रै पातसाह रै तेजसी चाकर थी । उठै ही कामे अरथे तेजसी रौ धणी विसेम हुवो । पछे अहमद पातसाह नुं बुरहानदी गुलाम मारीयो । पछे उण उमराव पिण आठ दस मारीया । पछे उणनुं तेजसी मारीयो । पातसाह मुवो तरै उणरी माल उमराव तीन बिहच लेता था^५ । तिण समय माहै तेजसी उठै गयो । तरै उण तीने ही उमरावे आपथा हीज विचार नं उण वित्त रा च्यार हिस्सा कीया । एक हिस्सा ले तेजसी नु दीयो । तेजमी उरी लीयो^६, नं ऊठता थका एक सोना रौ मूसखी नं एक पागो रूपा रौ ढोलीया रौ इधकी^७ लेता ही ऊठोया । तीही उण उमरावे आघी काढीयो^८ ।

पछे कितराहेक दिने राठौड तेजसी राणा उदयसिंघ रै वास बसीया । तिण टांणै^९ राठौड प्रिथीराज जैतावत मेड़तें वाम आया । सु प्रिथीराजजी चवदह आदमी आपरें हाथ पाडोया । तरै दीवान रै दरबार प्रिथीराज रा घणा बलांग हुवा^{१०} । कह्यो—जैता रै बेटे घणा रजपूता नं चाणक लगाई । कुण हिमें चवदह आपरें हाथ पाडें, जिको प्रिथीराज मरीखो कहीजमी ? तरै सगळें ठाकुर कह्यो—आ बात यु हीज ।

राठौड तेजमीजी ने रांणजी पटो दीयो । तद गोठ माहै गाव घुलोप पटै हुनो । तठें तेजसीजी री बसी^{११} राखी थी नं राणाजी री हजूर आया था । आप बैठा था, रांणाजी रै दरबार जुडोयो थी^{१२} । तठें प्रिथीराज री बात चाली । तरै तेजसीजी कह्यो—एक गिरदार मारीयो न छें । इतरी गळी राखी

^१धनु चलाया ^२भागा ^३रुटि बगर ^४लकड़ी के साथ लिपट गया
^५आपम मे बाट बर ले रहे थे ^६लें लिया ^७बढ़िया, घगाधारण ^८जाने दिया ^९उम समय ^{१०}बहुत तारीफ हुई ^{११}रहने का स्थान ^{१२}दरबार सजा हुआ था ।

छे^१ । तरं भेवाड़े ठाकुरे किणही दो मुंहडा जोड़ीया^२ नै कह्यो—तेजमीजी सिरदार नुं मारमी ।

पछे बेगोहीज रांणाजी ऊपर हाजीखान आयो । राठीड देईदाम जैतावत राव मालदे रो फौज वडी माथ ने^३ नै हाजीखान रो भीर आया था । राव मालदे मेलीया था । रांणा उदर्यामिट्ट रें पिण घणी माथ भेल्लो थो । इतरा तो बीजा देमोत^४ राणाजी रो भीर था, भेल्ला था । राव कल्याणमल बीकानेरियो, राव सुरजन वडी रो घणी, वामवाळा इंगरपुर रा घणी वेऊ^५ रावळ था । राठीड जयमल मेडतियो थो । पछे हरमाडा नजीक वेऊ तरफा मु वेऊ फौजां आई । तठे हरमाड़े खेत कुहारीयो^६ । परधान राणेजी हाजीखान विचं केरीया । वात क्युं घणी नही । तरं राठीड तेजसी इंगरमियोत कह्यो—बीवाण रा दरवार माहै जिण दिन प्रिथीराज रो वान हालो थो नै म्है कह्यो थो—प्रिथीराजजी सिरदार न मारीयो थो, नै इतरो वात एक रही छे । तद मेवाड रें माथ म्हारी गिलो^७ कीयो थो । पिण इण वेढ वादियेवाद^८ हाजीखान नै मालं तो इंगरमी रो वेटी । नै हरमाड रें खेत इंगरमी रा वेटा रा महल हुमी । तरं सूज बालीमै कह्यो—खोलडी^९ एक पासतो म्हेई करावस्या मु घा वात तेजसी कही मु वेऊ बटका माहै उठ गई^{१०} । आ वात हाजीखान ही साभळी । तरं हाजीखान राठीड देईदास नुं पूछीयो—राठीड तेजसी इंगरमीयोन किसडी-भी रजपूत छे, जिको इनडी वात कहै छे ? तर देईदानजी कह्यो—मारणी मरणो दईव^{११} हाथ छे । बीजू तेजसी म्हारें देसे वडी रजपूत छे । तरं वेढ रो वेळा हाजीखान आपरा घणा जतन कीया । जीनमाल^{१२} पहर नै हायो ऊपर लोह रो कोठी हुवै छे तिण माहै बंठी । आपरा जतना नु भाणस ५०१ जवान गुरज^{१३} मलाय नै पाळा^{१४} हायो रो च्यारु तरफ राखीया । बीजा ही आपरा भ्रमवार या मु नेडा^{१५} राखीया । घणी जापनाई^{१६} कीधी । राठीडा नु हरोळ^{१७} आगे कीया । बीजी फौज गांळ^{१८} चन्दोळ^{१९} कीया वेढ माडी । आरावा^{२०} छूटा । तरं राठीड तेजमी

^१ इतनी गुंजाइश रखी है ^२ मुंह नजदीक ना कर बाना/पूमी करने मने

^३ देगपनि, बड़े जागीरदार ^४ दोनों ^५ रण-क्षेत्र में गणना कर दिया

^६ मजदूर, कुलाई ^७ जिद्द पर आकर ^८ मोपडी ^९ फेंक गई ^{१०} विषादा के

^{११} एक प्रकार का बचक ^{१२} एक प्रकार की गदा ^{१३} पंदल ^{१४} नजदीक

^{१५} जावला ^{१६} फौज का आगे का हिस्सा ^{१७} फौज के बीच का हिस्सा

^{१८} फौज के आगे का हिस्सा ^{१९} तोप ।

पूरी जीनसाल आप पहरीया । घोड़ी पिण पाखर मीरी-नख-सख सूघी^१ ,
उघाड़ो नही, इसडौ रूप । राठीड हरोळ था, इणां रै मुंहडें आया । तरें इणां ही
वरछीयां उपाड़ो । तरें इण सुं तेजसी कह्यो—हुं चाहरी भाई छुं । म्हारी
प्रत्यग्या पूरी न होसी, सीसोदिया हंतमी । तरें राठीड़ां तो टाळी कीयो^२ । तरें
घोड़ा री खुरी कराय नै^३ मुगलां री फौज माहै घोड़ो नांखीयो । ऊपर लोह
री घणी भीख^४ पड़ी । पिण बाढीजतौ कूटीजतौ तेजसीजो हाजीखान थी तठें
गयी । उठें जाय नै कहण लागी—कठें सिंधुड़ी ? तरें हाजीखान सांभळीयो^५ ।
तेजमीजी नुं दीठो । तरें हाजीखान आपरा साथ नुं वरजीयो^६—हिमें कोई
लोह तेजसी नुं बाहज्यो मतो । हाजीखान तेजसी नुं कह्यो—सावास तोनुं,
भली भांत आयी, हिमें हू ई आऊ छुं, बुरी मत बोल । तरां पछें हाजीखान
पिण हाथी थी उतरीयो नै घोड़ें चढीयो । हाजीखान तेजसी नुं बाही सु
टोप माथें लागी, नै कितरीहेक निलाड में लागी । दोय दांत पाड़ीया । हाजी-
खान तो बचीयो । पाखती रा तेजसी नुं कूट पाड़ीयो^७ । तेजसी ही घणी ही
हथबाह कीधी^८ । तेजसी काम आयी । दीवाण रै साथ माहै बळें सूजी वालीतौ
काम आयी । दीवाण वेढ^९ हारी । हाजीखान वेढ़^{१०}..... राठीड देईदासजी री
घणी बोलवाली हुयी ।

× × ×

बात एक राठीड जमवत डूगरमियोत री—राठीड जसवंत भूखी थकी
थोड़ैमा मे वामवाळें चाकरी नुं गया था । सु उठें तद रावळ प्रताप पाट
थी^{११} । गाव छ पटें पावती थी । नितरें राव भालदे नरवदा री तरफ था
हाथी मगाया था । सो राणा उदयसिंघ नुं खबर हुई थी । सु राणे बांमावाळा
रा घणी नुं लिग्य मेनीयो—राव रा आदमी हाथीयां नुं गया छै, पाछा
बळता इण पडै^{१२} आबसी । थै हाथी उरा लेज्यो । रावजी रा आदमी हाथी
लेने वामवाळें आया । रावळ नुं खबर हुई । तरें रावळ हाथीया दोळी^{१३}
आपगी साथ बसाणीयो । तरें आदमीया खबर वीथो, कह्यो—अठे कोई राठीड
छै ? तरें जिणही टाळो—अठें जमवत डूगरमियोत छै । तरें राव रै आदमिये

^१पूरे घरीर का बख ^२टालमटोल की ^३बचसायमान का के ^४दास्तो
के घत्यधिक प्रहार ^५मुना ^६भना किया ^७धायत कर के गिराया ।
^८शूब हाथ बताया ^९बुद्ध ^{१०}राज्य करना था ^{११}रास्ते ^{१२}थारों
तरफ ।

जसवंत नुं कही—इसड़ीक बात छै । तरै जसवत कही—हु हिमारुं भूखी थकी अठे आयी छुं । म्हारी पटो ही नोवडीयो न छै^१ पिण कासुं कसुं^२ ? ये कही छी तौ हाथी अठा ताई ले आवी, परमेस्वर भलां करमी । तरै राव रै आदमीये पांणी रै मिस कर हाथी छोडोया । तरै ऊपरठाईं^३ कही—हाथी कठी ले जावो छी ? तरै उणां कही—नाठा तौ भुंय अगली^४, पाणी पाय ल्यावां छा । यु कर नै पाणी. पाय नै हाथी जसवंतजी रै डेरें प्राण बाधोया । रावळ नुं खबर हुई । रावळ जसवंतजी नुं उठें तेडीया^५ । जसवंत उठें गयो । रावळ बात चलाई—राव मासदे घुरी कोवी जु राठौड़ डूगरसी कन्है जंतारण उरी लोधी, जसवत सरीखा बेटा थकां । तरै जसवंतजी कही—उण मां रावजी रौ दोस कोई नही । श्री तेजसी रौ दोस । जंतारण रौ धनी लाख दुगांणी^६ रै वास्ते रावजी रा हुजदार अभा सरीखा नै क्यु रोकै ? थाली राव रौ क्युं लै ? सारी बात कही ।

तरै जसवंतजी कही—उण मे राव रौ दोस नही । तरै रावळ दोठी, इण बात माह क्युं नही । तरै जसवंतजी नुं रावळ सूधो कही^७—हाथी रांगेजी मगाया, हु रांगा रौ चाकर, हाथी उरा दै । तरै जसवंतजी कही—हुं कोई तेटण गयो थो ? बैठा थका आया, क्युकर देणी आवैं । हिमे जिके लेसो, तिके मोनुं भार नै लेमी । तरै रावळ कही—ये डेरें पधारो । मरण री सामग्री करी, म्ही भार नै लेस्या । जसवंतजी डेरें आया । मिनान कीधी । सेवा पूजा कीधी । जीनसाल^८ पहर तैयार हुवा । तितरै रावळ साथ आपरी परधान साथे दे नै आगं मेलीया । जसवंतजी हाथीया रा पग, पा'र-चा'र^९ घरती मे गडाय नै च्यार-च्यार रजपूत ऊतर चाड नै वासे^{१०} राखीया । कही—म्हामु काम^{११} हुवैं तरै ये हाथी-हाथी नु च्यार च्यार बरछी पहरावज्यो । श्री बधेज कर^{१२} जीनसाल पहर साथ मुंहडै आया । सु जसवंतजी रै माया रा बेस ऊभा हुवैं निण मु टोष उपडै । वळै जसवंतजी पाछो दाबै । जसवंतजी नु निपट मूरातन^{१३} अटोयो । सु रावळ रै परधान देस नै रावळ मे बहाडोयो—

^१पक्का नही हुआ है ^२बगन ^३बीच ही मे ^४अगर प्राण गये तब तो आगे की जमीन जाने ^५मुलाये ^६प्राचीन छोटा मिक्का ^७साफ-साफ कह दिया ^८एक प्रकार का कवच ^९खिलापिला कर ^{१०}पीछे ^{११}मुट ^{१२}बसल कर के ^{१३}बहादुरी का जेज ।

जु म्हेँ तो जमवंत नुं मारां छा पिण आज रौ झगरसी रौ वेटी देखण सारीखी छै^१ । तरै रावळ आयी । आयनै रावळ जसवंतजी रौ रूप दीठी । पागडो छांट नै^२ रावळ आय जमवंतजी रै गळें लाग भिळीयो । राणी जाणै मु करो, हु तोनूं मारु नही । पछै जसवंतजी हाथी सिरोही चापावाई नुं मेलीया । रावळ जमवंतजी नु विवणी^३ पटो दीयो । घणी कायदी कायो^४ । पछै जसवंतजी केडक दिन उठै रह्या । पछै ईडर रै राव घणी आदर कर तेड़ाया । रावळ साभ्ठौ आय नं ले गयो । चौबीस गांव मुं वडी पटो दीयो ।

पछै ईडर माथे घोडी हजार दस ले नं अस्तियारखान आयी, तरै ईडर रौ राव वेढ रौ विचार न करै । तरै जसवंतजी कह्यो—वेढ भै करस्या । पिण म्हांनै घोडी एक काछी चढण नं छी । म्हांनुं लडता देखी । तौही राव मानै नही । तरै जसवंतजी वळें कह्यो—तौ ये एक भाखरी माथं ऊभा रहौ नै म्हां नुं लडता देखी । वेढ विचै भै मरां तरै ये नोसरज्यो^५ । मुं ही राव करै नही । तरै जमवंतजी दलगीर हुवा । देख, म्हांरौ इसडौ घणी जिकी म्हांनुं मरताईं मुं देखै नही । पछै जमवंतजी आपरा माथ मुं असवारा ७०० तथा ८०० मुं नेठविया^६ । पैली कानी मुं अस्तियारखान री फौज आई । जसवंतजी उपाड़ नाखीया^७ । वेढ जीती । साथ पैली घणी काम आयी । असवार १२० मुं वेढ जीप नै^८ येत मांहे एक वड थो तठै ऊभा रह्या । आगे जाता मुगलानं दीठी, साथ घोडी । तरै नगारौ दे नै मुगल वळीया^९ । तरै जमवंतजी १२० असवारां मुं वळें माहै नाखीया । तरै एक पैला साथ माही मुं वध नै^{१०} आयी, उला^{११} साथ माहै । जमवंतजी ही वध नै गया । उण पहली जसवंतजी नुं नेजौ^{१२} वायो । तिकी जसवंतजी रै गळा माहै हुय नै गुदडी रै पाखती उकसीयो नै जसवंतजी उण रै छाती मांहे वरछी री दीधी सु उणरै चौक मां^{१३} हाथ एक जाती बाहिर फूटी । पछै उणां ही चलाया । तरै वळें जसवंत असवार १२० सु नाखीया । बळे मुगल भागा । उठै ६० आदमी जसवंतजी रा काम आया । ६० आदमी रह्या । तिण सुं वळे उण वड आय ऊभा रह्या । तरै

^१ देखे जैगा है - ^२घोटे की रफाव छोड़ कर, पंदल हो कर ^३दुगना
^४इज्जन दी ^५निकल भागना ^६ठहरे, इन्तजार किया ^७मुंड में प्रविष्ट दूये ^८जीत कर ^९वापिस लौटे ^{१०}आगे बढ़ कर ^{११}इधर के ^{१२}भाला ^{१३}पीठ में ।

बळे मुगल नगरी दे नै बळिया^१ । जसवंत बळे उपाड़ माहै नाग्यी^२ । तरं
अख्तियारखां हाथी रं चहवचे^३ बैठी थी । उण एक तीर बाहीयी मु जमवंतजी
रं गळे लागी । जोर जांणीयी । तरं डेडरिये रजपूत कह्यो—ये हो वयुं बाही ।
तरं जसवंतजी खुरी कर नै^४ छूटी बरछी बाही । सु जाय नै अख्तियारखा रं
छाती माहै लागी । अख्तियारखा उण सुं मुबो । सबे साथी उण नुं हाथी माह
घाल नै नास गया^५ । वेढ जसवंतजी जीतो । घाघे उगरीया^६ पछे उठा सुं छाड़
नै मारवाड़ आया । तरं राव जैतारण दीन्ही ।

पछे कितरेहेक दिने जसवंतजी बोराड बमोया । पछे मेरां नुं निपट
दवाया । सु चांग री घणी जमवंतजी रा होड़ा करनी^७ । नै जमवंतजी रं राठोड
मांती करममोत चाकर थी, सु पातळी काळजी थी^८ । मु उण आगे जसवंतजी
कह्यो—राठोड माना ! आपे चांग रा घणी नुं मारां । हु चोट करण नै जाइम ।
तरं हाथ भारी देइम । तरं हु सोह बाहूं छुं^९, ये पिण सोह बाह्यो । पछे
माने उण चांग रा घणी नु कह्यो— तो नुं जमवंतजी मारमी । उण कह्यो—
नही । तरं कह्यो—आवखाने^{१०} पघारे तरं थांहरै हाथ भारी दै तो तुं जाणे
तो नुं मारमी । तरं जसवंतजी उण मेर नु कह्यो—नु भारी ले आव । तरं
थी भारी ले आयी । पाछा जमवंतजी आया । तरं मेर बळगो^{११} जाय ऊभी
रह्यो । जसवंतजी कह्यो—भारी ले आवी । पण आवं नही । खिगीयो जाये^{१२} ।
तरं श्री चांग नुं जाण लागी^{१३} । आप वासे हीज हुवा^{१४} । कहना जाय—न
मारुं, तुं ऊभी रहि । युं करता करता मेर वासे हुवा । जमवंतजी ही चांग
गया । आगे मेर मांणस ३०० तथा ४०० हयाई बैठा था^{१५} । लठे जाय जम-
वंतजी ही ऊभा रह्या । मेर ही आय कन्है ऊभा रह्या । जमवंतजी नुं देगी
दीयी, नवा लडा^{१६} री जोड़ी १ आण दीयी । जमवंतजी थाका मारण मु आण
हुय गया^{१७} । नीद आई । बीजा मेर जोवन ज्ञागा । इण रा मन में वरु वुरी
हुमी ती मूमी नही^{१८} । जमवंतजी तणा री डर कामुं आण । परभान हुवे

^१बापिम घायें ^२मुठभेड की ^३हाथी का जोडा (घम्मारो) ^४जोश में
उद्यत हो कर ^५भाग गये ^६बचने पर ^७रामराज करता था
^८बमजोर दिन वाला था ^९बार बरू ^{१०}पानी रखने का स्थान
^{११}दूर ^{१२}दूर-दूर निमग्नता जाना था ^{१३}जाने लगा ^{१४}पीछे
हो लिया ^{१५}बाने कर रहे थे ^{१६}भेड ^{१७}मो गये ^{१८}नोदंगा नहीं ।

वांसा थी जसवंतजी री साथ आयी । जसवंतजी बोराड़ गया ।

पछे किण ही मेर जसवंतजी रा रजपूत री गाय एक मारी थी । तरं उण रजपूत कह्यो—हुं जसवंतजी नै कहोस^१ । तरं मेर कह्यो—तुं मत कही, हुं तो नुं गाय री मोल देस्युं । आज पांच टका लाभ छे, तो नुं देईस^२ । तरं रजपूत कह्यो—हुं कहस्युं । तरं मेर कह्यो—हु दस टका देस्युं । मुं करतां मेर पन्चीस टका घांभीया । तरं रजपूत लीया । पिण फुकार जसवंतजी ताई जाण दीधी नही, डर रा घालीया^३ ।

आ बात मेरा सांभळी^४ तरं विचार कीयो—आपा थी घरती गई । तरं मेर नागौर जाय आगै पुकारीया, नै कह्यो—ये आवी तरं म्हे थारं साथे हुइ जसवंत मरावा । तरं नागौर री फौज असवार हजार ७००० आया । जसवंतजी घाटा री मुंहडो भालीयो^५ । अवं अठे जमवंतजी सवारा होज सेवा पूजा कर जीम कर नै जीनसास पहर नै घाटा रें मुंहडै आवैं । उठी या पातसाही फौज चढ़ नै आवैं । अठे पोहर ३ टींच हुवै^६ । आधमण हुवा मुगल ही परा जावैं । ऐ ही उरा आवैं । युं कितराएक दिन टींच हुई । पछे एक दिन जसवंतजी नुं ग्रह भारी आयी । तरं कोई एक बसी मे जोसी व्यास थी तिण कह्यो झंगरसीजी नुं—जमवंत नुं आज री दिन निपट भूंडी छे^७, कठे ही जाण मत छी । आज री दिन च्यार पोहर जीवती रहै तो बरस ५ तथा १० जीवसी । तरं झंगरसी कह्यो—आज हु जमवंत तो नुं कठे ही जाण धुं नही । तरं घाटा रें मुंहडै साथ मेलीयी थी, सु मेरा नै माना रें सुख थो^८ सु माना नुं मेरा कह्यो—थारा मांणस काढ । भैसडा रा घाटा नुं परा काढ । सु मेरां सुं मिळ नै माने मांणस काड़ीया । सु मेर अठे इण नुं कहि नै मांणस कढाय नै उठे मुगला नुं वांसै चढ़ाय नै माना रा माणस भलाया^९ । तरं मानी आय कूकण लागी । जसवंतजी चढ़ण लागी । झंगरसीजी तरं कह्यो—आज भावें सु ब्ही^{१०} हुं चढण कोइ न धुं । मानी धणो ही मोस दोसं आयी^{११} । ओकर बोलीया^{१२} । पिण झंगरसीजी कह्यो—हुं आज चढण छु नही । युं करता तीजी पहर आयी तरं जसवंतजी झंगरसीजी

^१बहूंगा ^२तुम्हें बहूंगा ^३डर के मारे ^४सुनो ^५घाटी के रास्ते के आगे वा भाग बच्चे मे किया ^६माधारण नडाई ^७बहुत बुरा है ^८अच्छा मेलजोल था ^९पकड़ाये ^{१०}चाहे जो कुछ हो ^{११}उल्टी-मोपी आलोचना करने लगा ^{१२}बुरे शब्द बहे ।

नुं कह्यो—माय दलगीर हूँ, कह्यो तो हूं आघेरी जाय गुधरी छोंतरा री सवर
 तयुं । तरें जसवंत नुं डूंगरमीजी कह्यो—तुं जाय नै वेड करे तो गळै हाथ
 बाही^१, कह्यो—हूं आज वेड न करूं । यु कर नै आप जौनसाल पेंहर घोड़ चढ़ नै
 चलाया । सु गांव मांहि थी नीसरतां जसवंतजी बोलीया, सु जांथे भागर^२
 गाजीयो । तरें डूंगरमी कह्यो—म्हारी बड़ी अभाग, जमवंत पाछो नावें^३ । जस-
 वंत घाटा रें मुहड़े जाय नै साथ हलकारीयो^४ । अठै वेड हई । तठै साथ उली
 पेली^५ धणो काम आयी । मुगल भागा । जसवंतजी वांसी कीयो । तरें माना
 करममीयोत नुं एकल भावरी^६ भायें नगारी दे नै राखीयां थी । नै इण पलीत
 नुं कह्यो थी—मो नुं पाछो^७ आयी देख नै अठै हूं कहूं तरें नगारी देजै । युं
 कह नै आप वांसी कीयो । तरें मानो वंठो छै । अठै माय धणो काम आयी । पेली
 पांचाथर पाड़ीया, नै उणै माने साथ वेड जीती देख नै नगारी दीयो^८ । साथ
 जुदो जुदो फूटो थी सु नगारा री हर कर नै^९ नगारा री तरफ गयो । आगें
 जातां जसवंतजी ऊमा रह्या । तठै अमवार सात वनै रह्या । तरें किण ही
 ठाकुर कह्यो—आपे बीजी घाटी होय साथ भेळा हुवा । तरें जसवंतजी कह्यो न
 करे । गोविंद हूं बीजें मारग आऊ । पाछो उण हीज भाग सातां असवार
 आवता था, सु उण बटक री साथ मिरदार असवार ३०० सुं मुजाळा^{१०} माहें
 छिप रह्यो थी । सु मेर भाखरे चट्टीयें चट्टीयें जसवंतजी नुं आवता दीठा । तरें
 डूव आपरा नुं मेरा कह्यो—तुं जसवंतजी सुं मुभराज कर ज्युं आगलें कानें
 ३०० असवार छिपीया वंठा छै सु जाणें ज्युं जसवंतजी साता अमवारां सुं
 आवें छै । पछै आपे इण आगें छुटमा नही^{११} । तरें डूव कह्यो—भली बात ।
 जसवंतजी आया तरें डूव कह्यो—अवडी^{१२} पातमाही फीजा भाज नै सातें
 अमवारे इणा पहाडा मे इण हीज मारग आवें । आ वान मुगल छिपीया
 था त्या माभळी । नीनर नै जसवंतजी ऊपर आया । अठै काम हूँ^{१३} । जन-
 वतजी नाम आया । पड़ीया । लोही माम रा पिड सारीया^{१४} ।

X

X

X

^१गने के हाथ लगा कर बसम मो ^२पहाड ^३बाजिस नही आवेग,
^४ननपारा ^५दोनों ओर का ^६पहाडी ^७नगारा बचाया ^८नगारे
 की ओर आकर्षित हो कर ^९मूज के पीछे ^{१०}छुटकारा नही पा
 गये ^{११}ऐसी ^{१२}बुद्ध दृष्टा ^{१३}बोझा जब घायल हो कर गिरना था
 वो मृत्यु के पढ़ने अपने मून मे मिट्टी के पिंड बना कर दिशों को तरंग
 करता था । इसे बद्ध धरना अहोभाग्य भनता था ।

राव मालदे पातसाह कहाणी^१ । अस्सी हजार घोड़ी आपरी हुवी । पातसाह रा वांना सोह हुवा^२ । जग हथ बाघी^३ । सवत् १६१६ काती सुद १२ काळ कीयो ।

इतरी घरती हुई—पाट थी जोधपुर गढ । सोह^४ राव मालदे संवरायो^५ । पहली गढ महल थी । भरणी, लोहडा री पौळ रांणोसर दोळी कोट, सहर कोट, रामपौळ दोळी कोट, राव मालदे करायो । ५०००००) । मेड़ती मेड़तियां कन्है वेळा २ लीयो । ३५००००) । नागोर कूपं महिराजोत फतह कीधी । साय रावळी, सवत् १५६१ सी । ४५००००) । सोजत ती राव रिङ्गमल री खाटी^६ छं । धापना कदीम छं^७ । राजा अक्बरेन री सोजील कंवरी रै नावे सोजत, कोट मोवा जोधावत री करायो नै नीचली कोट अकबर पातसाह रै उमराय कीलचया करायो । २०००००) । बाहिरली बीजी पौळ संदहासम कराई ।

बीकानेर राव जैतमी नुं मार नै लीयो । कूपं महिराजोत फतह कीधी । संवत् १५६८ चैन वद १ । ५०००००) ।

जैतारण ती कदीम छं । आगे सहर कदीम आगेवी थी । पछे तद जैतारण री जायगा जेनाई मानण री बाड़ी थी । तछे पछे उण जायगा^८ महर मांडीयो । तरें जेनु मानण रै नाये^९ जैतारण कहाणी । कोट उदय मूजावत करायो । २०००००) ।

अजमेर राजा अज री करायो, निवी लीयो । रा॥ महें गड़गियोत रै पटे पो । मेठी नाय अराई महल ५ तथा ७ मलेमावाद । ५०००००) ।

गंभार—६०००००), टिप्पणी रा० कृपा नुं पटे थी । १२५०००) । मालपुरी—माला पनामणोत पवार री बागीची^{१०} । ३०००००) ।

जाळीर वेळा दीय लीयो । सवत् १६१८ आगोज वद अमावस । बीजी वेळा लीयो, राटोण वनी गमावन ।

फळोणी राव हमीर बागी, फना बांगल रा गोवळ री टोड़ । संवत् १६८० माघ मा^{११} दुर्गमी नु भाव नै लीयो । ७००००) ।

^१बादशाह कहाणी ^२बादशाहों के मे मधी टाट-बाट हुवे ^३हुनिया की मत के निवा ^४सूना ^५गयाया ^६जीरी हुई ^७बीड़ियों के धधिरार ^८रै ^९अगह ^{१०}नाम पर ^{११}बगवाया हुआ ।

पोकरण रो कोट संवत् १६०८ मंडायो । संवत् १६०७ सातलमेर लीयो, गाव जैतमाल कन्है, जोधपुर भेलौ । ७००००) । साचोर ६००००) । राजपुरी, खाद, चाटसू ३०००००), जाजपुर १०००००), नारायणी १४००००), बधनौर १५००००), भिनाय ११००००), सीवांणी, राज वीरनारायण पवार रो करायो । संवत् १०७७ गढ मांडीयो । पछे गढ़ चहुवाणां रै आयो । संवत् १३६४ सातलसोम नुं मार नै अलावदी पातसाह लीयो । पछे रावळ माला रै हुवौ । रावळ माले रावत जैतमाल भाई नुं दोयो थो । सु घना दिन जैतमाल रै रह्यो । पछे डूगरमी कन्है^१ राव मालदे लीयो । ७००००) ।

गोडवाड राणा रो मदारिये, मानपुरे कूपी महिराजोत धाणें थो । कोमीथळ जैतसी उदावत धाणें थो । नाडुल रा पचायण करमसीयोत धाणें थो । २०००००) रुपिया आवदान^२ छे । ५३०००००) लाख बडा १०००००००) ठिकाणें रा हुवा ।

मालदे कन्है बारहठ आसी चारण भाद्रेसी^३ आयो हुतो सु घासा नू गाव दोय नागौर रा सान रा दोया था, सासण^४ । तिण रें वास्ने राव मालदे नागौर लीयो । तरें आसी भायो, गाव रो कहाव कीयो । सु रावजी कह्यो—मैं तान रो दत्त पाळां नहो^५, नै म्हे थानुं म्हारी उदक^६ करा छ्या । बेहीज गाव दोय दा छो । सु युं आसी बरें नही । तरें अदावत हुई । पछे बारहठ आसैं गळें धानी^७ । उमादे भटियाणी उपाड़ पाटा बघाया । आसी उवरीयो ।

राव मालदे रा घाणा—गोडवाड माहें मदारिये रा कूपी महिराजोत । कोसीथळ जैतसी उदावत । जाजपुर गटसी भारमलोत । कुभी खराड़ा जाजपुर रो धनी बध आणीयो, बीजापुर वालीमा रें नितोकसी बरजांगोत, कोट पीळ बीजापुर करायो छे । नाडुल पचायण करमसी ।

कवित्त राव मालदे रा बारहठ आसा रा कह्या—

बबण रिमन पनि सबळ बाळ पनि बबण भय जिन,

^१पास से ^२आमदनी ^३भादरेम का निवास ^४बारणों को दिया गया
जागीर का गाव जहा सरण में पट्टेव जाने पर राजा लोग भी दुदमन
का पीछा नहीं करने थे ^५धान को दिया हुआ दान में रहने नहीं दूना
^६दान में जमीन देना ^७गल में छुरी लगा कर आत्महत्या करने का
प्रयत्न किया ।

प्रियोपति कुण्ठ वाण पत सुरपति कवण सतेजति,
कवण नायपति जति कवण केसवपति दाता,
मीतापति कुण्ठ सति कवण लखमण प्रति भ्राता,
सबल को अवर मुझे नहीं^१ ज्ञाति राजें पेम यल जण,
हिंदुमा गांहि ओ हिंदवी मालपति मोटी कवण ॥ १

माल बाल मखराळ, माल जमजाळ निर्भमन^२,
माल जाण महिराण^३ जैन-जळि माल सूपूरण,
सबल माल परिसाल मान भजण मेवासा^४,
गज घाटा गाहणौ गिलण^५ गढ कोटा प्रासा,
गुरनाण राण सकोडिया सभि नीचा दे सहि सहि,
मालदे सीस छत्र मडियो, माल हुषी मडलीक महि ॥ २

कवित्त ३३ पडगना रा—

गहि मोजत ली मान, माल लियो मेडती,
माल लियो अजमेर सीम साभर सहेती,
वाकी गढ बदनोर माल लीधी दल मेळ^६,
राइ माल रायपुर लियो, भाइजण भेळ^७,
नागोर निहवं चडि न ले, खाटू लीधी जडखणी,
तप प्राण हुषी गागा तगो, धीग^८ मालदे सेंधणी ॥ ३

लोड^९ लियो जाडनुं, दुरग लीधी डिडवाणो,
नयर फतपुर नाम, थाप वसि कियो अपाणो,
कमधज लई कोमली रुकबळ^{१०} लियो रेबासो,
चाप लई चाटमू, भूखी वीर भाण मेबासो,
जडनग^{११} पाण जाजपुर लियो, गह द्याडे कुंभी गयो,
मालदे लियो मदारपुर, लियो दूंक लोडो लियो ॥ ४

चित्रकोट चापियो, पालीवण वीर लियो पुर,
अनल दुरग धनखळ^{१२} दो लीधा करि सिधर,
लोहा बल लोहगढ जेपल नाडुल जोजावर,
रहल उदसी राण नयर ले कीधा निजर,

^१कोई भी व्यक्ति अधिक सवतन दिखाई नहीं देता ^२निर्भय मन वाला

^३साभर ^४छाकुर्यो (सत्रुयो) वा सुरक्षित स्थान ^५निगलने वाला

^६जबरदस्त ^७धीन कर ^८तखवार के बल से ^९नटारी ।

धुलसी राई कुम्भमेर घर हाथी माल ज वम हुवै,
एक हुवौ छत्र बाघाहरी^१, भोग माल सहि भोगवै ॥ ५

जुड सीधी जाल्लोर पाण सांचोर पजाए,
भीनमाल भजियो बिरद मोटा चुनाए,
थीकानेर बिघूस लीध पोहकरण फळोधी,
करी माल कोपियो सोम समद्रा सहो सुधि,
भाए फेर लगे उमर नयर, पारकर सर पघरै,
मालदे देस मालां तणा, वस कीधा बाघाहरै ॥ ६

कर्मध^२ लियो कोटही, बाड पड कोटड केरा,
गा दुरंग गाहटै मानदे बाहउमेरा,
छहदण ही छरलाई, खुद लावड मुरताळ^३,
साज सीध सामई हाथ दिखाळ बगाल^४,
घाए फिर तगै उमर नयर, पारकर कर पघरै,
माल देस मालां तणा, वस कीधा बाघाहरै ॥ ७

वात राव मालदे री संपूरण



राव चंद्रसेन की बातें



संवत् १५६८ सावन सुद ८ जनम । राव चंद्रसेन राव मालदे वासैं टीकें बेंठी । बड़ें बळाक्रम^१ री घणी । पिण भाग तिसठौ तो जोरावर न हुवौ । सवत् १६१६ पोह सुद ६ टीकें बेंठी । संवत् १६३७ माह सुद ७ सचीआय री गाळ गुडौ^२ थी तठैं काळ कीयो । इतरी घरती टीकें बेंठा तद थी—

१ पाय तखत जोधपुर, सवत् १६२१ मिंगसर सुद ४ गढ़ छूटौ । राव भाद्राजण गया ।

२ सोजत सवत् १६२० आसाढ वद २ रांमा नुं दीन्ही । फळोधी मोटा राजा नुं दीधी ।

जैतारण गाव ६५ । पोहकरण संवत् १६३१ भाटिया रैं भ्रडाणी घाती^३ । जाळोर सवत् १६१६ मुगला नुं दीयी । सीवाणी सवत् १६३२ गढ मुगला नुं दीयी ।

सवत १६१६ वैसाख वद १३ राव मालदे जीवता चद्रसेन चित्तौड परणीयी—राणा उदयसिंह री बेटी, चादा सीसोदणी । आसकरण री मां ।

राव चद्रसेन राज करैं छैं । एक दिन रावजी एकण पडव नुं रिमाणा । तरैं पडव बीहती^४ राठौड जैतमाल जेसावत रैं डेरें नाम नैं^५ जाय पैठौ । रावजी नुं खबर हुई, तरैं खधर मेल नैं पांडव भूलाय नैं^६ गरदन मारीयो^७ । तरैं राठौड जैतमाल जेसावत जाय राठौड प्रिथीराज कूपावत, राठौड महेम कूपावत आगे रोयी । तरैं राठौड प्रिथीराज कूपावत जैतमाल जेसावत नुं कह्यौ—तु मत रोव । परमेस्वर कीयो तो हु कूपा रैं पेट री, जो युं चद्रसेन नुं रोवाड़ू । तुं दुख किणही बात री मत करे । पछैं तिण दिन रांम मेवाड़ी राणा उदयसिंह

^१पराक्रम ^२रहने का सुरक्षित स्थान ^३मिरवे रखी ^४डर के मारे

^५भाग कर ^६पनडवा कर ^७मरवा डाला ।

कन्है थो । नें उदयसिंह फडोवी हुतो । रिणमल एक ममाचार राव रांमा नुं दीयो । एक समाचार उदयसिंह नुं दीयो । कह्यो—थे युही बैठ काई करी ? तरं गांगाणी उदयसिंह आय मारी^१ । तूणी उला गांव राव रामें मारीया । मालदे नुं मुवां थोडा दिन हुवा था । सु चद्रसेन कन्है साय साख रा मवळा^२ रजपूत था । सु पहिलां रामा री खवर आई । सु रांमा नुं.....नें घाटी लोपायो^३ । नीठ^४ रामी कुमळे गयो । तितरें उदयसिंह गांव मारीयां री खबर आई । तरं राव चद्रसेन उदयसिंह वासे चडीया । सु लोहियावाट जाता आपडीया^५ । उठे वेढे हुई । राव चद्रसेन नुं इतरें साथ वन्है थका उदयसिंह आय, आप लोह लगायो^६ । उदयसिंह नुं ही एकर मुं जीनसाल थकां ही कूट नें घरती पाडीयो । पछे हदे रीची चाकर घोडें आपरें चाढ काडीयो^७ । राठीड़ जोगी मादाउत उदयसिंह री चाकर काम आयी । बीजी ही साथ काम आयी । वेढे चद्रसेन जीती । तरं रिणमल दीठो—आही बात ती वणी नही । चंद्रसेन री ती इणां दोनां ही मामलां विगडीयो क्यु नही । तरं राठीड़ प्रिथीराज कूपावत, राठीड़ आमकरण जंतावत देवीदासोन नें दोनूं ही भेळा^८ होय नें पीरोजी^९ २०००० राव रांमा नुं खरची मेलही । कह्यो—तुं बैठ काई करे, जाय नें पातसाही फीजां ले आवी । तरं रामी बटक ले जोधपुर आयी । तरं ऐ हीज ठाकुर बीचे फिर नें^{१०} राव चद्रसेन नुं समभाय नें रामा नुं सोजत दिराई । सबत् १६२० जेठ सुद १२ हसननुली माथे रामवावटी उतरिया । आसाठ बदे २ वात हुई । राम नुं सोजत दिराई नें बटक परा गया । रामी जाय सोजत बैठी । तरं रिणमल ठाकुर विगर सीख नाम नें घरे गया । रामा री पटो लीयो नें राव चद्रसेन नें मुगला नुं लगाय दीया । जेठ सुद १२ रांमा मुगल रामवावड़ी उतरिया । दिन १८ नगर बीट रह्या^{११} । गाव बानी आखी दीयो । ग्रामाट सुद ३ बटक उपडीयो^{१२} । दिन दोय मडोवर रह्या । उठा रा ऊटीया दिन एक बोहरावन रह्या । ग्रामाट सुद ५ दिन दोय विमलपुर रह्या । ग्रामाट सुद ७ विमलपुर धी उपडीया । बळे जोधपुर रें गड राणीमर दिगी जाय लागी ।

^१जीन लो ^२बहादुर, नमयं ^३घरावती पदंत के पार गडेइ दिया
^४मुश्किन मे ^५पकड़ा ^६प्रहार किया ^७घोटे पर चढ़ा कर रणक्षेत्र से
बाहर निकाला ^८शामिन ^९एक प्रकार का मिठाई ^{१०}बीचबचाव
कर के ^{११}पेरा दे कर रहे ^{१२}रवाना हुआ ।

रांणीसर री भुरज भिळतां^१ राठीड़ वेरगल पातलोत, मुहतो दूदो काम आया । तरै गढ में साथ थी । मानसिंह, पतो गागावत, तिलोकसी कूपावत, पतो नागावत इयां मचकूर कीयो^२ । जे मुगल आया, गढ लागा ।

संवत् १६२१ चैत वद ४ आ फौज पाली आई । मानसिंह नीसरियो^३ । सवत् १६२१ चैत सुद १२ जोधपुर वळै मासां दस सुं आया मुगल, सो काई विचार ? तरै चद्रसेन विचार कीयो—साथ सगळो बँडो^४ दीठो । तरै तुरका सु वात कीयो । नै गढ तुरकां नुं सूपीयो^५ । सवत् १६२२ मिंगसर सुद १० रविवार गढ दीयो । मोहरत जोय राव रामो नै मुगल गढ चढीया । राव रांमो दिन पाच तथा सात रह नै सोजत गयो । हसनकुली गढ रह्यो । पछे धान-पाणी खूटा, मद हुई । तरै गढ हसनकुली नु दीयो । राव भाद्राजण गया । सवत् १६२२ सुं वरस नव पूरा मारवाड़ राज कीयो ।

सवत् १६२७ रै टाण राव काणूजे.....चद्रसेन भाद्राजण सुं सवत् १६२७ मिंगसर वद ८ पातसाह सुं मिळण नै चढीया । अक्बर पातिसाह ख्वाजा री जात आयो थो तरै मिळीया । पोस वद १ नागौर मिळीया । तठा पैली १६२६ पोस सुद १ राव चद्रसेन राणा उदयसिंह नु बेटी परणार्ई—करमेती । राणो जैसलमेर राव चंद्रसेन नुं साथे ले गयो हुतो । तरै भाटियां परणायो नही । तरै भाद्राजण अपूठा^६ आया । तठा पछे कता खान सुं वात कीधी । तद कला-पान मिणहारियो धरती माथे दंड कीयो—लाख दस । लाख फदिया भरीया । बाकी रा माहै सारण धनोजी ओळ दीया^७ । सवत् १६२६ मिंगसर मुद ३ रांणी उदयसिंह जैसलमेर नुं जातां नवसरा माहै नीसरियो^८ । सवत् १६२८ राव काणू जे वसीयो । रावत पचायण घणा ह्रीडा कीया^९ । अठे राठीड़ गोपाळदास, कल्याण-दास, राम नरहरदास रतनमियोते, गुडा ऊपर मुगल आणीया । गुडो लुटायो । वेढ़ हुई, तठे देरासरी तिलोक कांन्हावत, ठाकुरसी रिणधीरोत काणूजे काम आया । राव नीसरिया । धीकानेरियो राजा रायसिंह तुरका साथे थो । देरासरी तिलोक २ हजार मेखी थो । रामसिंह कल्याणमनोत जांणीयो—राव मारीयो । मोही जंतसी रं वर रं आटे चाटोयो । पछे जीनो ई बयतर उत्तार नीसरियो । पछे राव मुडाडं मेवाड रं गाव स० १६३१ गया । वरस... उठे रह्या । तठा

^१बुज में प्रवेश होने पर ^२जिद्ध ^३भाग निवृत्ता ^४शुद्ध-तलार ^५शोषा

^६पोंछे ^७जमानत के रूप में रखा ^८निवृत्त ^९बहुत से जायें जिये ।

पछे मिरोही गया । केई दिन सिरोही रें गांव कोगटे रह्या—वरस एक । पछे
डूंगरपुर वासवाळे गलिय कोट कहीजें छें, तठें रह्या । पातसाह अकबर राव
चंद्रसेन सु जोधपुर छूटां पछे राजा रायसिध कल्याणमलोत नुं दीधी^१ । रायसिध
रो बटो कवर दळपत काच रा माळीया^२ मुं पड़ नं मुवी^३ । राव चंद्रसेन मुं
काणूजे मांमलो हुवो, तठें राजा रायसिध भेळो थो^४ । वरस दोय कहै छें जोधपुर
रह्यो ।

संवत् १६३४ पोहकरण राव रें थो । मु राव सुं मारवाड़ छूटी तरें गढ
माथें साथ थो तिण भाटिया सुं बात कर नें क्युं ले नें कवर भीवा नें
मानें मागळियें भोजें संवत् १६३४ फागण वद १४ वासे लाख पिरोजियां माहें
पोहकरण अडाणी^५ रावळ हरराज नुं दे नें उरा आया । भेळा हुवा । सबत्
१६३१ गढ सीवाणें राज चंद्रसेन रो साथ हुतो । गढ अकबर पातसाह रो फौज,
साह बुलीमदरम महवाजखा राव रायसिह भुगटियो थो । माहें रावजी रा
इतग चाकर था—राठोड बिसनदास गांगावत, पतो उरजणोत, राठोड भाजण,
भाटी धीरमदे । गढ विग्रह वरस दोय हुवो । तु... ही पछे पता रें रात दीवा
रें चानणें गढ रें भुरज सवरावता^६ गोळी लागी । पतो उरजणोत, मुहतो काम
आयी । तटा पछे माम एक माहिली साथ तुरका सु बात कर नें नीसरीयो ।
गढ तुरका नुं दीयो । साथ राव चंद्रसेन कन्है मुडाडें आयो । जोधपुर तो
तुरका रो थाणो थो । सोजत रामा नुं थो । पछे रामा नें तुरका रें वणी नही^७ ।
तरें रामो ही मारी सोजत कर नें मिरियारी जाय बसीयो । पछे रामा रें
जोगीया सु क्यु मामलो हुवो । तरें पतर भाजीयो^८ । सखणनाथ क्षाप^९ दीयो ।
तिण था रामो तुरत मुवी । रामा नुं दाग मिरियारी हुवो छे । सबत् १६२६
जेठ सुद ३ राव रामी मुवी ।

सबत् १६२७ महवाजखान मारवाड़ ऊपर आयो । राव चंद्रसेन मिवाणें
हुतो । तद राठोड दामो पातलोत साथे साथ में कटक नुं रानीवाही^{१०} मागले
दिरायो । पछे कटक आगी नायो । सूणी नदी हद हुई । पछे महवाजखान राठोड
जंतसी नगावत नुं भालीयो । जुहर हुवो^{११} ।

^१दी ^२महज ^३गिर कर मरा ^४कामिल था ^५गिरयो ^६दुखें की
भरममत करवाने समय ^७मेन नहीं रहा ^८प्राप्त, भिक्षा रखन का समय
^९क्षाप ^{१०}रात का हमला ^{११}युद्ध हुआ ।

राव रामा रै बड़ी बेटी करण थी नै छोटी बेटी कलौ थी, सु करण ही निपट लायक थी । दातार, भुजार बड़ी रजपूत थी । पिण तद धरती माहै बड़ा रजपूत रिणमला माहै राठीड महेस कूपावत नै राठीड आसकरण देवीदासोत हुता । सु इणा नै करण रै किण ही बात दिसा खुणस^१ हुई । तरै राठीड आसकरण कला री भीड हुवा^२ । राठीड सूरजमल प्रिथीराजोत केई बळ हुवा । पछै पातसाहजी कन्है गया । तरै पातसाहजी कन्है राठीड प्रिथीराज कूपावत थी नु महेमजी प्रिथीराज रै डेरै जाय मन में दलगीर^३ रहै । जाणै क्युं ही हुमी ? तरै प्रिथीराज कह्यो—दलगीर क्युं ? तरै कह्यो—इण आटै^४ खुं ? तरै प्रिथीराज कह्यो—रावाई कला नु दिरावस्या पिण म्हारो बमी नु खैरवो गाय देज्यो । इणे कबूल कीयो ।

पछै पातसाह प्रिथीराज नु पूछीयो । तरै प्रिथीराज बात वणाय कही—जे रजपूत मारवाड रा थम्भ कला दिसी छै । पछै पातसाह महेस आसकरण नुं पिण भाइतरा रै नावै जाणतो थी^५ । इणां नु पिण तेड़ पूछीयो । राठीड सूरजमल प्रिथीराजोत घणा ही खलखट^६ कीया, पिण सोजत रावाई^७ पातमाह कला नु दीधी । करण नुं बमी नु सूरायतां गाव ६० मुं दीयी । बीजी जागीरी दी । राठीड सूरजमल प्रिथीराजोत नुं अकबर पातसाह आपरै वास राखीया । मुनसब पातसाह री खास्रै, पिण चाकर करण रा हुता, रहिता ।

पछै करण तो गुजरात रा पातसाह रै काम आयी । सबत् १६२६ राव कलौ पाट बँठी । पातसाह सांख दी तरै राठीड प्रिथीराज नु महेसजी मिळीया ही नही । जाणीयो—खेरवी दीयी जोइजमी । नै खेरवी महेसजी आपरी बमी नु लीयो । पछै प्रिथीराज वासे पातसाहजी कन्है घात घाली^८ । कह्यो—खेरवी जोधपुर री छै । पछै पातसाहजी संदा नुं लिख मेलीयो । तठा थी खेरवी जोधपुर दासल हुवी । पछै के दिन कलौ सोजत रह्यो । पछै पातसाही माहै हजूर गयो । तरै कठे ही मोहल पातसाही माहै काई एक बात बिगड़ी । पछै सोजत आयी । सहर भांज नै मिरियारी डीघोड गुडो कीयो । तिण टांगे^९ राठीड देईदाम पिण पाछी आयी । मुगला मुं बात कर नै बगड़ी रह्यो । पछै देईदास मु उगलिया रै द्रहा ऊपरै मुगले चूक कीयो^{१०} । राठीड सेखो उदयसिघोत

^१खटपट ^२मदद मे हुये ^३दुसित ^४इगनिए ^५माता-पि
मे जानता था ^६प्रपच ^७गव वा पद ^८चुगवी की ^९प्रवसर
^{१०}पडयत्र किया ।

काम आयी । पछे राठोड देईदास जैतावत रातोवाह दीयो^१ । तरे राठोड जय-
सिधदे कान्हावत काम आयी । तिण नु मुगलां हाथी रे पंगे वाध नै घोमीयो ।
घोर माहै दीयो^२ । सु राठोड देईदाम बगडी भाज नै भाकर पंठा । नै दिन ५
तथा ७ साथ कर नै आय द्रविया था । तिसडे राव कली ही आय भेली हुवो ।

पछे बिही सुं बेट हुई । मिरजी भाणसां ६० सुं मारीयो मु फौज पातगाही
बीजी भागो । आ खबर जलाल मिरदार माडीया रे जोड माहै दारु पीया
सिकार रमती थो तिण नु आई—मिरजी मारीयो, पातिसाही फौज भागो । सु
उण उठा थो हीज वाग उपाड़ी^३ । सु फौज राव बत्ता रो ऊभी थो तिण माहै
सातां अमवारा सु आय पट्टीयो । इणां मार लीयो । सूळी दीयो । तर मुगला
रा परधान आय बरम दिन रा मील कोल कीया^४ । लोथ जलाल री परी दी ।
तठा पछे बळ मुगला मु उखेली हुवो^५ । तुरबा री थाणी १ कटाळीये रा गेता
माहै सैदा दीयो । तिको हिमें सैदपुरी कहीजं छै । एक थाणी भाडे दीयो । राव
कली माहिले खेडे डीपोड रे सारी सोजत ले उठे गुठो दीयो । मुगला री साथ
सासती^६ खड आयें । अठे पिण साथ राव कला री घाटा रे मुहंडे टीच^७ करे ।
तिण दिन महेस कूपावत बडो रजपूत कर्न रहै । महेमजी री बमी तो मेवाड़
रे गांव थो मोटीयारा^८ री साथ थो । सामती वेड^९ करे । तर गुटा री गांव
महाजन, छोकरी, हीडागर, घाची-मोची मिक्की^{१०} महेमजी री गिली करे^{११}—जे
बीजी साथ रावजी रा तो घाची मोची हीडागर बस बरे छै । इतरी महेसजी
बस करे तो मुगल तरै ही भाजे । तर महेमजी नुं पिण सबो आय छाप री
साथ बहै—थाहरी गिली हुबै छै । तर एक दिन फौज आई । राव कली पिण
तयार हुय भागरी री जड^{१२} बंठा था । मुगला री फौज आई, टीच माटी ।
सुं मुगले पाछी धरती दी । जाणीयो—इणा नुं मंदान आवण दा । महेमजी इण
साथ माहै था मु महेमजी तो साथ नु घणो ही पानीयो^{१३} पिण साथ उरउ नै
मंदान गयो । मुगला पाछा बळीयो^{१४} नै बीजी साथ भागो । महेमजी रा घाडा
नुं हाथी दावीयो । महेमजी नुं घोडे पाहोया । बठा था, ऊपर हाथी महावत

^१रान १० हमला किया ^२बन्ध में दे दिया ^३घोड़े को तेज दौड़ाया

^४बचन दिये ^५भगदा हुआ ^६निरन्तर ^७साधारण मुठ ^८अशान्ति का

^९मुठ ^{१०}मक बोई ^{११}बुराई करने हैं ^{१२}पहाड़ी के नीचे ^{१३}मना

किया ^{१४}घोड़े मुड़े ।

आयी मु आघे पगे कीये बैठों ही वरछी हाथी नुं वाही सु सुमर^१ सूधी हाथी रं कपोलां धिचै बंठी । महेसजी अठै काम आया । साथ भागी । मुगल गुढा ऊपर आया । राव कलौ गुढी छोड नीसरीयी । देईदास जंतावत तद राव कन्है था । सु देईदास ही गुढी लूटता मर सकीया नही । तठा थी देईदाम रौ गिली हुवी । गुढी भार भरथ^२ लूटाणी^३ । पछै कितरेहेक दिने राव कलं मुगला मुं वात कीधी । पछै पातसाहजी सेख इभरांम नुं लिखीयी थी कं कला नुं उरौ मेलै । कं म्हारै पाछै सेख कहाड़^४ । कला नु मेलीयी मु पातसाह कन जाये । पछै कलौ नाडुल वहल^५ बंस नै गथौ-। तठै सेख कला नुं मारीयी । तठै इतरा काम आया—समत १६३४ राव कलौ मारीयी । फागुण माहे सादुल रायसलोत, हीगोली, गैहलटौ नादौ, धोखी धायभाई, साहणी रांमदास, डुंगावत, डोली, उदा रौ बेटी ।

अयै अठै धरती माहै धणी कोई नही । तरै तिण दिन धरती माहै सावूळ महेसोत आसकरण देईदासोत बडा रजपूत था । इणे ठाकुरे राव चद्रमेन नुं लिख मेलीयी—धरती खाली छै, म्हे रावळा रजपूत छौं । तरै वासवाळा इंगरपुर थी सोजत री गढासंघ^६ आया, आगली खबर लीधी । जांणीयी, हिमार तुरक निबळा छै । नै सादुळा आमकरण नुं तेड नै आगे करा ती इतरो कुण किरीयावर करै । तरै आप साथे असवार ५०० तथा ६०० हुता । देवड़ा विजा नै मीरोही सुं आवता साथे ले आया । तिण हीज साथ रीयां सोजत री सरवाड आय डेरी कीयी । तद पातसाही उमराव सैद सोजत धाणै हुता, तिणा नु प्यहर हुई । राव चद्रसेन थोडा साथ सुं सरवाड आय उतरीया छै । पछै ही सोह^७ राठीड मवारै भेळा हुसी^८ । तरै हो म्हा ऊपर आवसी । तरै म्हा नु एक वेढ कीधी जोइजसी^९ । तरै मांणसा आगे कह्यो—म्हे सूरायता जावा छा मु भेसाणा माहै हुय नै मवारा हीज राव रा कटक माथे आय पडीया । मु इण कटक नुं खबर हुई नही । अजांणजक^{१०} री वेढ सग्धाड रं दस हलीया अरहट माहै हुई । राव चद्रसेन नीसरीयी । देवडी बीजी हरगजोत पिण नीसरीयी । उहड जैमत मुदायत हुय मंडीयी^{११} । इतरो साथ रावजी री

^१बटार बी पवटने का हिस्सा ^२गारा मात-अमवार ^३लूट लिया गया

^४बटना ^५बैन गाडी ^६निबट, पाम ^७गभी ^८बत शामिल

होगे ^९मुड करना पड़ेगा ^{१०}अवानव ही ^{११}प्रधान बन कर ।

कांम आया। निण री विगनवार लिख्यते—संवत १६३५ आषाढ वद ११ कांम आया—उहड जेमल नेनमीयोत, रा॥ रायसिध मांनोदामोत चांपी, उहड जैनमाल जेमलोत, उहड जैतो रायमलोत, जेमलजी रै भतीजी सांगी उरजनेत, अचळी मूजावत, तिण री माख दूही—

नेम सज्जे चद्रसेण नीमर, देम मरण छळ दीठी ।

अचळ प्रसाद पडतै अचळी, नाखे मयग न श्रीठी ॥

भगवानदास, बीरमदे रांमावत, करमसी मालावत, मुरताण दूदावत, जसवंत जोगावत मांडणोत, केमवदाम जोगावत मांडणोत, डूगरसी मालावत, देवडा विजा री साथ रजपूत १७ काम आया । इंदो वेणो, सांखलो दुदो, इतरा साथ रजपूत काम आया ।

राव वेड हारी । डेरी हरोयामाळी कीयो । उठै रा॥ सादुळ ग्रामकरण आय भेळा हुवा^१ । घोडा २ पीरोजी हजार १२००० सादुळ नुं दीया । हाथी १ पीरोजी हजार १२००० रा॥ ग्रामकरण नुं दीया । इणा भेळा हुवां सवी^२ डेरी सोजत नु उपांहीयो । मंद तळा पहली नीसर गया । राव आप सोजत वंटा । वरस १ रक्षा । पछे वळे पातमाही फौजा आई । पछे राव मचीआय री गाळ माहे रक्षा । पछे दुषवड रा॥ बीरमल उर्दसिघोन रै मिहमानी भारोगण पघारीमा^३ था तठे कतु ही हूवो मु गव पाछा आय मचीआय री गाळ माहे स० १६३७ माह मुद ७ राम कत्ती^४ । राव चद्रसेन नु दाग सागण रै महापाळ रै वड कन्है हुवो । मती ३ हुई । निणा री छत्री महाकाळ कन्है छ । सनी राव चद्रसेन वामे हुई—

वहुजी भटीयापी जेसळभेरी, बहुजी चहुआण पुरवणी, बहुजी मोठी, फूनमाला श्रीलगण^५ ।

राव चद्रसेन गढ रोहा जोषपुर री वान म० १६२१ याके १४८७ ।

चंद्र मुद १२ भोम राव राम वळे हमनबुली मुदफरगान बटक ले आया । वंमार वद २ री रात माय ढीली कीयो^६ । राणीमर चोकेळाव बीटली^७, प्रहीयो । चंद्र मुद १५ राव री माथ प्रीळ वाहिर नीमर बीटीयो^८, तठे मुगल ५ तथा ७ मारीया । नायक खेनमी भाटी रिणमल राव रा चाकर वाम आया । मुगले गाळ माटी । वंमार मुद ४ तिणे गोले घोडा २ राव रा मारीया । जेठ

^१शामिन हूये ^२शामिल होने ही ^३साने गये ^४देवलोह हूये ^५श्रीजन

^६गांव छोडा ^७पेरा डाना ^८बुद्ध किया ।

मुद ३ मुगले राणीसर भेळीयो^१ । तठे राव री घणी साथ कांम आयी । घायल घणा हुवा । रा॥ किसनदाम दुजणसली करणोत री, मु॥ दूदो परवतोत काम आया ।

सं० १६२८ राव चंद्रसेन जोधपुर छूटै कांणुजा री तरफ आया । धरती पातसाह सेंदा नुं दीधी । तरें सेंद जंतारण आया । तरें रा॥ रतनसी रीबावत रा घेठा गोपाळदास, कल्याणदाम, राम नरहरदाम ऐ सेंद नु मिळीया । तरें इणा री वसी आमरलाई आई छै । तरें राव चंद्रसेन रात-विरात इणां कन्है आमर-लाई आय कह्यो—थे सेंदां नुं मिळी छी, धरती वासी छी^२, इण बात माहुरी बाजी कुट होवै छै^३, थे मत वसो । इणे बात भांनो नही । पछै राव चंद्रसेन आसरलाई ऊपर आया, गाव बाळीयो^४ । गोपाळदाम, कल्याणदाम, रामी तो जंतारण था । नरहरदास अठे थो सु गाव झालीयो । गाव भिळीयो नही^५ । रजपूत ४ फळसा वा'रें आया सु मार नीमरीया^६ । पछै सेंदा नु राजा रायमिध धीकानेरीयो, रा॥ मुरताण मेडतीया नु ले उदावत काणुजा भाथे ल्याया । राव नीसरीया । गुढी लूटाणो । देरासरी तिलोक मरांणो^७ । पछै राव सु धरती छूटी ।

राव सं० १६३५ झुगरपुर था पाछा आया तद इणा ठाकुरा रें गुढे^८ आया । भला कीया, पछै रतनमी रें वेटै घणा धरती रें छळ राव चंद्रसेन रा हीडा कीया ।

राव चंद्रसेन विखै माहै^९ सीवाणा रें भास्वरे रहतो तद भीवला देवत कायलाणै रहता । जोधपुर तुरक रहता, इतरी घणो विगाड करता^{१०} । सं० १६६३ पुरवा सूधी सं० १७०२ सूधी दससाली मीया फरासत कराय नै श्री जी मेलीयो ।

| | | |
|----------|---|-----------------|
| ३८५१६८॥) | सं० १६६३ परगना ६ गाव १७८ परगना री दस साली | |
| ३७१६६६॥) | सं० १६६४ गाव १७६ | जोधपुर ११६१८६०) |
| ४३६०६५) | सं० १६६५ गाव २२३ | मेडती १५२८३२३॥) |
| ४६१८२५) | सं० १६६६ गाव २३४ | मोजत ४१६३३१॥) |

^१आक्रमण किया ^२धरती पर वसते हो ^३मेरी बाजी जाती है ^४झलाया
^५गांव जीता नहीं गया ^६निक्ले ^७भारा गया ^८रहते का सुरक्षित
स्थान ^९तबलीफ के दिनों में ^{१०}गुलशन करते ।

| | |
|-----------------------------|------------------|
| ३८४६४६) सं० १६६७ गांव २०६ | जैतारण ८०१७४४॥॥) |
| ३४३५७५॥) सं० १६६८ गांव २१४ | सीवांणी २६६३३४॥) |
| ३६८६२८) सं० १६६९ गांव २८८ | फळोघो ८०४०३) |
| ४५०४४७॥॥) सं० १७०० गांव २०६ | |
| ४१०८३६॥॥) सं० १७०१ गांव १६० | |
| ५७१४७८॥॥) सं० १७०२ गांव २१४ | |
| ४२५५०२७॥॥) | |

× × ×

सवत १६३७ माह मुद ७ राव चद्रसेन काळ कीयी^१ । तरै राव ग्राम-
करण नुं रा॥ सादूळ महेसोन, रा॥ ग्रामकरण देईदासोन, बीजा ही^२ बडा ठाकुर
भेळा हुय^३ बहुजी सीमोदणी रं पेट री छोटी बेटो आसकरण नु टीकी दीयी^४ ।

राव चद्रसेन री बडी बेटो उग्रमेन, बूदी राव मुरजन री बेटो परणीयी थी,
मु उग्रसेन बूदी सामर^५ थी । मु राव चद्रसेन मूग्री, उग्रसेन साभळीयी^६ ।
तरै पाचसै ग्रमधारा मुं पहली भेटतै आयी । भेटतै पयदाखान याणं थी मु
आय नै इण मु मिळीया । मु दिन २ तथा ४ भेटतै रह्या । उठं उग्रसेन विचार
कीयी—जु पयदाखान नु भार नै भेटती तयुं । माये रा॥ बीकी रतनमोयोन,
रा॥ दयाळदाम चांदावत, रा॥ महिरावण अचळावत, बीजा ही ठाकुर था ।
इणा नुं पूछीयी तरै इणे कही—उठा सूधा ती हाली । अठं खड नै^७ सारण
आया । बेऊ भाई मिळीया । दिन १० तथा १२ हुग्रा तरै राव ग्रामकरण
रजपूता नुं भेळा इण नै बही—दीय खांडा एकण मैन^८ मे न मावं । इणा री
निजर घुरी दीसं छे । मरै भेळा नही रहा । श्री ठाकुर मोटी छे । इणा नुं ये था
भेळी निजर गंगी । निघावमी मोनु मीय दी । हु मामा वनै उदपुर जावमुं,
राणा प्रताप वनै । दाई बदा री राव बेटो ।

तरै रजपूते बही—मजाल छे । पछै उग्रमेन नु सीवाणा री विचार कीयी ।
बही—तो नुं दीयी, मु उठं जा । तरै इण रें बयुं दाय आयी नही^९ । तरै इण
भूवण री^{१०} विचार कीयी । तरै महानाळ रें देउरं^{११} श्री विचार कीयी ।

^१स्वर्गवागी हुग्रा ^२दुमरे भी ^३शामिन होकर ^४राज्यगद्दी पर बंठाया
^५सगुरान मे ^६मुता ^७घोडे चला कर ^८स्थान ^९बात पगन्द घाई
नहीं, ^{१०}दुद करने का ^{११}मन्दिर पर ।

उठे नाळेर चाढीयो सु नाळेर खोटी नोसरीयो । तरं आपरी आगळी दाढ ने^१ लोही री धार दीधी—महादेव रं मायें । सु अमल घणी लाय नें राव रं डेरं गयो । आगं बहुजी मीसोदणीजी वंठा था उठे आय बँठी, तरं बहुजी उण री निजर जूठी दीठी, तरं कह्यो—थे राव कने जावो । तरं उग्रसेन सारण री मंडी राव रहता, तठे गया । राव ढोलीयें वंठा था । ऊठ ऊभा हुया । उग्रसेन आय ढोलणी^२ वैठा । राव ढोलीया ऊपर बँठा छे । तठे आदमी ४ तथा ५ राव रा कह्ये छे । पहली दिन एक चौपड़ रमिया था, सु राध क्युं मिठाई हारीया था, सु उग्रसेन मिस घाल नें^३ कह्यो—रावजी मिठाई हारी छे सु मगावो । यु करनं मिठाई नुं मेलीया था । एक रा॥ सेखो साकरोत, सांकर सीघणोत, मीधण अखेराजोतरौ राव कह्ये थो । सु रा॥ सेखा नुं ही उग्रसेन कह्यो—थे जावो तो निवात आवें । सेखाजी नुं हो उठावण री घणी ही कोधी । तरं सेखे कह्यो—उग्रसेन, आधा हुवो छौ, देव हीडो^४ खी नही, हु बूढो माटी कठे जाऊ ? तरं उग्रसेन कह्यो—मो नुं चूक पडीयो^५ । सेखो तो बँठो रह्यो नें उग्रसेन कटारी काढी । काढ नें .. रा॥ दयाळदास नु दिखावण लागा—आ भै कटारी मोल लीनी छे । जो . साथ जोय नें पाछी दीधी । तरं च्यारैई आगळीया सुं कटारी भाल नें^६ बीजौ हाथ राव री छाती दे नें कटारी वाही, सु करक^७ माहै फूटी । सु रा॥ बीकौ चूक जाण नही^८ । सु रा॥ बीके उग्रसेन नु भालीयो । उग्रसेन हाथ राव री छाती दे नें ऊभो थो । ईस ऊपर पग दे नें, सेखे हाथ मुरड नें, कटारी उरी ले नें, कटारी उवाहीज वाही सु एक खवा मे लाग नें बीजा खंवा में नोसरी । तरं उग्रसेन कह्यो—फिट^९ बीका हरामखोर, तं मो नुं मरायो । पछे सेखेजी एक कटारी सु सेखा भाभणोत^{१०} दीधी । एकण रं वळं दीधी । तरं बीकौ नें मोह न्हास^{११} उतरीया । सेखोजी उठे हीज^{१२} ऊभा रह्या । साव कर नें उग्रसेन रा साथ सुं कह्यो—म्है म्हारा घणी री मारणहारी^{१३} मारियो छे । धाहरो पेट वळतो हुबे^{१४} तो उरा आवो । सु आया तो कोई नही । उग्रसेन तो तरं होज मुवो, नें राव जीवता था, सु राव पूछीयो—उग्रसेन री कासू^{१५} ।

^१अगुनी वाट कर ^२छोटा पलग ^३मिस कर के ^४कार्य ^५गती हुई

^६पवड कर ^७रीड की हड्डी ^८धोमेवाजी में गमभा नही ^९धिकवार

^{१०}भाग कर ^{११}बड़ी ^{१२}मारने वाला ^{१३}दंड होता हो—मु-

^{१४}कसा ।

हुवो ? तरं कह्यो—उग्रसेन मारीयो । राव कह्यो—भली हुई । नै कह्यो—म्हारै कटारी दूखै नही । पिण राठोड दयाळदास चांदावत, उग्रसेन कटारी वाही, तरं एक राव री साथळ कटारी लागी थो तिकी दूखै छै । पौहर एक पछै राव ही रांम कह्यो ।

राठोड आसकरण भोपत ऐ वेऊ^१ ठाकुरां री महाकाळ रँ वड़ डेरी थो । सु उठै खबर हुई । तरं इणे कह्यो—उग्रसेन जठै जाय तठै मारा । ऐ सारण डेरां ऊपर आया । आगं खबर हुई—उग्रसेन रा डेरा ऊपर आया । तठै राठोड महिरावण अचलावत, राठोड बीरमदे वँरसलोत, बँरसल गागावत री, ऐ दोय काम आया । बीजा^२ नीसरिया । राव नुं दाग^३ महाकाळ दीयो । उग्रसेन नुं घीस नै नांलीयो । पछै मेरा वालीयो^४ । तब राव रायसिध पातसाह कन्है थो । तरं रिणमले पातसाहजी नुं लिख मेलीयो—जे रायसिध नुं हजरत मेलहै तो म्हे चाकरी करा । तरं पातसाहजी घोड़ी सिरपाव दे सीख दीधी । पछै आय बगड़ी राठोड आसकरण रँ घरँ मास ६ राव रह्या । उठै हीज परणीया^५ । पछै सिरोही नुं राव ही काम आया ।

देवडी बीजी पातसाहजी री हजूर पुकारीयो । तरं रायसिध राव चद्र-सेनोत, सीसोद्रीयो जगमाल उदैसियोत, कोलीसिध नु राव सुरताण भाणोत ऊपर मिरोही नुं बिदा कीया था । सु सिरोही री धरती मारी, बिगाड़ी । राणी जगमाल राव मानसिध री जमाई हुवै । सु धरती री लागू हुवो^६ । मिरोही जगमाल विजय को थो ; पछै बीजा नु दत्ताणी रा डेरा सुं कितरोहेक माथ मुगला री, राठोड खीवो मांडणोत, राम रतनसियोत राठोडदे नै बीजा गाय मारण नु^७ मेलीया था । वासै राव सुरताण घात जाण नै साथ गयो । जाण नै गाय ने नै ऊपर आयी । देवडी बीजी बटक माहै थो । तठा ताई सगळी तबर पोहचती । बीजा नुं परी बीजी कान्ही^८ मेल्हण लागी^९ । तरं देवडें बीजं घणू ही इणा ठाकरा नै कह्यो—मो नुं परी अळगो^{१०} मत मेल्हो । तरं इणे ठाकुरे कह्यो—कूकडो^{११} जिण गाव न हुवे छै, तठै ही रात वोहावं छै^{१२} । पछै बीजी तो साथ ले नै भीतरोट रा गाव मारण नुं गयो । वामे श्री मामली हुवो ।

^१दोनों ^२दाह-बिया ^३मेर लोगों ने जलाया ^४शादी की ^५पीछे पड़ गया ^६जीतने के लिये ^७दूमरी घोर ^८भेदने लगे ^९दूर ^{१०}मुर्गा ^{११}रात समाप्त होती है ।

संवत् १६४० रा काती मुद ११ रविवार वेढ़ हुई । इतरो साथ राव रायसिंघ सीसोदिया जगमाल साथे काम आयी ।

राव रायसिंघ चद्रसेनोत, सती ३ । कछवाही राजा मानसिंघ री बेटी, सोनगरी भाण राजा री बेटी, कछवाही राजा आसकरण री बेटी ।

सीसोदियो जगमाल—सती ६ ।

राठौड गोपाळदास, किसना गागावत री जोधो, राठौड सादूळ महेसोत कूपावत, मुह० महेस अचळावत कांमदार, राठौड पूरणमल मांडणोत, कूपावत, राठौड लूणकरण, सुरताण गांगावत डूगरोत, चहुवाण सेखो भांभणोत, राठौड केसवदाम ईमरदाम कलावत री, सोघ कोली दातीवाडा री धणी । राठौड बाघ तिलोकसीयोत कूपावत वेढ़ हुई तिण दिन पहली देवड़ा रै परणीयो थो सु सासरै' गयो थो, मु वेढ़ माहै न हुतो । वेढ़ हुवां पछै सिरौही जाय कांम आयी । मु॥ राजमी राघावत, मुंहतो सोजत री । पड़िहार गोरी राघावत, भांण अभाउत पचोळी । देवो उदावत, भंडारी आसकरण, सेहलोत वाळी, कांन आम्बानत, रा० ऊदो, नेतसी, गोपाळ भोजाउत, जयमल, रा० खीवो रायसलोत, बारहठ जयमल, रामी कला री, खवास भागळीयो, किसनी जलेबदार, दोलतियो इंदो, मांनी इंदो, खेतो रावण खण्डा, धाधू खेतसी आसायच, किसनी गोपाळदासोत, सिरदार २२, आसामो १५, रजपूत चाकर बीजा २५, सीसोदिया जगमाल रा जणा १५, कोलीसिंघ रा..... कांम आया ।

राव चद्रसेन री बात संपूरण



राजा उदैसिध री बात

७

सं० १६४० पोस वद ८ मुदाफर भागी ।

सं० १६४१ सीरोही री घरती मारी^१ । देवड़ी सांवतसी पत्नी, तोगी चूक कर मारीया^२ ।

सं० १६४१ मंणी हरराज मारीयो ।

सं० १६४६ जेठ सुद ३ राणावत मनरंदादे काळ कियो ।

सं० १६४३ चारण बांभण सुं मांमलो आउर्व ।

सं० १६५० कोटी बूदी री परगनी हुवो । रा॥ गोपाळदाम मांडणोत मु॥ जैमी मुं॥ देवीदास भूजावत मेलीया ।

सं० १६३६ रा भाद्रवा वद १२ अकबर पातमाह जोधपुर दीयो ।

सं० १६४० काती वद ८ पाट बैठा । घणी पर पाळी^३ । मूनी घरती बासी^४ । पंहली तो जोधपुर पायी, पछे इण भांत घरती हुई—

पामतखत जोधपुरी, दोढ हजार री जात, सातसै अमवारा रँ मुनमय माहै तफै सुं हुवो । जोधपुर हुवो तद बीलाही आमोप ती टाळीया होज था नं महेवो^५ पिण मुनमय माफक टाळता हुता । पछे इणे बीणती की—महेवा बिगर सरं नही । तरं महेवो दीयो ।

सं० १६४० बीलाही तफै हुवो । बीलाहा री तफो रा॥ बाघ प्रियीराजोन नुं हुती ।

सं० १६४२ तफो १ आमोप री रा॥ भाडण कूपावत नुं हुतो मु आमोप री तफो हुवो ।

सोजत हुई म० १६४० राय रायमिध कांम आयी ।

सं० १६४० पोस वद ८ गुजरात मोटे राजा मुदाफर पानसाह भागी, निवा

^१जीती ^२घोखे से मारा ^३प्रजा वा निर्वाह बिधा ^४बसाई
^५भावानी ।

खानखाना रा हरोळ^१ था। पछै तिण मुजरा सुं सोजत पाई। सीवांणी कल्याण-
दास मार नै सं० १६४६ मिगसर वद ७ लीयो।

समावळी पहल की थी।

सं० १६५१ सावण वद १ मोटै राजा काळ लाहोर मांहे कीयो।

चमारी पंजाब री पिण हुती लाहोर दसा।

सं० १६४६ रा॥ कल्याणदास रायमलोत रातीवाह दीयो^२। तठै इतरा
काम आया—रा॥ कली जेसावत चांपावत, रा॥ रांणी मालावत पातो, रा॥
कली वरसीयोत रूपी, देवडो परवतसिंघ मेहाजलोत, राव कला रौ भाई।

कोटी सं० १६५० हुवो वूदो नजीक। तठा पछै सवत १६५१ कोट छोड नै
वधनोर लीयो। वरस १॥ रही। रा॥ चादौ ईसरदासोत वधनोर घांणै रहता।

जंतारण रा कोई गाव था। देवळी, फुटाडो गांव ६५।

सातलमेर पटा मांहे लिख्यो थो पिण अमल हुवो नही^३।

× × ×

बात एक मोटै राजा नै भाटिये केल्हणे फळोधी वेढ हुई तिण री—

राव मालवे काळ कीयो। तरै चंद्रसेन जोधपुर राव हुवो। उदयसिंघ नुं
फळोधी दीधी। वीकानेर सोवत^४ घोड़ा री आई। सु तद फळोधी ही बाण^५
लागै। वीकमपुर रा पिण आदमी तेड़ण आया^६। सुं सौदागर मांडणसर
वीकानेर सु कोस १२ तठै आयी। कह्यो—अठै मो नु आय नै तेड जासी तिण
मारग जायसू। राव डूगरसी दुजणसल रै भाई भवानीदास नुं मेलीयो^७।
कह्यो—जाय नै सोवत ले आवो। ऐ पहली रा आप सोवत वीकमपुर नुं
चलाई नै भवानीदास मडणसर उतरीयो थी नै मोटै राजा साथ मेलीयो थी।
सु उठै उतरीयो थी। इणा नु खबर हुई। तरै इणे चढ खड़ीया। आगे गया,
मोवत तौ गई नै भवानीदास दुजणसालोत छै। तरै मोटा राजा री साथ थी
तिण मांहे राठोड भैरौ जेसावत सिरदार थी। वीजा इतरा ठाकुर था—राठोड
जोगीदाम, भाणोत रूपी, राठोड नीबो दुजणसालोत, मांडणोत हिंगोलो, बेर-
सियोत रूपी, रतनसी महिवरणोत, राठोड रांम रतनभियोत उदावत, राठोड

^१फौज के आगे का भाग ^२रात को हमला किया ^३जागोरी अधिकार
देने की रीति-अदायगी नहीं हुई ^४समूह, दल ^५कर ^६शुनाने आये
^७भेजा।

राठौड गोपालदाम रतनमियोत उदावत, राठौड जयमल भाणोत ।

इणे भवांनीदास नुं माणसा ६ मारीयो । भवांनीदास, मेघी रिणधीरोत मूळावत, लूणकमल सूजी, भू॥ आणंद, जेतू घमण्डळमोत, सिद्धराव मेघी रामावत, सो० भीमदे, कमी केहरी ।

संवत १६३१ फळोघी छुटी ।

तठा पछें राव डूंगरसी भाई रें वर कटक कीयो^१ । मोटा राजा रें पिण भेळ हुई कठा की मु जोघपुर सुं नसीरदी रा तोघची^२ माणस ६०० तेडीया था । पछें भाटी राव डूंगरसी धीकमपुरिया, राव मडळोक वरसलपुरिया, गाडाला केल्हण माणस हजार २००० भांभन सुं कटक कर नें आया कुंडळ मांहे तळाव हमीरसर छै तठें उतरीया । मोटी राजा तुरत चढ नें ऊपर गयी । कातीमरा री रित^३ होती । पेहली धीकमपुर सुं राणा री तळाई आया । अठें केल्हण भेळा कर नें सेखासर आया । सेखासर मु वांहगठी हरवू रें पगं लाग नें हमीरसर कुंडळ मांहे उतरीया । अठें वेढ^४ हुई । तठें भाटिये वेढ जीती । मोटें राजा हारी । इतरा राठौड काम आया—

राठौड भैरी जंतावत, राठौड नीची दुजणसालोत, इंदी कली चुडावत, राठौड हिंगोली वरसियोत, राठौड जागी भाणोत, रतनमी महिकरणोत, राठौड दुजणसालोत रायसन, राठौड देईद्राम भाणावत, रायचंद जोघावत, हमीर आसावत, राठौड नागराज रतांणी, धायभाई केसर, ची. रायमन महिकरणोत, रामी, भा. प्राग, पेता ।

भाटिया रा माणस ५० काम आया ।

मोटा राजा रा माणस.....काम आया । वहे छें मोटी राजा कोट छोड गयी । भाटी दिन ५ तथा ७ उठे रह्या । देस लूटीयो ।

मोटें राजा उदयसिध री वात संपूरण ।



^१भाई का वर लेने के लिए फौज तैयार की ^२तोघची ^३वाजरी यादि वादने का समय ^४मुठ ।

महाराजा सूरजसिंहजी रै राज री बात

७

सं० १६२६ बैसाख वद अमावस जनम ।

संवत् १६४२ असाढ वद १२ अकबर पातसाह टीकौ सात सदी री मुन-
सव—जोधपुर, सोजत, सीवाणौ दीयौ ।

संवत् १६७६ भाद्रवा सुद ६ मेहकर काळ कीयौ ।

संवत् १६५१ पोस माहै जोधपुर पधारीया । पाट बैठा^१ । दिन आठ रह्या ।
गुजरात पधारता देवड़ा डांडीया^२ । राजा सूरजसिंहजी पूरा पाचहजारी न हुवा ।
मरण वेळा असवार २५०० वदिया था पिण जागीरी तिण री पाई नही ।

गुजरात ऊपर पधारै, तद राठौड रामदास चांदावत भंडारी माना रै मामलै
छिड़िया हुता, मु राखीया । राठौड नारायणदाम पताउत सौ॥ जमवंत मानसिंघोत,
राठौड बलू तेजसियोत अँ चारे ठाकुर वास राखीया^३ ।

संवत् १६५६ सगतसिंह नु सोजत हुई । हुकमनावौ^४ तालकी राठौड
भाण जैतमालोत ले आयौ । तरै भंडारी माने सोजत री अमल दीयौ^५ । पछै
राजाजी बुरी मामनीयौ । पछै बळै भंडारी मानौ पाछौ आय गढ लागौ । सु माहै
सगतसिंह री साथ अमवार ७०० तथा ८०० हुता । मास ६ गढ भालीयौ ।
पछै राख सगतसिंह आयौ । तरै राजाजी री फौज उरी आई । गढ रोहै इतरा
बडा ठाकुर गढ मार्ये था । सगतसिंह रा चाकर था । राठौड भाण जैतमालोत
मुदायत १, राठौड जसवत सादुळोत, राठौड राघवदास सूरजमलोत, राठौड
सिंघ जमवतोत, राठौड किसनसिंघ चांदावत, राठौड जयसिंघदे करमसियोत,
राठौड हरिसिंघ चादावत ।

महाराज श्री सूरसिंघजी री फौज माहै अँ बडा उमराव था—

राठौड खेतसी गोपाळदासोत, चापो भा० बाघ खेतसियोत, रुद्र बचरावत,

^१राज्यगद्दी पर बैठे ^२देवड़ो को दंड दिया ^३बसा कर रखे ^४नये
जागीरदार के लिए जागीर प्राप्ति का हुकम ^५जागीर का अधिभार दिया ।

भा० धनो करमसेन री चाकर, भा० भीवी, रा० मानसिध कल्याणदास, जमली
 रा० पिरागदाम सुरताण रामोतरौ, का० वाघी, रा० किसोरदास, कल्याणदास,
 जेम सूरमिध हमीरोत रौ, का० सुर नारणोत रौ, रा० सांवळदास रासाउत,
 दइयो नापी, इंदी महेस, च्यार सेलोत—सेखी, राघी, हिगेली, वीरी । तीन हुल—
 भारमल, मकवाण, किसनी । चहुवाण कांनौ, माल लखमणोत, माजवी लाडखां,
 तीन वेठवासिया ।

छियासी किसनमिध रा काम आया । रा० किसनसिध राजावत, रा०
 विमनदास कल्याणदामोत, रा० रामदास चांदावत, रा० गोपाळदास मांडणोत,
 भा० सुरताण भानावत, रा० कान तेजसियोत, नारायणदास पाताउत ।

इतरा राजाजी रा काम आया—

भा० गोयंदास मानाउत, भाटी कलू कांग्होत, भा० प्रिथीराज करणोत,
 भा० भदौ नारायणदासोत, भा० मूजी भैरवदांसोत, भा० गोयंदास जेमावत,
 भा० मनोहरदास गोयदासोत, हुल पती भदाउत, रा० तिलोकसी सूजाउत, रा०
 गोयदास राणावत, पाताउत रा० भोपत कला जोगाउत रौ, रा० केसोदास
 सावळदामोत, पवार केमौ, चहुवाण नरहर पिरागोत, चौ० साजण सिवियोत,
 मो० केसोदाम, गो० मेघी घायभाई, पूनी माखली ।

इतरा घायल हुवा—

रा० राजसिध खीवावत, रा० भीव कल्याणदासोत, भा० नरहरदास
 गोयदास जेमाउत रौ, रा० जगन्नाथ कल्याणदामोत, रा० उदौ पातावत, भा०
 विठल गोमदासोत, मु० नराण पाताउत, भा० उदौ भैरवदांसोत, कांधळ दहइयो,
 भा० हरिदाम राणावत ।

संवत् १६७६ भाद्रवा सुद ६ सूरजसिध राजा मेहकर देवलोक पधारीया ।

इतरा रें वदळें जाळोर माचोर खीया । संवत् १६५८ जेठ वद धमावस
 धमरचपुरी वेढ हुई* । राजाजी जीती । तठे राजा रौ साय काम आयो—

सा० वैरमी रायमलोन, रा० भाण वेठवासिया, तोवची* ।

संवत् १६५८ आधी मेडती हुवी ।

संवत् १६६१ पूरौ मेडती हुवी ।

संवत् १६६१ पोह सुद ५ जंतरण हुई । भा० मने अमल कीयो^१ । मास १॥ माहै भा० मने कोट करायो । संवत् १६६२ जोधपुर राजाजो पधारीया । संवत् १६५३ मिगसर सुद पूनम रा० भोपत उदैसिघोत पंवारे मारीया^२ ।

संवत् १६६३ गुजरात बाहादर पातसाह माडवे कोलीलाला वांसे पैठो । तरै राजाजो माडवा ऊपर पधारीया । तठे वळतां^३ साथ सुं खोहलें मामलो हुवो^४ । तठे इतरौ साथ काम आयो—रा० सूरजमल जैतमालोत, रा० गोपाळदास माडणोत, रा० ईसरदाम नीबावत, रा० जयसिघदे करमसीयोत, रा० हरिसिघ चांदावत, रा० गोपाळदाम ईडरिघौ, सा० पांचौ नादावत, जयसिघ भीवो, सा० टाकुरसी रामदासोत, रामदास डुगोत, परवत भीदा, रा० राघवदास गोपाळदासोत, म० माधोदास साडुळोत, चौ० कुम्भौ गोंयंदोत, मु० भोपत मानमिघोत, सी० रामदास चापावत, रा० सावळदास रांणावत, भा० रायांसिघ जेसावत, रा० जसवंत कला जेसाउत रौ, भा० भोपत रांणाउत, भा० किसनदास मेहाजलोत, भा० भाण कलावत, रा० तिलोकसी महेसोत, रा० रायसिघ ईसरदासोत, रा० कचरौ सिवराजोत, रा० भोपत हिंगोलावत ।

संवत् १६६२ अहमदाबाद आया । आसाढ सुद १ संवत् १६६८ पवारा सुं भोपत रौ वर भागो^५ । संवत् १६६३ रा पोह सुद पूनम अहमदाबाद सुं जोधपुर नुं चालीया । फागण सुद ७ जोधपुर पधारीया । संवत् १६६६ साके १५३५ चंत सुद १ अहमदाबाद आया । ब्राह्मपुर सुं दिन १ रह्या । चंत सुद १० बारें डेरा कीया । संवत् १६६६ रा जेठ वद ११ जोधपुर आया ।

कवर भीव रांणावत एक बार क्यु राणा अमरसिघ सुं दिलगीर^६ हुवो थो । तरै भाटी गोयदास भातावत आ बात माभळी^७ । तरै २० ५००००) पटो भीवा नु लिख मेलीयो । भीवी नांयो^८ । १६६६ रांणी सोभागदे काळ कीयो । संवत् १६६६ काकड़खी कवर गजसिघ, भा० गोयदास रा० गोपाळदाम भगवानदामोत नुं मारीयो । संवत् १६६६ जेठ सुद ७ भा० मुरताण नै मारीयो । संवत् १६७१ जेठ सुद ८ भा० गोयदास नुं किसनमिघ ऊपर आय मारीयो—रा० किसनमिघ राजावत, रा० माघोसिंह रामदासोत मेडतियो, रा० करन मगतसिघोन, रा० गोपाळदास वाघोत जैतावत ।

^१जागीरी अविशार ^२दस्तूर दिया ^३पवारो ने मारा ^४लोटते समय

^५गुड हुआ ^६वर समाप्त हुआ ^७नाराज ^८सुनी ^९नही आया ।

वडनगर, खैराल, रतलावा, फळोधी, पिमांगण, इतरा रजपूत विहारिया रा कांम आया—जबदलखान, सोलारखान, ताजू, मु० राजमी ।

इतरो राजाजी रो साथ काम आयी—साहणी रायसिध चांपाउत, मांगळियो हरिदास राणउत, नायक खान, महमद, फुलरी ।

सवत् १६६७ पोस वद ११ ब्राहनपुर राजाजी रँ विगर हुकम रा० भगवान-दास, रा० गोयदास भगवानदासोत, उदैसिघोत रँ वेठा बळरांम, दयाळदासोत भीम, कल्याणदासोत कुधेला, दला साह नुं डेरा में पैस मारीयी । तरँ फुसळे आया—चंद्रावत रांमपुरा रा घणी, राय हठीसिध, नरहरदास, राव चंदी, राव दुरगी, भचळी, सीवो । कछवाहो कुतळ रा पौत्रा, आमेर घणी राजा जयसिध, माहसिध, जगत्सिध, राजा मानसिध, भगवतदाम राजा, राजा भारमल, प्रिथी-राज राजा, चांदण, उधरण, जवणसी, कुतल ।

राजा मूरजसिधजी राजा गजसिधजी नुं इतरा परगना इण जमे पातमाहो दरवार सुं इण रेख पाया था । स० १६८४ ताई परगना रह्या । पछै स० १६८५ पछै साहिजहा पातिसाह जमे बधारी आ, मुठगी जमे छे ।

| रपीया | गाव | आसामी |
|---------|------|----------------------|
| १६६१२५) | १०१६ | परगनी जोधपुर तर्फ १८ |
| २०००००) | ३८१ | मेउली तर्फ ६ |
| ६८५००) | १४० | जैतारण |
| १२५०००) | २३६ | मोजत |
| ३७५००) | १४० | मीवाणी |
| ६४१६६) | ११६ | मांचीर |
| २८७७५८) | ४२१ | जाळोर |
| ६७५००) | ६२ | फळोधी |
| १०००००) | | रतलाव |
| ६६१५०) | १२ | वडनगर ६६३७५) |
| ५४५२५) | १४ | तेरवाड ३००००) |
| ८७६४) | १२ | मोरवाडी ७५००) |
| ११२६१४) | ११० | गेगनु |
| २००००) | ६ | पोनागण |
| १००४६५) | १०५ | चिराद |
| १२००५०) | ६१ | राधनपुर |

| | | |
|---------|-----|-----------------------|
| ४०००००) | ५६५ | नागोरपटी १८ |
| ३७५००) | ५ | भिलाय |
| ५३३००) | ४५ | मसुदौ |
| ७८६२६) | | जळ गाव री परगनौ दिखण |
| १८०००) | | घोर गांव दिखण |
| ४३३१) | | रजो री आसेर री दिखण । |

राजा श्री जसवतसिंघजी नुं इण रेख ऐ परगना हुवा—

| असल | इजाफौ | जमलै | मासांमी |
|---------|---------|---------|---------|
| १६६१२५) | १४४०००) | ३४३१२५) | जोधपुर |
| २०००००) | १५००००) | ३५००००) | मेडती |
| १२५०००) | २०००) | १५००००) | सोजत |
| ६८५०८) | १५१४६२) | २५००००) | जंतारण |
| ३७५००) | ३७५००) | ७५०००) | सीवाणी |
| ६७५००) | | ६७५००) | फळोधी |
| १४३७५) | | १४३७५) | सातलमेर |
| | | १२५०००) | |
| | | २५००००) | मलारणी |
| | | १७५०००) | उदेही |
| | | २८३०००) | रैवाडी |

स० १६२४ साके १४८६ माह वद १० इसमायलकुली जोजावर कन्है रा॥ लखमण भदाउत रै गुठौ^१ धौ, तठै भूवीयो^२ । तठै गुठौ भार भरथ लूटाणी^३ । पछै रा॥ लखमण, रा॥ सावळदास रांमोत, रा॥ मुजो सादुळ रायमलोत बाहरा आपडी, भूवीया, मुगला नुं कादु कन्है । तठै घणा मुगल मारीया । हाथी ४ आया । लखमण री घणी सोभाग हुवौ^४ ।

स० १६७२ गांव ३ राजा श्री सूरजसिंघजी नागोर रा मोजा चपलीया, तठा पछै नागोर आसपखान नु हुई । तरै भा॥ लुणी जाय नै मुकातो^५ कीयो । ६० ३१००) गाव आसोप रै तफै भेळा कीया ।

^१रहने का सुरक्षित स्थान ^२गुठ किया ^३लूटा गया ^४प्रशंसा का पात्र बना ^५क्षय के रूप में लिया जाने वाला भूमि का कर ।

सं० १६२१ रा॥ चंदा वीरमदेउत नुं नागोर हसनकुलीखां चूक कर नीसरणी चढतो नांखीयो । चाकर हसनकुली रै वागा री भालीयो सु वाढीयो नै मुगल २ बीजा ले रह्यो ।

सं० १६२६ राउ कला रांमोत नुं नाडुल सेखब्रांम सुं चूक कर जिणा १४ सुं मारीयो । रा॥ सादुल कांम आयो ।

सं० १६१० फागुण सुद १३ गुरुवार गुजराती पातनाह महमद गुलाम गुरहनदी मारीयो । तिण नुं तेजसी मारीयो ।

सं० १६२३ काती सुद १५ रा॥ जसवंत डूगरसीयोत मुगला सुं वेढ कीधी^१ । तठै कांम आयो । रांमगढ उरै वेढ कीधी । इतरी साय काम आयो—जसवंत डूगरसीयोत, किसनदास मालावत, जगमाल जेसावत, रतनसी जैतमी-योत, कांन जैतसीयोत, सांकर गागावत, तेजसी, कल्याणदाम, हमीर लखमणोत सूजा री पोत्री, उदैसिध रतनसीयोत, भवांनीदाम रतनसीयोत, सीसोदियो उर-जन, बाघ कान्होत, राजधर खीव पंचाइनोत, मुरताण देवटी, कलाण जैत-मालोत ।

सं० १६४७ आसाढ सुद १२ रा॥ बीकी रतनमीयोत, कंवर जगत्तमिध, पुरव पटाणां सुं वेढ हुई । मीर कतुल, भतीज जणा २ सिरदार बीका रै हाथ रह्यो ।

सं० १६१४ रा चैत वद ६ जैतारण मुगलां मारी, रतनमी खीवावत कांम आयो । कासिमखान सुं वेढ कीधी ।

सं० १५६७ पातसाह हमाउ कनां^२ पटांण सेरमाह जात सूर, पातसाही लीधी । सं० १६११ पाछी वाळी^३ । हमाउ फौत हुवो । पाट अकबर साह येठी । सं० १६०६ जेठ वद.....राव मालदे बाह्दमेर ऊपर रा॥ रतनसी खीवा-वत नुं मेलीयो सु भागा । पछै जैसळमेर नुं षटक हुवा^४—सं० १६०६ काती माई ।

मूरजमिहजी रै राज री बात संपूरण ।

सोजत रै मंडल री बात

७

सोजत बड़ी गाव । आबु सास्त्र^१ में सुद्धदंती कही छै । केइक बळै त्रावा-
वती कही छै । चारुं तरफ बड़ी सीव^२ । च्यारे तरफ अरहट हुवै छै । सोजत रौ
कोट नानी सीरडी मायै छै । कोट माहै पाणी कोई नहीं । कोट सांकड़ी-सो^३
छै । रिणमेळाव तळाव कोट लगतौ हीज छै । सु विसै विनाण कोट माहै रिण-
मेळाव नुं पाणी नुं बारी छै । कोट माहै बड़ी इमारत काई नहीं । कोट आगै
परकोट, तिण मा बड़ी कोटडी छै । बागुर^४ छै । केइक माहै हुजदारा, मुहतां रा
घर १०० छै । पीळ ऊपरा कोठार ऊपर रावळी दरबार छै । कोट भडतौ
ठाकुरद्वारी छै । पीळ आगै तीन तरफ नुं हाट छै । महाजनां रा घर वसै छै ।
कमीण^५ लोग घणौ वसै छै । देहरा ब्यार तथा पाच जैनां रा छै । जोधपुर रै
फिल्सै लक्ष्मीनारायणजी रौ, पाताळेस्वर महादेवजी रौ देहरौ । कोट बासै
व गडी री तरफ नु पूरव दिसा देवीजी री भाखर छै । भाखरी भाषै बड़ी
थान^६ छै । प्रसिद्ध ठौड़ छै । आऊवा रै फिल्सै हणवंत नाडी नजदीक छै । तठै
हणवतजी रौ देहरौ । वन्है रड़ी भाषै सोजल^७ रौ थान छै । इण तरफ नुं
नीमली नाडी धवळी ठड छै । पालती^८ सिमलवाडी बडली धवली बाड़ी कन्है
बाघेळाव तळाव छै । चोलावी, पीपळियो, बडा अरहट छै ।

जोधपुर रै फिल्सै पिच्छम दिसा नरावी, खुरसियो, बड़लियो अं अरहट छै ।
जोधपुर रा फिल्गा आगै हीज धारेसरी नदी बहै छै । नाव रै रामधरां रौ
पाणी आवै छै । बीजौ नदी श्री वैजनाथजी रा पावा सु चलै । तिण रौ पाणी
इण हीज माहै आवै छै । नदी पार तारचिया अरहट^९ तीस तथा चाळीस छै ।
सु जोधपुर रै मारग मोजन नुं जातां डावी तरफ इंदोवी अरहट विलावस बासै^{१०}

^१प्राचीन सास्त्रो मे ^२नीमा ^३सराडा-मा ^४घास आदि बा डेर ^५नौर-
बाहर, गूद ^६देवता वा स्थान ^७एक राजकुमारो की जिनके नाम पर
साजत वा नामकरण हुआ ^८पाम मे ^९बहवै पानो के रूट ^{१०}पीछे ।

। नै जीमणी^१ तरफ पाट^२ जोड़^३ लगती सोजत री छै । पाट आगं जोधपुर
मारग पावू नाडी तळाई छै । तिण री बेळ तरफ जोधपुर रै मारग जोड़ छै ।
मु लूढावस रा फिलसा ताई जोड़ छै । सु तीन पाट पावूनाडी कन्है सोजत वांसै
छै । मारग री डावी तरफ नै बीजो जोड़ राजा गजसिंह विलावस वांसै घातीयो ।
नै पावूनाडो जीमणी तरफ री जोड़ सोजत वांसै छै । सु रांमावसणी रै मारग
कुवा नाडी ताई चांवडिया रै जोड़ अड़ती सोजत री जोड़ छै । उण मारग कुवा,
नाडी नै भरहट दस बडा खारचिया सोजत रा छै । ऊंचास री टोला वाळो
कलाळा री नीवड़ियो घइसावी दुला रौ भळ भरहट छै । पाटां छै ।

चांमडियास रै मारग करमावा रै सेरिये बीजी तरफ रांमासणी री मोठ-
वाणियो छै । सागावी मुहतां री टीवड़ी अठै छै । मेढ़ता रै फिलसे री तरफ
पावटी^४ बडी नीवी कदीम छै । सीधी सहस बीघा चालीस धरती छै । जब,
कूरो^५ सदा हुवे छै । बडी जायगा छै । तिण पावटा अड़ती एक नीवी पावटी ही
में हुई छै । पावटा वांसै वघेळाव तळाव छै । इण फिलनै मान्डियां री वाडियां
वीस तथा पच्चीस मोठवाणियां नीवा नदी उरै छै । नदी परै नजीक रांमासणी
घनहड़ी री हद छै । वाडियां रांमासणी रा मारग सुं ले नै खोन्नरां रा मारग
ताई छै । तटी नु बळे कचोळियो नाडी^६ छै । तठा आगं कुडली रा नदी उरै
अरठ ७ तथा ८ मोठवाणिया भली जायगा छै । आगे नदी छै । तठा परै सी
घणेडी मंडला री सीव छै । कुडली था जीमणी उनावडी सोजत री सहर बडी
बगडी पांच नाडां री तरफ सीहाट रा भरहटां ताई छै । सोजत रै उगमणी^७
तरफ सीहाट रौ मारग छै । तिण सोजत सुं सीहाट जातां डावी तरफ सोजत
री सीव छै । सीवाणी तळाव वासणी कन्है छै । आगी कोस एक मोजत सुं
सीहाट री तरफ हिरणगुरी नाडी छै । तिण री डावी तरफ सोजत री जीमणी
सीव वासणी री छै । आगं इण वासणी नगती बीजी वासणी सवराड रै मारग
छै । तिण री जठं सीव^८ छै तिण उरै बसवां री सीव हणवन नटी सीवाणा
दिमा घोडी सी छै । सीवाण कन्है मुहता रा, गोपी रा बेटां रा खेन छै । नै एक

^१दाई ^२बह जमीन जिसमें वर्षा का पानी शामिल होने से गेहूं चने आदि
होने हैं ^३पाम के लिए रक्षित स्थान ^४पैर से चलने वाला रहस्य ^५एक
तरह का पाम जिसके बीज की रोटी गरीब आदमी खाते हैं ^६छोटी तनाई
^७पूर्व ^८भीमा ।

चोवटिया विरधा री अरहट छै। सीरवी दासा री अरहट छै। एक रूपसी मुहता री वासणी अड़ती डावी छै। उरंह खेत दोय छै। इण डावी अड़ती दूधवड़ री मारग सोजत सुं जाय छै। तठै अरहट एक माळी गगा री छै। अरहट एक चारण केसा री छै। दूधवड़ रा मारग नै पंचोळ नडी रा घेनावस रा मारग विचै घणी सोजत री सीव छै। वगरू, घवली, ढंढ, नीवलिया री तरफ दांतिया दिसा छै। खेता री मुदौ अठा ईज ऊपरै छै। रह नडी वड री वासणी, लूणकरण री वासणी वाघावस दिसा सीव छै। इण सहर मांहै अरहट रावळ^१ कोई नही। डोलिण^२ रा अरहट च्यार तथा पांच हुसी। सोजत सु घेनावस रै मारग मोखडी मांडा घाची री छै। बांमणां रा अरहट छै। वड़लिया पिण मारग अड़ती छै। आगे इण तरफ नुं मारग रै डावै कांहै^३ पंचोळ नडी छै। तिण पाछै पंचोळियां री सरह रा खेत छै। मारग जीमण नदी कन्है खेत दस रावळा कुडली रा छै। तठा परै नदी छै। नदी परै जोड़ छै। कसवै सोजत हळ २०१ दरवार हामलीक वरसाळू जुपै छै^४। तिणो हळा री विगत ८० घांची, ४० सीरवी, ४० माळी, २० कलळ रा, २० साह रा, अरटे वीघा ६०१ तथा ७०१ वण हुवै। अरहट ६ तो घणा पिण अरहट ४० तथा ५० सदा हुवै। गेहूं मण २००१ भोग री ठोड़ मीठवाणिया करै तो बोघा सौ खंड छोंतरा अजमौ^५ हुवै। मेहदी वाड़ियां माळियां री सगळी छै। तिण रा रुपिया १५०) जाजामाठा^६ सदा आवै। वाडियां नीवू, केवड़ा, आंबा, आवली, बोर, तरकारिया घणी हुवै छै।

इतरा गांव कसवै सोजत री सीव मांहै वसिया—बिलावस, घेनावस, रामा-सणी, वासणी किसना री, वासणी मानमिघ री, वड री वासणी, रामल री वासणी।

^१दिशा ^२जागीरदार के ^३ब्राह्मण आदि को दी जाने वाली पुण्य की जमीन ^४आई घोर ^५राज्य की अनाज के एक हिस्से के रूप में वर देने वाले हल २०१ वर्ष की भीसम में जोते जाते हैं ^६अजवायन, बहावत प्रसिद्ध है—'किए री मा सोजतियो अजमो साथो है' ^७ज्यादा कम।

| पश्चिम | उत्तर | पूर्व |
|---|---|---|
| <p>सारियो, महेव पलामणो, गुजरावस, रीवहड, गोदेळाव चामडियास बूटेळाव, हापत ।</p> | <p>मटवडी, मडलो, गनहडी रामामणो, चावडियास ।</p> | <p>चंडावळ, बोलवासणो नडलो, सिरदारपुरो नाथल, कूडी भरेहर । करणी भरपवसरोट रायरी, दोयनडी करमावस, मुरडावी खोखरी, साडियो ।</p> |
| <p>धांगडवस, चाहडवस, घोपडी, मोरटहूकी सोळावस, राजलबी भेटनडा, ममुल, नापावास सांसण माघोवास धचवाडियो ।</p> | <p>कसबी सोजत</p> | <p>कुकडी, बली, भायनी नाबरी, नारायणदास री गुडो, दूडी, उदयमाण री गुडो, दगडी ।</p> |
| <p>बीरावस, संडारडी परायण, गागुरडी मूराय, बापावस महेसर । बवी कराडी भीवळियो देवळी, बीठोरी बिरपटियो, दुधवड सोळावस, खेरक ।</p> | <p>पिणुलो, जाणीदो, ईमानी, गुडो, घातवो, सरवाड, रोसाणियो भंसाणो ।</p> | <p>सविवाय, सारण भीभारडी, थळ कंटाळियो, महिलावस सेखावस, सीहाव मुहलियो । सिरियारी वापारी मंडोमलसि दियायडा, घुणुलो, भंवली, रूपारास ।</p> |
| पूर | दक्षिण | पश्चिम |

वरजालोपो
सत्ताउत छे ।

सोजत रं परगनं मेरां री जोर काठौ^१ छै । सोजत थी उगवण री तरफ भायली मेर मोठीसिया री छै । सु आगै ती भायली रा खेडा १२ वसता । हिमें मोठीसमेर छै । पिण इण तरफ कोस पाच वळै भायली कहै—अं लागं कुवड़ी मांकडी जामणेर रावत रा गांव १० छै । मांणस ५०० सेरी जोड़ छै । सोजत था कोस ५ अगन दिसा हरिया माली कटाळिया ऊपर बुरहारिया रा गांव १२ तथा १४ छै । नै अगन^२ रूपारास^३ बीचै सोजत था कोस ७ सचियाय सारण छै । गोरंभ अड़ता बाहड़ोत मेर छै । घंटाउल वगड़ पीपली..... हरियौ खुडोली ठाकुर बसजोथ रा गांव १२ तथा १४ छै । मांणस ६०० तथा ७०० री ठोड़ । अं सदा सोजत रा बिगाडी^४ छै ।

सोजत थी कोस ७ व्यापारी सीरीयारी मलसियावावडी । इणरै माथा सरै मेरां रा गांव वधानौ, चेतरी वरजाल अं गांव आठ तथा दस सोजत था कोस दस धणली, जानूदी, इण तरफ मेर खलाउत छै । इण रा गांव छापरी तिलाई गांव पाच छै । इमडी-सो ती मेरा री बिचार छै ।

सोजत रं देस मे रिणमाला री आगै ती जोर दखल भूमियाचारौ^५ थी । हिमें ही छै । चडावळ नं कटाळिया पिचै अजं सजतारा री जायगा छै । इण मगरा रा जड ए सदा रहै छै । नै कटाळीयो, सेखावस, बापारी माडौ, सीरीयारी, मिलसावावडी, रांगावस, गाधणौ, बीठोरी, धिणली, जाणोदी, वाती, ताई आ कूपावता री हूद छै । मगरा री जड तथा बीजा ही गावां इणां री ठोड़ छै । चडावळ डारै बाता सरै अटवडी, महेव चौपड़ी, हरसीयाहेडी, गागुरडी, साडारडी, दुधवड बाहड़सी, भागेसर, खाभल, भेटनडा, मूराइतां, इण तरफ सोजत रं देस मा खाली साहुकार हुकमी छै^६ । बीजा देस माहै ती अचैभ^७ रीयो छै ।

इतरा गावां सोजत रं पड़गनै मेर वसै छै, तिण री विगत—सारण, रसाल, नावरी, डोघोड, गजनाई, कालव, थळ, लांवोडी, माहिली, सिरीयारी, फंरां री खेडौ, बोरी भादौ, सचीयाथ, नीवडी, फूलाज हीरावस, जीजारडी, वंणीमामाळी ।

× × ×

सोजत रं नाम री बात—

^१अधिन ^२अग्निबोले ^३दक्षिण दिशा थीर अग्निबोले के बीच की दिशा ^४हानि पहुँचाने वाले ^५भूमियो के अधिकार की जमीन ^६दुश्म मानने वाले ^७अपूत ।

अंदावती नगरी । अवंसेन राजा । तावा री खान हुती । तिण रें सोजल नांवें वेटी हुई । तिका चौसठ जोगणीया साथें रमती^१ । सु सोपी पड़ती^२ तरें नोसरती^३ । हाय लगावती, जड़ीया ताळा मड़ता । पछें माखरी चौसठ जोगणीयां भेली^४ रमती । रात थका सूता माणसा पाछी आवती । आ वात राजा सुणी—जे कुवरी सोपा पड़ीयां पछें कठे हो जाय छें । तरें एक दिन जिसड़ी नोसरी तिसडें राजा रें बाधरी परघांन हुल थो तिण तुं कह्यो—तुं पाछें छानौ थकौ जा^५ देख आव, कठे जाय आवें छें ? तरें पाछें पाछें बांधरी गयो । सोजल उठे गई । बाधरी हेंकण गिड़ा^६ हेठे छिप वेंठो । आगें सोजल गई तरें जोगण बोली—जे आज तो सोजल एकलो नही, कोईक साथें ल्याई । तरें सोजल कह्यो—हूं तो साथे कोई लाई नही । कह्यो—खबर करि, कोयक छें । तरें सोजल पाछी आई । आगें देखे ती बांधरी वेंठो छें । तरें पूछ्यो—तुं क्युं आयो ? तरें हण कह्यो—जे मो नु राजा भेलीयो^७ । तरें सोजल कह्यो—भूडी कीधी, हिमें आ वात तुं राजा नुं मत कहै, कहसी तो राजा मरसी, ठकुराई थारें आवसी, ओ गाव म्हारें नांव बससी^८ । यु कह नें सोजल जोगणीया भेली रमती हुई । बांधरी पाछी आयो । राजा पूछी—यो क्यु ? तरें बांधरें कह्यो—राजा ! पूछणवाळी वात नही । राजा कहै—कहो । तरें बाधरें वात कही । राजा मूअ्री । बाधरी हुल ठकुराई री धणी हुवी । बाधरा री करायो बघेळाव तळाव । सोजत गाव री नाव सोजल रें नावें हुअ्री । पछें कितरेक दिना हुला आगें मोनगरा लीधी । पछें कितरेक दिना सोनगरा आगें सीधले लीधी । सीधला आगी राव रिहमल लीधी ।



^१भेनती ^२रात्री का वह समय जब सब लोग मो जाते हैं ^३बाहर निजामती थी ^४शामिल ^५पुनचाप पीछे जा ^६बहा परपर ^७भेजा ^८मेरे नाम पर बसेगा ।

राव लाखे री बात

७

राव लाखो सिरोही राज करै । तद राजघर देखल सूधी लोहियाणो भोगवै^१ । सु देवल राजघर राव री घरती री निपट घणो विगाड करै^२ । नै हाथ क्यु ही कियां आवै नही । तरै राव डायल^३ ठाकुर थी सु राजघर नू दोय आदमी मेल नै कहाडीयो^४, कह्यो—थे आज पहली म्हारी विगाड कीयो सु म्हे बगसीयो^५ । नै थे म्हानु परणावौ । तरै राजघर कह्यो—थे ठाकुर, म्हे रजपूत । म्हा नै थां किमी सगाई ? पछै वळे राव घणो हठ कीयो । वळे रुढा माणस मेल नै बात आरे कराई^६ । पछै आप राव परणीया ।

परणीया पछै कितरेहेक दिने राव आप बोलवध ले नै^७ एकर सुं राज-घर नै राजघर गै बेटी लखी उठै तेडाया^८ । सासती^९ रीभ्त मौजां ऊपर रोज री मौजा दे । पाखा देवली उणा री नु पिण हुजदार परधान सेलहय खवाम साहणी सगळा नु मौजा सु भर मारीया^{१०} । घणा राजी कर नै सीख दीधी । पछै वळे पिण सासती भली भली बस्ता राव मेलहै । मौजां सु सगळी ठकुराई देवला री हाथ रै पाण बस कीधी । बीजी वेळा तेडीया तरै विगर बोला राज-घर नै लखी, बाप बेटी, दोऊ आया । सु राव घणो आदर कीयो । सासती मौजां ऊपर मौजा दे । घणो मन हाथ लीयो । पछै विचार कीयो—हिमें इणा नुं मारीया चाहीजै^{११} । तरै कह्यो—राजघर नुं लखा नुं डेरा मुं तेड आयो । आपण री सो पीहर छै मु राजघर ती तुरत आया नै लखो ना'यो । तरै वळे तेडा ऊपर तेडा मेलीया । तरै सखै विचारीयो—जे तेडा ऊपर तेडा आवण लागा, आ बात भली नही । सु सखी राहवेधी थी सु राव रा आदमी रा हाथ ऊपर हाथ थी सु राव रा आदमी री क्युं हाथ धूजियो । तरै लखै

^१उभोग करता है ^२नुमान करता है ^३भगवन्दास ^४बहुलवाया

^५भाफ किया ^६स्वीकार करवाई ^७बचन लेकर ^८बुलाये ^९निरतर

^{१०}सातिर कर के बसीभूत किया ^{११}थव इनको मारना चाहिए ।

जांणीयो—या बात भूँडी^१ । तरं राव रा आदमी सुं कह्यो—हूं पेमाव कर आयो । तरं पेसाव करण बैठो । उठा थो परो ऊठीयो । कह्यो—राव रा आदमी सु म्हारो संका अटं खुलं नही, आवेरो जाय^२ पेसाव कर आवुं । युं कर नं आघो हो जलखो कूदोयो । पाछो आयो नही । तरं राव रं आदमीयां खबर कीघो, सु गयो । तरं राव नुं आय कह्यो—वाखी तो गयो नं हिमें करणी हुवं सु करो । तरं राव ढोलीयें बैठो छं । राजघर ढोलीया हेठं^३ बैठो छं । सु राव राजघर री विदा री मिस धात नं^४ तरवार १५ तथा २० आणी छं^५, सु काढे छं, परेवं चाढ़े छं । राजघर नुं पिण दिखावं छं । मु राव बुरो करं सु एक तरवार निपट अवल जाणी तिण री अटकारो दीघो, राजघर रं मायामे, सु राजघर री माथी अळगो^६ जाय पड़ीयो । राजघर मन में बात राखी थी, मु माथं पड़ीयें, राव ढोलीयें बैठो थो तठी नुं कटारो काढ तूठो^७, मु राव ढोलीया थो कूद पड़ीयो । कटारो रावजी बैठो था तिण ठोड़ नु बाही । राजघर ती मार लीयो नं माथ तुरत लखा वामं^८ चाड़ीयो । कह्यो—लखा पहिलां जाय लोहीयाणो ल्यो ।

कितरी एक दूर लो लखी पाळी^९ गयो, पछं आगं जातां एक बाभण कठंक मैथी^{१०} थो तिण कन्हा घोड़ी मगाय नं चढ नं खड़ीया । मु राव री माथ लोहीयाणा कनं बाहळी^{११} छं तठं गया । नं लखी लोहीयाणं पोंहती^{१२} । जातं सबी^{१३} ढोली नु कह्यो—ढोल दे^{१४} । तरं ढोल दीयो सु राव रं ही साथ ढोल मुणीयो । तरं कह्यो—हिमें जाण री रात री विचार राखो । सबारं जास्यां । सु दिन ऊगो, माथ आयो । लखें मवळी वेढ कीघ^{१५} । पछं नोठमं^{१६} मग्तं-करतं गढ लीयो ।

पछं राव पिण वाना थो आयो । राव उठे हीज राजधानी माडी । मु लखी मामता गतीवाहा दे^{१७}, मामता अटक पैमारा करे । कुकवा पडावं^{१८} । सु राव नीठ रहै । लखी आगवरजाम होय लागी । एक दिन लखें जाणीयो—राव नुं मारु । तरं एक घाम री वागर^{१९} राव रं डेरा कनं हुती निण मे राव छोड-

^१बुरी ^२दूर जावर ^३नीचे ^४विदाई देने का मिस कर के ^५साया है
^६दूर ^७नपका ^८पीछे ^९पेटन ^{१०}जानपहिचान का ^{११}नाला
^{१२}पहुंचा ^{१३}जाते ही ^{१४}ढोल बजा ^{१५}जबरदस्त घुड़ किया
^{१६}बड़ी मुश्किल में ^{१७}निरंतर रात को हमला करे ^{१८}आदि-
 आदि करता है ^{१९}घम में डेर रखने का स्थान ।

करण^१ सासती जावें । तठें लखी एकली आय वागर में घास में छिरीमी । सु राव छोड करण पधारण लागा । तरें कूतरें^२ कान फडफड़ाया । तरें राव हेठा बंठा । लिगारें^३ वळे ऊठीया । तरें वळे कूतरें कान फडफड़ाया । तरें वळे हेठा बंठा । युं वेळा दोय च्यार कूतरें कान फडफड़ाया । तरें पाखती रें कह्यो—आज बीजी जायगा पघारी । तरें रावजी बीजी जायगा छोड करण पधारीया । सघारे वळे वागर नें जाण लागा । तरें बीजें दिन पिण कूतरें कान फडफड़ाया । तरें वळे बीजें हो दिन बीजी जायगा गया । तर लखें दीठो—दोय दिन हुम्मा अठे आवें नही । तरें लखी उठा थी परी गयी । राते वारें जाय नें, साद दे नै^४ कह्यो—राव थारा दिन ऊभा, नहीतर^५ हु दोय दिन वागर रा घास में रह्यो, पिण तु आयो नही । पछें लखी सामता विगाड करे ।

राव नुं घरे गया मास ६ हुम्मा था सु राव आदमी १५ तथा २० असवारा सुं केसरीया कर नै^६ सीरोही नुं लोहीयाणा सुं चढीया । सु सीरोही था नजीक घाटी छै तठें आय देवळ लखें घाटी विगाड रें वास्तं रोकी छै । सु रात अधारी छै । आदमी ५० तथा ६० लखा साथे छै । सु आधो-अध^७ वेळें तरफां बंठा छै । सु राव घाटी था नजीक आया । तठें वयुं आवता लखीया । तरें साधियां नु कह्यो—कोई मत बोलो, देखा कुण आवें छै ? तरें आवें-से^८ लखें जाय नै अट-कळीयो^९ जे राव आवें छै । सु आवती राव वाता करतो आवें छै—जे कदाच^{१०} घाटा माहै लखी देवळ उठें तो हिमार कासुं हुवं ? सु लखें बात सोह साभळी^{११} । आय नें आपरा साधिया सु कह्यो—लोह कोई मत करी^{१२} । सु लखी, राव घाटी माहै आयो तरें बोल ऊठीयो—रावजी ! लखें देवळ री रांम-राम छै । ये अपताई^{१३} कर नै म्हारी वाप भारीयो नै म्हारी गढ खोस लीयो^{१४}, हिमे क्यू छै ? हु थानू मारू तो बाहरी क्यु जोर ? तरें राव कह्यो—म्हारी कोई जोर नही । म्हें अपताई निपट कीधी । राजधर सुसरा नु भारीयो । तो नू साळा नु मारण री कीधी । म्हारी बुराई छै । तुं जाणें ज्यु कर । तरें लखें कह्यो—थारी कीयो तो नू हुवो, हु न करू । परमेस्वर तो नू मारसी । तरें राव कह्यो—म्हे था नू थारी गढ दीनी, नै बारह गाव सीरोही रा बंर

१ पिशाच करने २ कुत्ते ने ३ ग्राम कर ४ बरना ५ केसरिया वस्त्र धारण कर के ६ धावे-धावे ७ दूर ८ श्रन्दाज लगाया ९ कदाचित १० सारी बात सुनी ११ कोई बार मन करना १२ मनचाही १३ छीन लिया ।

माह दीया । नै तो नूं परणावस्या^१ । थांहरो बिगड़ीयो छै तिकौ सिलीस^२ ।

तरं लखे कह्यो—राव मानू नही—थांहरो कह्यो । तरं सारणेशर चावड रो कोस पीयो^३ । लखी छागला रो पांणी लायो । राव पीयो । राव नुं लखे जाण दीयो । राव आघा खड़ीया^४ । तरं लखे दोठी—देखां इण रै मन कासुं छै^५ ? तरं आदमी दोय पाळा^६ ले नै आष ही पाळो थको अघ कोस साथे गयो । सु राव साधियां नु कहै छै—म्हें किसडो दाव कर नै लखा नुं वहकायी छै ? हुं कदे लीयो गढ हिमें दू ? म्हें इतरं दुख लीयो छै । म्हें म्हारौ दाव खेलीयो । तरं लखे माद कर नै कह्यो—म्हे याहरो माजनौ^७ जाणता हीज था । नै म्हे याहरै बोले आवा^८, नै म्हें याहरो दीयो गढ़ त्या ? म्हां नुं परमेस्वर देसी । पिण तुं जाणै, महादेव जाणै, चावड जाणै । पछै राव सीरोही गयो । पछै पेट दूख, आतां पेट री तुट-तुट पडी । राव मुवो । पछै लखे याणी मार नै^९ गढ़ वळे उरी लीयो । आ बात मुं० मुंदरदाम लीम्बार्ड—सवत् १७०३ सांवण वद ११, गाव पादह ।



^१बुम्हारी शारी करेगे ^२दतिपूर्ति करू या ^३कोसपान—देवी की दास्य प्रदण की ^४घाले को घोडे चलाये ^५दमके मन में क्या है ^६पंदन ^७नदण ^८बानो में आऊं ^९श्रीकी मूट कर ।

परिशिष्ट

- १— विवेचनात्मक निबन्ध
- २— ऐतिहासिक टिप्पणियाँ

राजस्थानी ऐतिहासिक बातों व ख्यातों की परम्परा

श्री अमरचंद नाहटा

१

२

३

४

५

६

७

८

९

प्रत्येक मानव के हृदय में अपने पूर्वजों के इतिवृत्त जानने की जिज्ञासा रहती है। इसलिये वह अपने कुटुम्ब के ही नहीं, वंश, जाति और

देश के महान् एव विशिष्ट व्यक्तियों की जानकारी प्राप्त करने का भी प्रयत्न करता है और अपने पूर्वजों की गौरवगाथा सुन कर वह आनन्द का अनुभव करता है। इस तरह इतिवृत्त-संचय का निर्माण प्रारम्भ होता है।

जिस व्यक्ति जाति और देश के संबंध में हम जानकारी एकत्रित करते हैं। यदि वह उमसे बहुत प्राचीन काल या बाद की घटना होती है तो उसमें बहुत सी वस्तु-कथाएँ भी मिल जाती हैं। इसलिए उसे विशुद्ध इतिहास तो नहीं कहा जा सकता, पर ऐतिहासिक तथ्यों की प्राप्ति करने में वह सहायक अवश्य हो सकता है। घटना जितनी निवृत्त होती, उसका प्रामाणिक विवरण प्राप्त करना उतना ही सुगम होगा। पर हम प्राचीन परम्परा को भी जानना चाहते हैं और प्राचीन बातों या घटनाओं की स्मृति अधिक समय बीतने पर धुंधली हो जाती है, अतः मूल तथ्य विस्मृत हो कर अनुश्रुतियों द्वारा बहुत से अतिरिक्त और अमरकारी प्रसंग उनमें जुड़ जाते हैं। इसलिए वे बार्ने पौराणिक या लोक कथाओं का सा रूप धारण कर लेती हैं। मानव स्वभाव के अनुसार जन-साधारण उनसे ही अधिक प्रेरणा ग्रहण कर सकता है, विशुद्ध इतिहास उनके लिए उतना उपयोगी नहीं होता।

राजस्थान का इतिहास बड़ा गौरवशाली रहा है। यहाँ इतने अधिक वीर, योद्धा, दानी, मठ, महारथ एव मर्त्या, विदुषी और वीरागनाएँ हुई हैं जितनी अन्य प्रांतों में शायद ही हुई हो। इन विशिष्ट व्यक्तियों के जन-जीवन में इतनी अधिक प्रतिष्ठा रही है कि संकटों व्यक्ति तो लोक-देवता के रूप में पूजे जाते हैं। गांव-गांव और घर-घर में भोमियाजी, माता-मती आदि देवी-देवताओं की मान्यता है। बालक के जन्म और मासिक प्रसंगों में उन्हें धोक देना अत्यावश्यक माना जाता है। धूप-दीप, नवेष आदि में उनकी पूजा की जाती है और उनके मार्गलिक कीर्तन गाये जाते हैं। जो ऐतिहासिक व्यक्ति लोक-देवता के रूप में

* शत्रु, गोपात्री आदि लोक-देवताओं के सम्बन्ध में महाराष्ट्र में प्रचलित लेख द्रष्टव्य हैं।

नही माने जाने, उनके मंत्रों में भी अनेकों लोक-कवयों और गीत काव्य प्रसिद्ध हैं। प्रान्त-महापुराण तो अपने उदात्त चरित्र के कारण जन-जन के श्रद्धाभाजन बन गये हैं।

विशिष्ट पुण्यों के स्मारकों की भी राजस्थान में प्रचुरता है। जुंझार एवं सतियों ने देवल चारको गाव-गाव में दिलाई देये, जिनमें से अनेकों पर शिलालेख खुदे रहने हैं, जो उनकी गौरव-गाथा की स्मृति दिला रहे हैं। कई स्थानों में तो मतो-स्मारकों आदि की इतनी प्रचुरता है कि एक ही कतार में १०-२० सती देवली^१ स्मारक पाये जाते हैं। मंदिर, मूर्ति, झूझा, बावड़ी आदि धार्मिक और सार्वजनोपयोगी भवनों आदि के निर्माताओं के बड़े-बड़े शिलालेख उनकी कीर्ति को विस्तारित कर रहे हैं। इसी तरह अनेकों ऐतिहासिक काव्य और गीत उन विशिष्ट व्यक्तियों के सम्बन्ध में लिखे गये हैं। जनाधारों, मुनियों एवं श्रावकों सम्बन्धी ऐतिहासिक काव्य^२ एवं गीत अधिकांश उनके शिष्यों या गुरुओं के द्वारा लिखे गये। इसी तरह राजाओं, ठाकुरों, मंत्रियों आदि के महा चारण, ब्राह्मण आदि कवि रहने थे। उन्होंने संस्कृत, हिन्दी व राजस्थानी में अनेक काव्य बनाये हैं। चारण कवियों ने तो हजारों डिंगल गीत और दोहे, कवित्त आदि युद्ध-वीरो एवं दान-वीरो सम्बन्धी रचे हैं और उनमें अनेकों ऐतिहासिक घटनाओं का उल्लेख पाया जाता है। राजस्थान में यह बहावत ही चल पड़ी है कि यद्यपि कीर्ति हो बातों से चिरस्थायी रह सकती है “बा भीतरे का गीतरे” अर्थात् या तो मंदिर, गढ़, मकान, झूझा, बावड़ी, धर्मशाला आदि के निर्माण से या दश-वर्णनात्मक गीतों एवं काव्यों से। वास्तव में ही यह सही बात है कि यदि ब्राह्मीक एवं तुलसीदास रामचन्द्र सम्बन्धी काव्य आदि नहीं रचने तो उनकी पवित्र-स्मृति हजारों वर्षों तक और जन-जन में प्रचलित होना सम्भव नहीं होता। चारण कवियों के डिंगल गीतों में सेकड़ों ऐसे व्यक्तियों के विशिष्ट कार्य वसाओं का विवरण है जिनका प्रकाशित इतिहास-ग्रन्थों में वही भी वर्णन नहीं मिलता। वास्तव में उनके गीतों एवं उन व्यक्तियों के स्मारक-शिलालेखों का उपयोग, राजस्थान के इतिहास में होना अत्यावश्यक है।

राजस्थान के लोगों में सच्चाई में अपनी बराबरी और पूर्वजों के इतिहास की सुरक्षित रखने के लिए बहुत अधिक जागरूकता दिखाई देती है। राजाओं, महाराजाओं, ठाकुरों एवं मंत्रियों के यहाँ तो भाट, चारण, उनकी बंशावली और क्यात लिखा करते थे ही, पर प्रत्येक जानि बानी के अपने-अपने भाट होते थे, जिनकी छात्रीविद्या शरी पर निर्भर थी। समय-समय पर वे अपने यजमानों के यहाँ पहुँचने और उन्हें अपनी बहियों में लिगी हुई बराबरी गुनाने, वे नये जन्मे हुए बच्चों के नाम और विवाह के अनन्तर बहूओं का विवरण अपनी बहियों में लिख लेते। इनके उपलक्ष्य में उनका इतना अधिक सम्मान, सम्मान दिया जाता कि उन्हें ‘भाट राजा’ के नाम से संबोधित किया जाता था। अच्छे-बुरे मिष्टान्न आदि में भोजन कराया कर पक्का, बड़ा-बड़ी आदि दाम्पत्य व नगद रुपये भेंट दिये जाते। इस तरह अपने

^१ गनी-रम, रकों की कतार तेजस ने स्वर्य देनी है रदेगो-रपारे द्वारा सम्पादित जैन-काव्य-महादि पद्य।

वंश के इतिहास-संरक्षण के प्रति सभी लोगों का इतना अधिक आकर्षण रहा है कि हजारों लाखों रुपये उन वंशावली लेखक भाट, महात्मा, कुल-गुरु, आदि के लिए खर्च किये जाते रहे हैं। पाठकों को जान कर आश्चर्य होगा कि राजस्थान में सांणों के भी भाट होते हैं और वे लोग सांणों की बड़ी के पास जाकर उनकी वंशावली सुनाया करते हैं और कहा जाता है कि इससे साण प्रसन्न होकर अपने बिल में से यथेष्ट धन उन्हें लाकर देते हैं। इसी से उनकी आजीविका चलती है। अन्य किसी के पास में वे याचना नहीं करते।

श्रेष्ठ है ! अपने इतिहास की सुरक्षा के लिए इतना अधिक खर्च करने पर भी हमारा प्राचीन इतिहास सुध्ववस्थित रूप में नहीं पाया जाता। एक तो भाट केवल वंश-परम्परा की नामावलि ही लिखा करते थे। जन्म या विवाह, संवत् और नामावली के प्रतिरिक्त अन्य इतिवृत्त वे माप नहीं लिखते और प्राचीन बहिया जौलं होती गईं तो उनकी नई नकलें होती गईं। उनमें बहु वंशावली संक्षिप्त कर दी जाती। बीच-बीच के नाम छोड़ दिये जाते, क्योंकि घाताघातों की इतनी लम्बी नामावली कहा तक लिखी व सुनाई जाय। फिर उन लोगों के घरेलू बँटवारी में प्राचीन वही एक भाई के पास रह गईं तो दूसरे भाई ने यथास्मरण कुध नाम लिख के नई वहाँ बना ली है। इस तरह वंशावली भी पूरी सुरक्षित नहीं रह पाई। स्मारकों के हजारों शिलालेख भी नष्ट हो गये हैं।

ख्यातों और वंशावलियों का लेखन तो उन वंशों तक ही सीमित रहा पर विविध व्यक्तियों की बातें लोग रस-मूकक कहते और सुनते। इससे केवल मनोरंजन ही नहीं होता पर जन-जीवन की बड़ी स्फूर्ति और प्रेरणा भी मिलती थी। राजाघो, ठाकुरो आदि के यहाँ लोक-कथाओं को कहते वाले व्यक्ति नियुक्त रहते थे और उनका काम ही यही था कि अपने आश्रयदाता और उनके परिवार के व्यक्तियों की बातें सुना कर उनका मनोरंजन करें। बात कहने की भी एक कला है और उसमें कई लोगो ने बहुत प्रगति की। प्रारम्भ और बीच-बीच में बड़ी आकर्षक शैली में दोहे, सोरठे और वर्णन जोड़ कर उन बातों की बड़ी ही रसीली बनाई जाती रही है। छोटी सी बात को बड़ा-बड़ा कर कई पटे और दिनों तक ऐसी भाषा और शैली में कही जाती थी कि जिसमें श्रोता मुग्न हो जाते। ये बातें विविध प्रकार की होती थी और श्रोताओं की रचि के अनुसार बनाई व कही जाती रही है। इनमें ऐतिहासिक बातें भी लोगों को बड़ी पसंद होती थी और उनको कहने वाले व्यक्ति बहुत कुछ तोड़-जोड़ कर अधिक आकर्षक बनाने का प्रयत्न करते। इससे उनमें ऐतिहासिक तथ्य गोण होकर कहानी तत्व प्रधान हो जाता था।

कई ऐतिहासिक व्यक्तियों सम्बन्धी बातें जो श्रोताओं को सुनाने के लिए नहीं पर ख्यात में सम्मिलित करने के उद्देश्य से लिखी गईं, उनमें ऐतिहासिक तथ्य अधिक मिलने हैं। पर यदि उनका आधार मुनी-मुनाई अनुश्रुतियों एवं प्रवादों का होता है तो उनकी उनकी प्रामाणिकता नहीं रह जाती। ऐसी बातों का संग्रह ख्यातों में पाया जाता है। ख्यात की बातों और मनोरंजनार्थ बातों में जो अन्तर होना है उसके मन्थन में श्री सूचकरणजी पारीक अपने सम्पादित 'राजस्थानी बातें' की भूमिका में लिखते हैं—

“जैसा कि ऊपर कह आये हैं, बातों के रूप में राजस्थान का प्राचीन इतिहास निम्न था है, अतएव उन ‘बातों’ में ऐतिहासिक सामग्री बहुतायत से मिलती है। क्यात की ‘बातों’ में और मनोरंजनार्थ रचित बातों में एक स्पष्ट अन्तर यह होता है कि इसमें कल्पना की मात्रा अधिक रहती है। क्यात की बातों में जहाँ तक हो सका है क्यात-लेखक ने कथावस्तुओं के प्रथम में प्रत्येक व्यक्ति और वंश के जीवनकाल की मुख्य बातों का यथार्थ वर्णन किया है। कहानी की बातों में किसी एक ऐतिहासिक कार्य को लेकर और उसमें कल्पना की पुट देकर मनोरंजक सामग्री उपस्थित की गई है। अतएव यद्यपि इन कहानियों की आधारभूत बातें ऐतिहासिक हैं, परन्तु कहानी के समस्त रूप को ऐतिहासिक तथ्य मान लेना भारी भ्रम होगा। कहानी एक कला है और उसका प्रधान उद्देश्य है मनोरंजक रूप में किसी प्रमुख व्यक्ति कथित घटना के संबंध में आख्यायिका लिख कर सहृदय जनता का हृदय आर्पित करना। सत्तर के सभी साहित्यों में जहाँ भी देखा जाय, क्या कहानी, क्या उपन्यास, नाटक काय—सभी में कल्पनात्मक प्रसंगों द्वारा वास्तविक तथ्यों को एक सजीव आकात्मक रूप दे दिया जाता है।”

राजस्थानी भाषा में ऐतिहासिक बातों और क्यातों की प्रचुरता है। ये विविध शैली की हैं और इनकी परम्परा भी काफी प्राचीन है। यद्यपि उनकी उत्तरी प्राचीन हस्तलिखित प्रतियाँ एवं प्राचीन रचनाएँ अब उपलब्ध नहीं हैं। पर उनके आधार से कई-कई रचनाएँ और प्रतियाँ लिखी जाती रही हैं। बहुतों में ऐतिहासिक वृत्तांत दीर्घ काल तक मौखिक रूप में ही प्रचलित रहे और पीछे से लिखे जाने के कारण उनमें बहुत सी अतिशयोक्तिपूर्ण भी मिलाने गई, अतः इतिहास में उनका उपयोग विवेक एवं सावधानीपूर्वक ही किया जाना चाहिये।

‘मुभायिहासवनि’ नामक एक मुभायिग श्लोकों का संग्रह हरिहर का किया हुआ है, (पाटमन, दूसरी रिपोर्ट, पृष्ठ ५७-६४)। इसमें मुरारि कवि के नाम से यह श्लोक दिया हुआ है—

अर्धमिच्छारणानां भित्तिरमल ! परां प्राप्यममोदनीनां,
मा भोक्तुः लोविटस्तानवगमय कवि प्राण (?) वागोविद्यानाम् ।
मीनं ज्ञानं न नाप्नोति किमपि शृणुतेरत्नं वाप्यप्राणा-
दात्मोक्तेरेव धात्री धनमसि दशोष्टयाराधनम् ॥

मुरारि कवि प्रसिद्ध चतुर्दशम शताब्दी का कवि है। उनका निम्न भट्ट की कथाना, माता गुणमती, गो-मोदक और उन्नाय कान माधमिनी का। उनका मध्यम श्लोकों का संग्रह भी है। यदि यह चतुर्दश शताब्दी का ही है तो उस समय भी आर्यों के बीच और कवि-वर्ग में था। और उसी शताब्दी के कवियों में अतिशयोक्ति होकर लग गई थी।

भारत के प्राचीन ऐतिहासिक ग्रन्थों में महाभारत सब से अधिक उल्लेखनीय है। प्राचीन साहित्य में ४ वेदों के बाद उसका श्वा इतिहास के नाम में प्राप्त होता है। जैन आगमों में 'इतिहास पंचमाण' इस शब्द के द्वारा महाभारत को इतिहास की संज्ञा दी गई है। उनके बाद पुराण रचे गये और उनमें बहुत से राजाओं के वंश और उल्लेखनीय व्यक्तियों के वृत्तान्त सम्मिलित किये गये। पुराणों में प्राप्त हुई वंशावलियां बड़े महत्व की हैं, यद्यपि अनुश्रुतियों पर आधारित होने से कहीं अशुद्ध हैं।

मध्यकालीन बहुत से राजाओं के यही राजवंश का इतिहास लिखने के लिये कई विद्वान् नियुक्त होते थे। उनमें से कुछ लेखकों ने किसी राजा के सम्बन्ध में 'काव्य' बनाया तो कइयों ने 'राजवंश' का इतिहास लिखा। 'राजतरंगिणी' आदि संस्कृत के कई ऐतिहासिक ग्रन्थ और विजयनाग चरित आदि महाकाव्य इसी परम्परा को सूचित करते हैं। १३वीं सदी से ऐतिहासिक ग्रन्थों का निर्माण अधिक रूप से होने लगता है। १३वीं सताब्दि खरतरगच्छ युगप्रधानाचार्य गुर्वाक्षी^१ भारतीय ऐतिहासिक ग्रन्थों में बहुत उल्लेखनीय ग्रन्थ है, जिसमें प्रत्येक घटना के सवत् और तिथि का प्रामाणिक उल्लेख है। सवत्तानुक्रम से इतिहास लिखने का भारतीय परम्परा में यह एक उज्ज्वल निदर्शन है। इसमें श्वेता सम्प्रदाय के खरतरगच्छ की आचार्य परम्परा का इतिवृत्त संकलित किया गया है। इसमें स. १२१४ से १३६३ तक की घटनाओं का उल्लेख संवत्तानुक्रम से तिथि के उल्लेख के साथ किया गया है। इससे पूर्व का वृत्तान्त, जो करीब १५०-२०० वर्षों का है श्रुति परम्परा के आधार पर समूहीत किया गया है इसलिये स. ११९७ से पूर्व की किसी घटना का संवत् नहीं दिया गया है। इस गुर्वाक्षी के मूल लेखक जिनपालोपाध्याय ने स. १३०५ तक का वृत्तान्त लिखा है, पर इसके बाद भी उनकी प्रारम्भ की हुई परिपाटी बालू रही। यद्यपि प्राप्त प्रति में सवत् १३६३ तक का वृत्तान्त है, पर उसके बाद भी इसी तरह से सवत्तानुक्रम से इतिहास अवश्य लिखा गया होगा। यह परवर्ती श्री पूरयो की दशर बहियों की परम्परा से सिद्ध होता है। जैन मुनियों ने ऐतिहासिक साधनों के निर्माण एवं संरक्षण में बड़ी ही जागरूकता रखी है। पर उपरोक्त गुर्वाक्षी की तरह सवत्तानुक्रम से लिखा गया उनका ग्रन्थ है। प्रत्येक^२ गच्छ ने अपनी-अपनी आचार्य परम्परा की गुर्वाक्षी, पट्टाक्षी लिखी है।

जैन-जातियों की वंशावली भी ४००-५०० वर्ष पुरानी आज प्राप्त है। इसी तरह राजाओं के आश्रित विद्वानों ने भी समय-समय पर ऐतिहासिक वाक्यों के अतिरिक्त कथाओं भी लिखी होगी। पर १७वीं सदी में पूर्व की कोई कथा (संस्कृत कथा से निम्पण) हमारी

^१ इसकी एक मात्र प्रति मुझे बीकानेर के लामाकल्याणजी ज्ञान-भण्डार में प्राप्त हुई थी जिसे मुनि जिनविजयजी से सम्पादित करवा कर हिन्दी श्रम माला से प्रकाशित की जा चुकी है।

^२ श्वेतो-पट्टाक्षी-अमुच्छय, भाग १, २; विविध गच्छीय पदावली-अमर एवं खरतरगच्छ, अक्षतरगच्छ आदि की पदावली, गुणाक्षी नामक ग्रंथ।

जानकारी में प्राप्त नहीं है। मासूम होता है, मुसलमानी साम्राज्य के समय बहुत सी प्राचीन सामग्री नष्ट हो गई और युद्धादि के कारण तथा अन्य अज्ञात वातावरण के कारण मध्य-कालीन इतिहास का लेखन सुव्यवस्थित रूप से नहीं चल सका। सम्राट अकबर के समय में कुछ शांति का अनुभव हुआ और तभी से अपने-अपने राज्यों और वशों की हयात लिखने की परम्परा पुनः चालू हो गई। 'मुंहणोत नैगसी' तिलोक्सी, दयाळदास, बाकीदास आदि की हयातें उसी परम्परा की चोतक हैं। आज यद्यपि अकबर से पूर्व की कोई हयात प्राप्त नहीं है फिर भी 'दुग्गप्रधानाचार्य मुर्वाखसी' और 'श्री मास जाति वशावली' की देखते हुए हयात की प्राचीन परम्परा यत्किञ्चित् रूप में भी रही अवश्य होगी—यह संभव है। प्राचीन किसी ग्रन्थ में उल्लेख भी देखने में आया था।

संस्कृत में ऐतिहासिक प्रबन्ध रूप बातों का लेखन १३ वीं सदी से जैन विद्वानों ने काफी प्रच्छेद रूप में किया है। प्राप्त संस्कृत प्रबन्ध ग्रन्थों से यह भली भाँति सिद्ध है। १३वीं सदी से १६वीं सदी तक कई प्रबन्ध-संग्रह लिखे गये, जिनमें से पुस्तान प्रबन्ध संग्रह प्रबन्ध चिन्तामणि, प्रबन्ध कोश, कुमारपान प्रबन्ध संग्रह, उपदेश तरंगिणी आदि प्रकाशित हो चुके हैं। स. १५२१ में रचिन शुभसांगगणि का पञ्चसती प्रबन्ध संग्रह भी काफी महत्वपूर्ण है, पर अभी तक यह अप्रकाशित है।

संस्कृत में जैसे एक-एक व्यक्ति के लिय छोटे बड़े प्रबन्ध लिखे गये हैं, उस तरह के राजस्थानी ऐतिहासिक बातों की १८वीं शताब्दि में पहले लिखे हुये प्राचीन संग्रह ग्रन्थ तो नहीं मिलते, पर १३वीं सदी से राजस्थानी गद्य में ऐतिहासिक बातें कुटुम्बर रूप में लिखी हुई मिलने लगती हैं, जिनमें से एक छोटी सी घनपान कथा 'राजस्थान भारती' भाग ३, अंक २ में मैंने प्रकाशित की थी। वह एक जैन महाकवि घनपान के जीवन से सम्बन्धित है। ऐसी छोटी २ ऐतिहासिक कथायें प्रसंगवश कई प्रकरण ग्रन्थों के बालावबोध आदि के भाषा टीकाओं में भी प्राप्त होगी। १५वीं सदी में बल्पमूत्र बालावबोध और बालपाचार्य कथा राजस्थानी गद्य में विरती गई हैं। जिनमें से बल्पमूत्र बालावबोध में स्पष्ट रूप से घनेश जैनाचार्यों का मक्षिण जीवन वृत्तान्त मिलता है। कालक कथा में उज्जैन के गर्वभिरा राजा की जैनाचार्य बानव ने निग प्रकार अपनी भगिनी के हरण का दण्ड दिया और उसके राज्य का उपदेश दिया, इन ऐतिहासिक घटना का वृत्तान्त है। स. १५८५ की लिपी हुई बालपाचार्य कथा की एक प्रति हमारे संग्रह में है। १६वीं सदी में लिखित एक बालक कथा की आ० भोगीनाम गांठेगरा ने किसी गुजराती वन में प्रकाशित किया था।

शान (गरुड-खाना) और हयात में से बात तो किसी व्यक्ति-विशेष संरक्षित होगी है और हयात में किसी एक वन या घनेश वशों से संबंधित वृत्तान्त गद्यहीन होता है। जैसे घनपान की वन, बीरमदे सोनीगरा की बान, बीकाओ की बात आदि में उस नाम वाले

व्यक्ति की कथा पाई जाती है। ख्याती में नैरासी की ख्यात सबसे अधिक महत्वपूर्ण इसलिए है कि उसमें राठौड़, सोमोदिया, चौहान आदि अनेक राजवंशों का इतिहास संग्रहीत किया गया है जबकि दयाळदास की राठौड़ों की ख्यात में राठौड़ वंश और विरोधत बोकानेर के राठौड़ वंश का इतिहास लिखा गया है। मुहम्मद नैरासी की ख्यात में शताधिक ऐतिहासिक व्यक्तियों की बातें भी संकलित की गई हैं। नैरासी ने एक और भी ऐतिहासिक ग्रन्थ लिखा था जिसमें मारवाड़ की महुंमशुमारी, बहा के जागीरदारों, ठाकुरों के पट्टों, गावों की आमदनी की विवरण थी। ओसवाल जाति के इतिहास में इस ग्रन्थ का कुछ उद्धरण देने हुए लिखा गया है कि "नैरासी ने एक पंचवर्षीय रिपोर्ट लिखी थी। हमने इसको हस्तलिपि आपके बंजर जोधपुर के निवासी श्री बृद्धराजजी मुहम्मद के पास देखी थी। उसमें उन्होंने मारवाड़ के परगने, ग्राम, गावों की आमदनी, भूमि की किस्म, बाखों का हाल, सामान, कूप, विभिन्न जातियों के इतिहास आदि अनेक विषयों का बड़ा ही सुन्दर विवेचन किया है। सन् १७१६ से १७२१ की महुंमशुमारी के कुछ उद्धरण देने के बाद ओसवाल जाति के इतिहास में इसका महत्व बतलाते हुए लिखा है कि "उपरोक्त महुंमशुमारी के अंकों से पाठकों को यह ज्ञात हुआ होगा कि मध्य युग के अन्तर्निमित्त जमाने में भी मुहम्मद नैरासी ने महुंमशुमारी करने की आवश्यकता को महसूस किया था। आपकी हस्तलिखित पंचवर्षीय रिपोर्ट से यह भी प्रतीत होता है कि उन्होंने मारवाड़ में संवत् रखने वाली सूदम से सूदम बातों का विवेचन किया है। वह रिपोर्ट क्या है, तत्कालीन मारवाड़ का जीता-जामता चित्र है।"

नैरासी के उक्त ऐतिहासिक ग्रन्थ की प्रति जिसके भी पाव हो, खोज कर के प्रकाश में लाना आवश्यक है।

नैरासी की ख्यात को मूल रूप में प्रकाशित करने का प्रयत्न स्वर्गीय रामकरणजी धामोपा ने किया था पर उसका मुद्रण पूरा नहीं हो सका। इसके करीब ४०० पृष्ठ जो छपे थे वे भी प्रकाश में नहीं आ सके। अभी उसका सुसम्पादित संस्करण राजस्थान प्राच्य-विद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर से प्रकाशित हो रहा है। श्री बन्नीप्रसाद भाकरिया द्वारा सम्पादित उक्त संस्करण का प्रथम भाग निकल चुका है और दूसरा भाग भी प्रकाशित होने जा रहा है। इस ख्यात का एक महत्वपूर्ण वर्गीकृत हिन्दी अनुवाद नागरी प्रचारिणी सभा से २ भागों में प्रकाशित हुआ था। मुंशी देवीप्रसादजी ने नैरासी को राजपूताने का 'महुंमशुमारी' बतलाया है और स्वर्गीय ओभाजी ने इसकी ख्यात को 'इतिहास का एक अपूर्व संग्रह' लिखा है। नैरासी के पहले की १-२ सक्षिप्त राठौड़ों की ख्यात मिलती हैं और नैरासी के बाद तो अनेक ख्यातें लिखी गईं पर उन ख्यातों में संश्लोक का नाम-निर्देश बहुत ही कम मिलता है। निम्नोक्त की ख्यात को अभी मैंने देखा नहीं है पर वह मारवाड़ के राठौड़ वंश में सबधिन है और उसकी प्रति श्री रामकरणजी धामोपा के यहाँ थी, ऐसा ज्ञात हुआ है।

अनेक राजवंशों में सबधिन सक्षिप्त टिप्पण (नोटम्) तो बरिबर बाजीदासजी ने सर्वाधिक लिखे थे। उनका वर्गीकृत सुसम्पादन श्री नरोत्तमदासजी स्वामी ने विद्या और राजस्थान पुरातत्त्ववेध मंदिर, जयपुर में 'बाजीदास की ख्यात' के नाम से सन् १९७६ नोटम् प्रकाशित हो चुके हैं। स्व० ओभाजी ने इस ग्रन्थ के महत्व के संबंध में लिखा था कि

“पुस्तक बड़े महत्व की है ।.....ग्रन्थ क्या है, इतिहास का सञ्ज्ञान है । राजपूताना के तमाम राज्यों के इतिहास संबंधी अनेक रत्न उसमें भरे पड़े हैं ।.....उसमें राजपूताना के बहुधा प्रत्येक राज्य के राजाओं, सरदारों, मुन्मद्दियों आदि के संबंध की अनेक ऐसी बातें लिखी हैं जिनका ग्रन्थ मिलना कठिन है । उसमें मुमताजानों, जैनों आदि के संबंध की भी बहुत सी बातें हैं । अनेक राजाओं और सरदारों के ठिकानों की वंशावलिओं, सरदारों के धीरगा के काम, राजाओं के ननिहास, कुंवरों के ननिहास आदि का बहुत कुछ परिचय है । कौन-कौन से राजा कहाँ-कहाँ काम आये, यह भी विस्तार से दिया है ।” बाजीदास ने वास्तव में ‘ख्यात’ के रूप में यह ग्रन्थ नहीं लिखा था, याददाश्त या नोट्स के रूप में ही यह लिखा गया था ।

ख्यातकार के रूप में दयालदास गिढ़ायण विशेष रूप से उल्लेखनीय है । उन्होंने राठीयों की ख्यात के प्रतिरिक्त ‘देश दर्शन’ और ‘आर्यास्थान-वृत्तपट्टम’ नामक दो और महत्वपूर्ण ऐतिहासिक ग्रन्थ लिखे हैं जिनकी हल्कि-विचित्र प्रतियाँ श्री अनूप संसृत लायब्रेरी, बीकानेर में हैं । ख्यात का मध्यम अंश, जिसमें राज बीकाजी से महाराजा अनूपसिंहजी तक का युत्तान है, दयालदास की ख्यात, भाग २ के नाम से डा० दशरथ चर्मा द्वारा सम्पादित अनूप संसृत लायब्रेरी में सन् २००५ में प्रकाशित हो चुका है । इसका प्रथम और तृतीय भाग अभी प्रकाशित हैं ।

‘देश-दर्शन’ नामक ख्यात ग्रन्थ सन् १९२७ में तैयार हुआ । उसके मर्म में प्रारम्भ में ही लिखा है कि महाराजा मिरदारसिंह के समय जमवंतसिंह की आज्ञा से इसरी रचना हुई । यथा—

हम वग कुल गृह्यर, समवट विभव गुरेग ।
 राज करह मरपर रचिर, श्री मिरदार नरेग ॥ ५
 प्रबळ उदयगिर बीकपुर, रति महिषत मिरदार ।
 बवि पवज प्रदूतिग करग, अय तम हरग उदार ॥ ६
 जेग वग जैवद मे, जनमे अत जोषार ।
 निग आर्ग हिन्दू मुग, समरज खिन्हें सार ॥ ७
 मादुळ नृप के प्रांग मय, सब भिन्न मिश्रात्र ।
 मामद विन ही दाज मुन, जम माहिक जगसात्र ॥ ८
 निगमागम जोगुन मजळ, सब विद्या परबोण ।
 अर्ग जगदन पगुर अत, बय प्रग आज्ञा बीन ॥ ९
 पराधीन तही अराज मय, मानुषम के भेद ।
 जमरा आज्ञा मे जरे, अत विष मुगम अनेद ॥ १०
 करो ख्यात नृप मेम कुळ, दिव आयम त्रिहि वार ।
 बय दयाळ करगत करो, अरणी अत अनुमार ॥ ११
 मुमविनर विष करग कु, निमनि अनाई ख्यात ।
 अनु मुग ॥ परजाग कर, मनु दारण मुन बात्र ॥ १२

अथ स्यात् जन्म यथा—

वहे संवत् उगणीस के, सात बीस के साल ।

वरणी स्यात् विमेगवर, दरपण देस दयाळ ॥

इसमें बीकानेर के प्राथमिक राजाओं का संक्षिप्त वृत्तांत है । परवर्ती के संवत्तानुक्रम से दिया है और महाराजा रतनसिंहजी आदि का तो बहुत विस्तार से दिया है । बादशाही पर्मान अंग्रेजों के सन्धि (मुलह) नामे आदि की नक्से और अनुवाद भी दिये हैं । अंग्रेजों से सन्धनामे केवल बीकानेर के ही नहीं पर जयपुर, जयपुर, जोधपुर, झुंझी, भातावाड, कोटा, जैसलमेर, टोंक, भरतपुर, झुंझपुर आदि राज्यों के भी दिये हैं । तदनंतर बीकानेर के राजवंश से सम्बन्धित स्थापों का संक्षिप्त वृत्तांत देकर गावों की रेल और जमीन की विस्तृत सूची दी है । सन् १६२७ फौजबन्दी की याददाश्त के बाद खर्च, खजाना, महसूल की भी जानकारी दी है ।

दयाळदास का तीसरा स्यात् ग्रन्थ आर्याख्यान कल्पद्रुम का तो और भी अधिक महत्व है । इसकी रचना सन् १६२४ के माघमास सुदि १२ बुधवार की महाराजा झुंझमिह के समय में हुई । तीन भागों में इस ग्रन्थ के रचे जाने की योजना थी, जिसका उल्लेख करते हुए प्रारम्भ में लिखा गया है कि—“सो में ग्रन्थ का पूर्वार्द्ध” में तो केवल हिन्दू का वर्णन हुवेगा अथ इस ग्रन्थ का उत्तरार्द्ध ‘यवन आख्यान कल्पलता’ में क्या जावेगा । तथा आर्य भाषा के मत में तो श्लेष कह जाते हैं । हिन्दू-भाषा से जिनकी भाषा नहीं मिलती है तथा हिन्दूवा के धर्म से इनका धर्म-व्यवहार भी अलग है । पच्छिम देश निवासी है सो श्लेष कह जाते हैं जिसमें प्रथम हिन्दुस्तान के हिन्दु राजाओं का वर्णन करते हैं ॥१॥ दूसरे भाग में मुसलमानों का वर्णन लिखा जावेगा और तीसरे भाग में अंग्रेजों की उत्पत्ति आगम लिखे जावेगे ।

हिन्दू शब्द की व्युत्पत्ति ध्याकरण के मत में बताते हुए लिखा है—हिन् धातु हिस्पाय मे है । हू है सो ‘हू’ धातु उपनाप अर्थात् दुःख मे है । ‘हिंसया दूस्ते ति हिन्दू’ अर्थात् हिंसा से दुःख पावे । इसी कारण ‘म हिंसात सर्व भूतानि’ ऐसा वेद में वचन कहा है । ‘अहिंसा परमो धर्म धर्म’ शास्त्र में ऐसे हिन्दू शब्द का अर्थ कहा है । अथ मूलमान शब्द का अर्थ लिखते हैं—अरबी भाषा में मूल शब्द दूद-वाची है । दूद दू कहते हैं । ईमान नाम धर्म, मजब का विश्वास को कहते हैं । मजब में शूदा जिसकी दूद है, वह मूलमान है ।”

ग्रन्थ के प्रारम्भ में राठीओं की बग़ावतिया, फिर जैचन्द से प्रारम्भ कर के जोधपुर के महाराजा विजयसिंहजी तक का वृत्तांत और मारवाड़ राज्य के २२ परगने और उसके गावों की रेल आदि का विस्तृत विवरण दिया है । तदनंतर बीकानेरी मिरदारसिंहजी तक का बीकानेर के राजाओं का इतिहास है । अंत में बीकानेर राज्य के स्थापों एवं ठिकानों का हान दिया है । मालूम होता है कि दयाळदास इस महान ग्रन्थ को अपनी यादना के अनुसार पूरा नहीं कर पाय ।

स्यातों की तरह और भी अनेक तरह के ऐतिहासिक साधन साक्ष्यों गद्य में मिलते हैं, जिनमें बसावली, पीड़ियावली, याददाश्त, हकीकत, विपत्त, हान, गृह्यण,

पट्टा-परवाना, सहवीकात, आदि उल्लेखनीय हैं। जैन गच्छों की पट्टावलियों, गुर्वावलियों राजस्थानी गद्य में लिखी हुई अनेकों मिलती हैं। वे भी एक तरह से स्थात के ही लघु रूप हैं। स्थातो में राजवंश का वृत्तांत रहता है और पट्टावलियों में गच्छों का। श्रीमवाल आदि जैन जाति एवं गोश्री की वंशावलियां बहुत मिलती हैं पर उनमें ऐसे वृत्तांत की प्रामाण्यता नहीं रहती, वंश परम्परा और उस वंश के लोग कहाँ कहाँ जाकर बसे, उनका विवरण आदि रहता है। ऐसी पच्चीसो वंशावलियां और पट्टावलियां हमारे संग्रह में हैं। जैनतर वंशावलियां भी अनेकों मिली गई हैं। प्रत्येक जाति के भाट उन जातियों की वंशावलिमा लिखते रहे हैं अतः उनके यहाँ बहुत सी महत्वपूर्ण सामग्री मिलेगी।

ऐतिहासिक बातें भी कई प्रकार की मिलती हैं। इनमें से कुछ बातें तो विद्युद्व इतिहास के रूप में लिखी गई हैं। इसके उदाहरण के रूप में हमारे संग्रह की 'राठीड राव अमरसिंह की बात' उपस्थित की जा सकती है, जिसे सन् १९६७ में भारतीय विद्या नामक पत्रिका में मैंने प्रकाशित की थी। इस बात में सन् १७०१ का वृत्तांत बहुत ही विस्तार से दिया है। संवत् १७०६ में जोधपुर में ही इस बात की लिखी हुई प्रति हमारे संग्रह में है। वैसे अमरसिंह की अन्य एक बात 'परम्परा' के राजस्थानी बात-संग्रह भ्रम में प्रकाशित हुई है। जो बातें घटना के सम-सामयिक या कुछ समय बाद ही लिखी गई हैं उनकी ऐतिहासिकता स्वतः सिद्ध है। कई बातों में लिखा हुआ वृत्तांत ताँ लेखक के स्वयं का देखा हुआ होता है और कई बातें देखने वालों से सुनी हुई होती हैं। उनमें थोड़ा बहुत हेर-फेर हो सकता है, पर अधिक पुराने समय के व्यक्तियों की जो बातें मिलती हैं उनमें ऐतिहासिक तथ्य कम हैं। उनमें लोक-प्रवादों का सम्मिश्रण अधिक होने से वे एक तरह से रोक बचाएँ ही बन जाती हैं। केवल ऐतिहासिक व्यक्तित्व से संबंधित होने के कारण ही उन्हें ऐतिहासिक बात भले ही कह दिया जाय।

कई बातें गद्य और पद्य-मिश्रित वचनिका और तुकान्त गद्य बीली की पाई जाती हैं। १५वीं शताब्दी की ऐसी दो रचनाओं का उल्लेख करना भी यहाँ बहुत आवश्यक है। वचनिकासंज्ञक अभी तक राजस्थानी रचनाएँ ही विशेष प्रचलित हैं जिनमें गावण मिश्रदास रचित 'अक्षयदास खीचो रो वचनिका' १५वीं शताब्दी की ऐतिहासिक रचना है। इसकी सब से प्राचीन सन् १६३१ की लिखी हुई प्रति अनूप संस्कृत लायब्रेरी में है। अभी तक यह महत्वपूर्ण रचना अप्रकाशित थी अतः श्री नरोत्तमदासजी स्वामी से सम्पादित करवा कर शार्ङ्गल राजस्थानी रिसर्च इन्स्टीट्यूट में प्रकाशित करवाई जा रही है। पद्यों के साथ साहित्यिक बीली का गद्य भी इसमें प्रयोग हुआ है। यहाँ उस गद्य का थोड़ा-सा नमूना दिया जा रहा है जिसका नाम 'वात' लिखा गया है—

वात— एक सीह नइ पालरयउ, सुर मिहाइति आवर्यउ ।

पचाग्रत अमी परगर आयउ ।

महादान आछइ धउड,

दूध माहि साकर पउड ।

मोनउ नइ मु-वास,

थोक अचल कथं सिवदास ॥ १

अथ चारण कहइ—

मे बडो बहाई, तउ आपणपाहइ पूछई न हइ ।

मु अंतरइ हिजु कारणइ, आगिलउ राजा सभा

सहित सु-चित हई सुणाइ,

तउ मू-कवि कु-कवि की पारीखा जणाइ ॥ २

दूमरी वचनिका रतन महेसदामोत री खिडिया अया री वही सर्व प्रथम डॉ. टैमीटरी ने सम्पादित की। प्रमो डॉ. रघुवीरमिह ने संपादन कर के उसे प्रकाशित करवाया है। इसी तरह सवन् १४८२ की लिखी हुई तपागच्छ गुर्वावली की प्रति हमारे संग्रह में है। इसमें पद्य ता घोडे में हैं, प्रौर गद्य है वह भी पद्यानुकारी अर्थात् तुकान्न है। इसका थोड़ा-सा नमूना दिया जा रहा है—

श्री धर्मधोष सूरि मुविचार, जेरहि (ह) उ १३२७ पदठवण आचार ।

जेहे गुरे अतिशय लगइ योग्य अवधारिउ, मा० पेयड परिग्रह परिमाण ॥

मधेशतउ निवारिउ जेणइ पेयड साहि ८४ उनु त तोरण प्राप्तद काराभ्या ।

७ जान मटार भराभ्या, अनइ २१ धड़ी मुखण, श्री सखुअय मूनप्रमाद

कीघउ धणि मुखण ।

जेह तरण पुन, सा० भाभरादे पवित्र, जीणइ बिह तीयि एऊअ ध्वज, देईअनइ आत्मा कीघउ अरज, अनइजे गुरुरहइ देवकइ पाटण, सुपुत्रिइ दिक्षाविउ विनामणि; अनइ निहो गोमुख यश का (उ) सग प्रयावि हऊउप्रत्यक्ष, उपदेग देई बूमविउ, मिथ्याएव करतउ ते पाप सुमविउ ।

ख्यात प्रौर बात के प्रतिविचन राजस्थानी गद्य में लिखा हुआ एक ऐतिहासिक जीवन-चरित्र 'दलपत विलास' नामक मिलता है जिसकी एक मात्र अपूर्ण प्रति अनूप सस्कृत लायब्रेरी में प्राप्त है। 'मरुकाणी' में इसका काफी भाग प्रकाशित हो चुका है। प्राप्तान को स्वयन्त्र ग्रन्थ रूप में हमारे शास्त्राल राजस्थानी इन्स्टीट्यूट से प्रकाशित किया जा रहा है। इस तरह राजस्थानी गद्य में ऐतिहासिक सामग्री बहुत अधिक प्राप्त है।

हस्तलिखित प्रतियों में ऐतिहासिक बातें, संकटों की सफ्या में लिखी मिलती हैं। १८वीं और १९वीं शताब्दि की कई सप्रहीत प्रतियाँ बीकानेर, उदयपुर, जोधपुर में प्राप्त हैं। इन बातों के प्रकाशन का मवं प्रथम प्रयत्न स्वर्गीय श्री मूर्यरगुजी पारीक ने किया है। उन्होंने मन् १९३४ में राजस्थानी बाता नामक ग्रन्थ, जिनानी में रहने प्रकाशित किया, जिसमें १. जगदेव पवार, २. जयमान मानावन, ३. वीरमदे गोनगरा, ४. बहुराट सरपन्थी, ५. जगडा मुखरा भाटी, ६. जंतमी उदावत और ७. पावुजी री बान धरी हुई हैं। मुत्तगोन नेगमी की ख्यात के राजस्थानी और हिन्दी मस्करण में बहुत-सी ऐतिहासिक बातें प्रकाशित हुईं हैं। पर फूटर रूप में राजस्थानी, राजस्थान भारती, आदि पत्रिकाओं में दूरे जोधावत, सातनमोम, राव रिएमम, आदि की ऐतिहासिक बातें छपती रही हैं। परम्परा

मे प्रकाशित अमरसिंघ, पदमसिंघ की बात भी उल्लेखनीय है। साहित्य संस्थान, उदयपुर से राजस्थानी बातों के ५ भाग प्रकाशित हुए हैं। उनमें भी कई ऐतिहासिक बातें छपी हैं। राजस्थान प्राच्यविद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर से—राजस्थानी साहित्य संग्रह, भाग २, नामक ग्रन्थ हाल ही में श्री पुरुषोत्तम मेनारिखा-सम्पादित प्रकाशित हुआ है। उसमें देवजी बगडावत, प्रतापसिंघ मोहकर्मसिंघ और धीरमदे मोनगरे की बात छपी है। उनमें से प्रतापसिंघ मोहकर्मसिंघ की बात किशनगढ़ के महाराजा बहादुरसिंह ने बनाई है और उसका साहित्यिक महत्व भी कम नहीं है। अब परम्परा के प्रस्तुत अंक में राव रिंगमन, राव जोधा, मालदेव, चन्द्रसेन, मूरजसिंघ, आदि की ऐतिहासिक बातें प्रकाशित की जा रही हैं। इस तरह राजस्थानी बातों का बढ़ता हुआ प्रकाशन अवश्य ही उज्ज्वल भविष्य का सूचक है। और ऐसे प्रयत्न निरन्तर होते रहने की आवश्यकता भी है। पर हमने भी अधिक आवश्यक है इन बातों का आधुनिक शैली में लिखा जाना जिससे वे केवल विद्वानों के उपयोग की ही चीज न रहे। जन-साधारण भी उनका रसाम्बादन कर सके। श्री अनुरमेन शास्त्री ने सुप्रसिद्ध नव रसो के प्रतिरिक्त एक नये इतिहास रस का भी उल्लेख अपने प्रकाशन में किया है। वास्तव में राजस्थानी बातों पर आधारित उपन्यास, कहानी, नाटक आदि अधिकाधिक लिखे जाने चाहिये और फिल्म-जगत में भी उनका समावेश होना चाहिये जिससे जनसाधारण को अपने पूर्वजों का गौरव विदित हो और उनके उज्ज्वल चरित्र की अमिट छाप उन पर पड़े। रानी लक्ष्मीकुमारी झु डावत ने पुरानी बातों को नये साँचे में ढालने का सुन्दर प्रयत्न किया है, यद्यपि उनकी भाषा मेवाड़ी-प्रभावित होने से जन-साधारण के लिए उतनी सुबोध नहीं। हिन्दी में भी राजस्थानी बातों पर आधारित नये साहित्य का सर्जन अधिकाधिक किया जाना चाहनीय है। पाश्चात्य जगत को राजस्थान के इतिहास का कुछ परिचय टॉड ने दिया था। उससे अनेक लोग आकर्षित हुए। अतएव अंग्रेजी में राजस्थानी साहित्य प्रकाशित किया जाना चाहिये।

राजस्थानी ऐतिहासिक बातें

श्री मनोहर शर्मा

✽

✽

✽

✽

✽

✽

✽

✽

भारतीय प्रजा का इतिहास-बोध सदा से बड़ा-बड़ा रहा है। हमारे पुराण ग्रन्थों में इस विषय में घट्यन्त महत्वपूर्ण सामग्री उपलब्ध है और विदेशी विद्वानों तक ने इस तथ्य की स्वीकार किया है। अति प्राचीन काल में वेद-मंत्रों के विशिष्ट प्रसंगों का स्पष्टीकरण भी आदि महापुराण के उपाख्यानो द्वारा किया जाता था। भारत में जो बृहत्संस्कृत महामहिमनाली ग्रन्थों एवं राजर्षि हुए हैं, उनकी चरित्र-कथाओं से पुराण ग्रन्थ गौरवमय हैं। समय पाकर अति प्राचीन महापुराण का विभाजन हुआ और महामुनि वेदव्यास ने अठारह पुराण प्रस्तुत किये। कालान्तर में इन पुराणों में भी परिवर्तन एवं परिवर्द्धन होता रहा। फलस्वरूप आजकल जो पुराण ग्रन्थ प्राप्त हैं, उनका कालेवर काफी बड़ा हुआ है।

पुराणों के साथ ही भाट लोगों की प्रथा भी अति प्राचीन है। समय पाकर इन लोगों में भी वर्ग-भेद हुआ जो अपने-अपने काम के अनुसार सूत, मागध एवं बंदी कहलाने लगे। इन सब का काम प्राचीन अथवा वर्तमान शूरवीर राजाओं का कीर्तिमान करना था। राज-स्थान के चारण, भाट एवं डाढ़ी लोग इसी परम्परा का स्मरण करवाते हैं। ये लोग भी समाज के विशिष्ट गुण-सम्पन्न व्यक्तियों की कीर्ति-कथा सुना कर जनता को प्रेरणा देते रहे हैं और यह प्रथा राजस्थान में किसी अंश में अब भी चालू है। इसी प्रकार जनमाधारण में भी विशिष्ट व्यक्तियों के गुण-बलों की कथा बहने का रिवाज काफी पुराना है। लोग अपने स्ववश के शरणों को ऐसी कहानियों द्वारा सरस कर के धन्य होते रहे हैं। महाकवि वालिदास ने अपने मेघदूत काव्य में इस प्रथा की ओर संकेत किया है—

प्राप्यायन्तीनुदयनकथाकोविद ग्राम बृद्ध-

नूतर्द्विष्ट मनुसरपुरी श्री विद्याला विद्यालाम् ।

(मेघदूत १/३०)

राजस्थान में ऐतिहासिक व्यक्तियों की जीवन-कथाओं के कहने-सुनने का प्रचार विशेष रूप से रहा है। लोग ऐसी कथाओं में बड़ी रुचि लेते रहे हैं। परन्तु यह प्रक्रिया यही तक सीमित नहीं रही और यहाँ की विशिष्ट लोक-कथाएँ 'बातों' के रूप में लिखी भी जाने लगीं। ये बातें विविध विषयों की हैं परन्तु इनमें अधिकांश ऐतिहासिक बातों की हैं और ये और-रमात्मक हैं। इनका गद्य बड़ा ही पुष्ट और आकर्षक है। राजस्थानी बातों के लिखे जाने के

उद्देश्य के विषय में स्वर्गीय डा० किशोरसिंहजी बाहुम्वल ने अपने 'डिगल भाषा के प्राचीन ऐतिहास' शीर्षक लेख^१ में इस प्रकार ज्ञापन प्रस्तुत किया है —

“पद्य-ग्रन्थों की अपेक्षा गद्य ग्रन्थों में और गुजरात की प्राचीन संस्कृति का बहुत अधिक परिचय मिलता है। डिगल साहित्य में शौर्य, वदान्वयता, सच्चरित्रता और स्वामिभक्ति आदि उच्च मानवीय गुणों का विशेष प्रकार से चित्रण किया गया है। जो महापुरुष इन गुणों में से किसी में सम्पन्न हुआ करते थे, उनका जीवन-चरित्र 'बातों' के नाम से संग्रहीत किया जाता था। ये बातें कल्पित नहीं, बल्कि ऐतिहासिक भक्ति पर चित्रित की जाती थी। प्राचीन कथाओं से एकत्रित कर इन बातों में स्थान-स्थान पर काव्य-रचना द्वारा भावित्य लाया जाता था। डिगल में इसी साहित्य को 'बातें' कह कर पुकारा जाता है। आजकल की भाषा में इनको उपन्यास कहा जा सकता है और इतिहास समार में इनको ऐतिहास (Legends) कहा जाता है।

“प्राचीन समय में जब राजकुमारों को चारण कवियों के संरक्षण में रख कर शिक्षा दिए जाने का नियम प्रचलित था, तब उक्त कवि किसी प्राचीन वीर-वीर के ऐतिहासिक चरित्र को रोचक बना कर उसकी कथानकों के रूप में बिरता करते थे और वही अपने शिष्यों को पढ़ाते थे। साथ ही उनमें लिखी हुई बातों को कार्य रूप में परिणत करने के लिये अपने को बराबर प्रोत्साहित करते रहते थे। * * * * ये कथानक जिस प्रकार पुरुषों के पढ़ने की चीज हैं, उसी तरह स्त्रियों के हाथों में भी बिना किसी हिचकिचाहट के साथ दिए जा सकते हैं। अक्षय्यता तो इनमें नाम मात्र भी नहीं। जिस प्रकार पुरुषों के उपरोक्त गुणयुक्त चरित्रों का उल्लेख इनमें किया गया है, उसी प्रकार स्त्रियों के पातिव्रत्य, शौर्य, सतीत्व-रक्षा आदि गुणों का भी इनमें उल्लेख मिलता है। * * * * ऐसी एक नहीं, सैकड़ों की संख्या में डिगल में 'बातें' उपलब्ध होती हैं, जिनमें इस प्रांत में प्रचलित उस समय के पारिवारिक, सामाजिक, राजनीतिक और धार्मिक जीवन, उत्सवों की शैलियों, स्त्री-पुरुषों के पारस्परिक व्यवहार, विवाह की भिन्न भिन्न रीतियां, राज-दरबारों के विवरण और मृगया के प्रकार आदि पर पूरा प्रकाश पड़ता है। यह बहुमूल्य साहित्य किसी समय राजस्थान के घर-घर में प्राप्त होता था।”

इस वक्तव्य में राजस्थानी की ऐतिहासिक बातों के सम्बन्ध में अच्छा स्पष्टीकरण किया गया है। विचारसिद्धि अन्य लोग भी ऐसी बातें अपने स्वाध्याय के लिए लिखते-लिखवाते रहे हैं। साहित्य-प्रेमियों के अनुरोध का भी यह एक उत्तम साधन है। ऊपर 'ख्यात' ग्रन्थों की भी चर्चा आई है। 'ख्यात' एवं 'ऐतिहासिक बात' की संज्ञक शैली का अन्तर भी ध्यान में रखने की चीज है। इस विषय में स्वर्गीय सूर्यकरजी पारोक का वक्तव्य प्रस्तुत किया जाता है^२—

^१इष्टव्य, त्रैमासिक राजस्थान, वर्ष १, अंक २, संवत् १९६२।

^२इष्टव्य, राजस्थानी वाता की भूमिका पृ (८)।

“जैसा कि ऊपर कह आये हैं ‘वातों’ के रूप में राजस्थान का प्राचीन इतिहास लिखा गया है अतएव इन ‘वातों’ में ऐतिहासिक सामग्री बहुतायत में मिलती है। स्यात की ‘वानों’ में और मनोरंजनायें रचित ‘वातों’ में एक स्पष्ट अन्तर यह होना है कि इनमें कल्पना की मात्रा अधिक रहती है। स्यात की वानों में जहाँ तक हो सका है, स्यात लेखक ने वस्तुस्थितियों के अन्त में प्रत्येक व्यक्ति और वस्तु के जीवन-काल की मुख्य बातों का यथार्थ वर्णन किया है। कहानी की बातों में किसी एक ऐतिहासिक कार्य को लेकर और उसमें कल्पना का पुट देकर मनोरंजक सामग्री प्रस्तुत की गई है। अतएव यद्यपि इन कहानियों की आधारभूत बातें ऐतिहासिक हैं परन्तु कहानियों के समस्त रूप का ऐतिहासिक तथ्य मान लेना भारी भूल होगी। कहानी एक कला है और उसका प्रधान उद्देश्य है—मनोरंजक के रूप में किसी प्रमुख व्यक्ति या घटना के सम्बन्ध में व्याख्यान निरूपण कर सहृदय जनता का हृदय आर्पण करना। समाज के सभी माहिरों में, जहाँ भी देखा जाय क्या कहानी, क्या उपन्यास, नाटक, काव्य—सभी में कल्पनात्मक प्रयोगों द्वारा वास्तविक तथ्यों को एक नवीन रागात्मक रूप दे दिया जाता है। वही बात इन कहानियों में भी समझनी चाहिए।”

ऊपर वर्तमान युग की कहानी की चर्चा आई है। इसी प्रसंग में वर्तमान ‘कहानी’ और ‘राजस्थानी वात’ का अन्तर भी समझ लेना आवश्यक है। इस विषय में श्री रावत सारस्वत का बचन प्रस्तुत किया जाता है:—

“वात साहित्य की अपनी निजी विशेषताएँ भी हैं जिनकी सूक्ष्म आलोचना किये बिना राजस्थानी साहित्य के इस प्रधान भ्रम का पूर्ण परिचय प्राप्त नहीं हो सकता। किन्तु इसके पत्रों में हम को पक्षपातरहित होकर यह बात सोच लेनी चाहिए कि हम आज से ३०० वर्ष पहले लिखे हुए प्राचीन साहित्य की चर्चा कर रहे हैं। अतः प्राच्य कृतियों के विद्वान क्षेत्र में होने वाले मृदम नर्यों के चित्रण, पात्रों के वैज्ञानिक चरित्र-लेखन तथा कहानी-लेखक के विस्तृत अध्ययन की सारगर्भित सामग्री उचितियों का अस्तित्व यहाँ न होगा। पर फिर भी पाश्चात्य साहित्य की इस भव्यता हुई वेदभूषा में परे, बीमवी सनायी के मानविक जीवन की बहु मन्त्राईयों से भरे अन्वेषणों से निराल, राजस्थानी वातों में ‘राजा रानी’ की प्राचीन कहानियों के उसी विद्वत् भारतीय वातावरण का भीना परिधान पहन रखता है तथा इनके अन्तःकरण में देश-प्रेम और आत्मवीर्य पर जीवन लुटा देने वाली वीर आत्माओं का उबलता हुआ रक्त अब वेगपूर्ण गति से संचार कर रहा है।”

ऊपर प्रकट किये गए सभी तत्वों के स्पष्टीकरण के लिए अधिक उदाहरण न देकर यहाँ केवल एक उदाहरण दिया जाता है और उस पर कुछ विस्तार में चर्चा की जाती है। इस सम्बन्ध में जगदेव वैकार के चरित्र पर विचार किया जाता है, जिस के विषय में कुछ विशेष सामग्री उपलब्ध है।

जैसा कि ऊपर कहा गया है, राजस्थानी बातो में यहाँ की लोक कथाओं को ही साहित्यिक रूप दिया गया है। राजस्थान में लोक कथाओं के कहने की भी विशेष शैली है। तदनुसार कथा की विविध घटनाओं का विस्तार के साथ वर्णन किया जाता है जिससे कि वे चित्रवत् प्रबल हो सकें। राजस्थान में जगदेव पेंवार नियमक लोक कथा विविध रूपान्तरों में विस्तार के साथ वही-मुनी जाती है। यहाँ उनके एक रूप का केवल ढाँचा मात्र दिया जाता है जिसमें अनुमान लगाया जा सकेगा कि ऐतिहासिक तथ्य में कल्पना का पुट कहां तक रहता है।

जगदेव पेंवार द्वारा नगरी का 'टीकायत' (पिता का सबसे बड़ा बेटा) राजकुमार था। जब उसके पिता का देहान्त हुआ तो उनकी सोतेली माता बुरी तरह रोने लगी। उसे अपने पति की मृत्यु का इतना दुःख न था जितना कि इस बात का कि अब उसके धीरे-धीरे पुत्र का क्या हाल होगा। जगदेव ने अपनी सोतेली माता को धीरे-धीरे बताया और उसके पक्ष में अपना राजपद त्याग दिया। वह अपने पिता का 'खर्च' (आद्व-वर्ग) कर के अपनी पत्नी सहित किसी अन्य राज्य में भाग्य आजमाने के लिए निकल पड़ा।

आगे चल कर उसने वह रास्ता पकड़ा जो दुर्गम होने पर भी 'जयचंद' की राजधानी में पहुँचने के लिए अपेक्षाकृत सीधा था। मार्ग में उसने एक नौदशे (नौ हाथ लम्बे) सिंह की शिकार की और फिर राजधानी में प्रवेश किया। वहाँ एक तेली से राज भवन का पता पूछा तो उसे उत्तर मिला कि वह नाब की सोध में चला जावे। इस पर जगदेव ने लोहे की 'कुम' की हाथ से मोड़ कर उसके गले में फसा दिया। तेली राजा के दरबार में शिकायत लेकर पहुँचा। इस पर जगदेव को वहाँ बुलाया गया। जगदेव ने अपना परिचय देकर तेली के गले से 'कुम' निकाल दी और जयचंद के यहाँ वह भीकर हो गया। उसे राजा के 'डोनिये' (पलग) का पहरा देने का काम सौंपा गया।

जब राजा सोता था तो रात के समय उसके महल में 'कालियो भैरू' आता था। वह राजा की घराती पर पटक देता और स्वयं रानी के साथ पलंग पर सोता। राजा डर के मारे यह बात किसी को कहता भी न था। आज जगदेव ने 'भैरू' को जमीन पर दे मारा और उसकी एक टांग टूट गई। वह रोता हुआ अपनी माता 'ककाळी' नामक भोटनी के पास आया। उसने अपनी माता के सामने जिह्वा की कि वह जगदेव के सिर की गेंद बना कर खेलेगा तभी अन्न ग्रहण करेगा। अतः उसकी माता जगदेव का सिर प्राप्त करने के लिए चल पड़ी।

ककाळी राजा जयचंद की सभा में पहुँची। वह किसी के सामने घूँघट नहीं निकालती थी। सभा में उसने जगदेव को देखते ही घूँघट निकाल लिया। इस पर जयचंद ने अपना अपमान समझा। ककाळी ने जगदेव की दानशीलता की प्रशंसा की। राजा जयचंद ककाळी को जगदेव से चार गुना अधिक दान देने के लिए तैयार हुआ। सभा समाप्त हुई और ककाळी जगदेव के निवासस्थान पर दान लेने के लिए पहुँची। जगदेव ने ककाळी को अपना सीधा दान में दिया। उसे लेकर वह जयचंद के महल की ओर चली। मार्ग में जगदेव का भानजा मिला, जो एक आँख से बाला था। उसने अपनी आँख निकाल कर ककाळी को दान कर

दी। कंकाली महल में जयचंद के सामने पहुँची। राजा दान की उन वस्तुओं को देख कर दग रह गया। कंकाली ने अपनी टांग ऊँची करदी और राजा जयचंद को आज्ञा दी कि वह ऐसा बहते हुए सात बार उसकी टांग के नीचे से निक्लें कि जयचंद हारा और जगदेव जीता। जयचंद ने ऐसा ही किया, सब उसका पिंड छूटा।

वहाँ से चल कर कंकाली अपने पुत्र के पास आई और उसे जगदेव का सिर दिखावा दिया परन्तु दिया नहीं। वह इतने से ही 'राजी हो गया'। तदनंतर कंकाली जगदेव के घर पहुँची। वहाँ उसने जगदेव की पत्नी को उनके पति का सिर उसके घट पर रखने के लिए कहा। और पत्नी ने दिया हुआ दान वापिस लेना मस्वीकार किया। तब कंकाली ने एक भारियल जगदेव के घट पर रखा और वह जीवित हो गया। इसके बाद कंकाली ने जगदेव के भानजे की आज्ञा में 'ठीकरो' रख कर उसे नेत्रवान बना दिया और वह अपने घर लौट आई।

राजा जयचंद ने जगदेव से बदला लेने के लिए प्रतिज्ञा की कि वह धारा नगरी को तोड़ कर ही अन्न ग्रहण करेगा। धारा दूर थी, अतः उसके सभासदों ने सलाह दी कि पहले कागज की धारा बना कर तोड़ दी जावे और फिर सेना द्वारा चढ़ाई कर के असली धारा तोड़ी जावे। तदनुसार नगरी से बाहर मैदान में यह नाटक रखा गया। जब जगदेव को इस बात का पता चला तो वह कागज की धारा में बैठ गया। 'टूटेगी धारा, तो लाजेंगी पैवारा' इस युद्ध में भी राजा जयचंद हार गया और वह अपना-सा मुँह लेकर रह गया। जगदेव वहाँ से चल कर अपने राज्य में हो लौट आया और फिर वहीं रहने लगा।

यह जगदेव पैवार सम्बन्धी राजस्थानी लोक कथा की रूपरेखा मात्र है। कहानी बहने वाले लोग इसे बड़ा विस्तार देकर कहते हैं। जगदेव-विषयक लोक कथा के किसी एक रूप के आधार पर ही उसके सम्बन्ध में लिखित 'बात' तैयार हुई है। स्वर्णिय सूर्यकरगजी पारीक द्वारा सम्पादित 'राजस्थानी बाता' ग्रन्थ में यह 'बात' प्रकाशित भी हो चुकी है। इसके अनुसार जगदेव मानवा देश में धारा नगरी के राजा उदयवर्धन पैवार की कुहागिन (स्वत्ता) रानी का पुत्र है। राजा के सुहागिन रानी दूसरी है जिसके पुत्र का नाम 'रणचवल' है और वह उग्र में जगदेव से बड़ा है। जगदेव का रंग श्याम है परन्तु वह बड़ा मानिमान है। जब जगदेव बड़ा होता है तो उसे अपनी नीलेली माता का हाह के कारण अपना घर छोड़ना पड़ता है और यह पाटण के राजा सिद्धराज जैमिपदे के यहाँ नीकरी करने के लिए सपत्नीक रवाना हो जाता है। वह दुर्गम मार्ग पकड़ता है और एक सिंह तथा सिंहनी की शिकार करता है। पाटण पहुँच कर वह सहस्रलिंग तालाब के पास ठहरता है और अपनी पत्नी को वही छोड़ कर नगर में हथेली किराये करने के लिए जाता है। पीछे से एक वेदया दगा कर जगदेव की पत्नी को अपने घर ले जाती है। रात के समय वेदया उसके पास नगर कीतवाल के बेटे को भेजती है और जगदेव की पत्नी बलुगई से उसे मार कर एक गाँठ में बांध देती है। फिर उस गाँठ को बिड़की के रास्ते बाहर फेंक दिया जाता है। इधर जगदेव तालाब पर घाता है और उसे अपनी पत्नी नहीं मिलती तो वह राजा के भवन में चला जाता। दूसरे दिन गाँठ का भेद खुलता है और सिद्धराज कोतवान को दण्ड देता है और जगदेव को दरबार में उच्च पद दिया जाता है। एक बार रात के समय सिद्धराज को अपने महल में कुछ दूरी पर

जगल में कुछ स्त्रियों के रोने और कुछ के गाने की आवाज सुनाई देती है तो वह पता लगाने के लिए जगदेव को भेजता है। साथ ही गुप्त रूप से वह स्वयं भी उसके पीछे हो लेता है। आगे पता चलता है कि रोने वाली स्त्रियां पाटण की जोगनिया हैं, जो अगले दिन सिद्धराज की मृत्यु होने वाली है, अतः रो रही हैं और गाने वाली स्त्रियां दिल्ली की जोगनियां हैं जो उसे लेने आई हैं। जगदेव अपने स्वामी सिद्धराज की उम्र बढ़वाने के लिए अपना, अपनी पत्नी का और अपने दो पुत्रों का मिर भेंट करने के लिए तैयार होता है और उसकी स्वामि-भक्ति से प्रमत्त हो कर जोगनिया सिद्धराज की उम्र अड़तालीस वर्ष बढ़ा कर चली जाती हैं। सिद्धराज यह सारी सीता छिपे तौर पर देखता है और अगले दिन जगदेव के साथ अपनी पुत्रों का विवाह कर देता है। कुछ वर्षों बाद सिद्धराज एक नया विवाह करता है और उसकी रानी के महल में रात के समय काला भैरव आता है। जगदेव उसका पंर तोड़ देता है और गाठ बांध कर अपने घर से आता है। इसके बाद चामुंडा देवी एक भाटनी के रूप में आती है और लगभग लोक कथा के अनुसार ही कहानी चलती है। इस 'बात' में जैसिचंदे द्वारा घारा तोड़ने की चर्चा नहीं है। 'बात' में जगदेव के शीश-दान की तिथि जरूर दी गई है:—

सबत इम्यारह इकाणवै, चैंत तीज रविवार।

सीस ककाळी भट्टणी, जगदे वियो उतार ॥

लोक कथा और बात के बयानक में कुछ अंतर भी है। इसका कारण यह भी है कि जगदेव-विषयक लोक कथा के अनेक रूपान्तर हैं, अतः बात का संकेत उन में से जो ठीक समझे उसी का उपयोग कर सकता है। इन में जगदेव द्वारा शीश दान करने की घटना को विशेष प्रसिद्धि मिली है। इस घटना की मुहूर्त नैणसी की ख्याती में भी चर्चा है^१।

राजस्थानी बात के रंगीन आभावरण में चित्रित जगदेव पंवार की इस जीवन कथा की ऐतिहासिक तथ्य के रूप में ग्रहण करना उचित नहीं। डा० दशरथ शर्मा ने राजस्थान भारती (भाग ४, पृष्ठ ४) में अपने 'त्रिविधवीर जगदेव परमार' शीर्षक लेख में शिलालेखों के आधार पर 'जगदेव पवार' के जीवन पर प्रकाश डाला है। तदनुसार जगदेव के बड़े भाई लक्ष्मदेव और नरवर्मा थे। हो सकता है कि वह कुछ समय के लिए सिद्धराज जयसिंह के यहा रहा हो, परन्तु उसका अधिकांश प्रवास-काल तो दक्षिण भारत में कुन्तलेन्द्र के यहा ही बीता, जहा उसने बड़ी वीरता दिखाई और काफी सम्मान प्राप्त किया। धीरे धीरे कर जब भालवा पर विपत्ति के बादल मँडराये तो वह अपने देश को लौटा और अपने आक्रामक सिद्धराज जयसिंह से टक्कर ली और उसे परास्त किया। इस लेख से सिद्ध होता है कि निश्चय ही जगदेव त्रिविध-वीर था परन्तु जयसिंह के दरबार में रह कर उसके द्वारा कंकाळी भाटनी की शीश-दान किए जाने की कहानी निराधार एवं ऊपर से मिलाई हुई प्रकट होती है।

यहा राजस्थानी की एक ऐतिहासिक बात का नमूना मात्र विचार करने के लिए प्रस्तुत किया गया है। परन्तु इस से यह सार नहीं निकाल लेना चाहिए कि 'राजस्थानी ऐतिहासिक

बातें' ऐतिहासिक तथ्यों से सर्वथा रहित होती है। कई बातों में ऐतिहासिक सामग्री अधिक मिलती है और कई में कल्पना का रंग विशेष होता है।

साथ ही यह ध्यान रखना चाहिए कि राजस्थानी बातों में और विशेष रूप से ऐतिहासिक बातों में यहा के मध्यकालीन लोकजीवन का इतिहास लिखने के लिए परमोपयोगी सामग्री उपलब्ध है। इस सामग्री द्वारा राजस्थानी जनजीवन के प्रायः सभी अंगों पर अच्छा प्रकाश डाला जा सकता है और अभी तक इस दिशा में कुछ भी कार्य नहीं हुआ है। शोध करने वाले विद्यार्थियों के लिए यह एक उत्तम क्षेत्र है। इस सामग्री में तत्कालीन समाज की प्रवृत्तियाँ एवं घुसाइयों दोनों के अत्यंत स्वाभाविक चित्र हैं। वर्तमान राजस्थान के लोक-हृदय का ज्ञान प्राप्त करने के लिए यहा के भूतकाल के जीवन का खेला-जोखा भी विस्तार के साथ किया जाना जरूरी है। इस दिशा में राजस्थानी बातें विशेष रूप से सहायक सिद्ध होंगी।

इनके साथ ही राजस्थानी की ऐतिहासिक बातें द्वारा एक और भी महत्वपूर्ण कार्य सम्पन्न हुआ है। राजस्थान के इतिहास को बड़ा सम्मान प्राप्त है और इस सम्मान का कारण वे बहुमूल्य व्यक्ति हैं जिनके नाम उभर कर ऊपर आ गए हैं। इनके प्रतिरिक्त ऐसे अनेक व्यक्ति यहा हुए हैं जिनको जनता ने बड़ा सम्मान दिया है परन्तु उनके नाम इतिहास में नहीं आ पाए हैं। उनके सम्बन्ध में यहा गीत गाये जाते हैं और कहानियाँ कही जाती हैं। इन सब के लिए ऐतिहासिक प्रमाण उपलब्ध नहीं हैं परन्तु इनके चरित्र के महत्व को प्रसवीकार नहीं किया जा सकता। ये लोक वीर हैं और इनमें से कई तो लोकदेवता के रूप में पूजे जाते हैं। ऐसे व्यक्तियों के अतिरिक्त यहा की बातों में संवार सजा कर साहित्यिक रूप में प्रस्तुत किये गये हैं। ऐसी स्थिति में राजस्थानी ऐतिहासिक बातें विशेष रूप से ध्यान देने योग्य हैं।



ऐतिहासिक टिप्पणियाँ

राव रिणमल की बात

- पृ १७ — मोनगरों का राव रिणमल की बहनी हुई शक्ति में घातकित होना और अपनी मजकी ब्याह कर फिर उस में घात करने की घटना को श्री विश्वेश्वरनाथ रेऊ ने सन् १४८२ के आसपास की माना है। (मारवाड का इतिहास, भाग १, पृष्ठ ७३)
- पृ १८ — राव रिणमल की बहिन, जिसके विवाह का नालेर चित्तौड़ के कुंवर षडा के लिए भेजा गया था, पर वह साखाजी को ब्याही गई थी। उसका नाम घोभा आदि इतिहासकारों ने 'हमावाई' लिखा है पर वहा 'राजकुंभर' निखा मिलता है। भागे पृष्ठ २३ पर इन्ही का नाम (मोनल की माता) 'बस्तावर बाई' मिलता है। पृ. १८ पर ही साखा के स्थान पर खेता लिखा मिलता है। यह भूल से ही लिया गया मालूम होता है।
- पृ. २६ — घोखे से चाचा मेरा द्वारा राणा भोजल को मारने की घटना का समय श्री रेऊ ने स. १४६० माना है। (मा. ड., भा. १, पृ. ७५)
- पृ २६ — भोजलजी के मारे जाने पर कुंभा घोड़े पर चढ़ कर जोधपुर रिणमलजी के पास भाग आया, ऐसा इस बात में निखा है पर मु. नंगमी की ह्यात, पृ. १०६ में राव रिणमल के पास भोजल की मृत्यु का समाचार एक सदेशवाहक के हाथ पहुँचना ही लिखा है। रेऊजी ने इस घटना के समय कुंभा की उम्र केवल ६ साल की मानी है (पृ. ७५)। ऐसी स्थिति में कुंभा का घोड़े पर चढ़ कर इतनी दूर जाना सम्भव भी नहीं था। कई इतिहासकार उनकी उम्र इस समय १२ वर्ष की भी मानते हैं। घोभाजी के मनानुसार भी यह सदेश एक सदेशवाहक के साथ ही पहुँचाया गया है। रेऊजी के मनानुसार राव रिणमल ५०० चुने हुए सरदारों को लेकर चित्तौड़ पहुँचा।
- पृ ३० — भुतगोत नंगमी के अनुसार गिहमल के पुत्र अरटकमल ने नाहरी मारी (नंगमी की ह्यात पृ. १०७)
- पृ ३१ — आका चाचावत ने राणा कुंभा की वगचर्चा करने समय धौमू डगावा कर रिणमल के बड़ते हुए आधिपत्य में उत्तराग गनरे की बात की और कुंभा बहावे में आ गया।
- पृ ३० — बनेम टोंड (एनरम एण्ड एन्टीकनीटीज ऑफ राजस्थान, भा. १, पृ. ३३२) और मुरंमल मिथल (बं. मा., भा. ३, पृ. १८७२) ने रिणमल का राणा भोजल के समय में मारा जाना निखा है, यह सही नहीं है।
- पृ ३२ — नंगमी के अनुसार राना की छोदरी (दायी) ने जीया को मर्धत करने के लिए पुकारा।

राव जोधा रं बेटां री बात

पृ ३५ — मारवाड़ की रियासतों में करण के स्थान पर कान्हू नाम मिलता है। ओभाजी ने इस घटना को इम्पीरियल गजट के आधार पर गमन सिद्ध किया है। उनके मतानुसार कन्नौज पर उस समय कोई ऐसा हिन्दू राजा नहीं था। पर रेऊजी ने यह घटना मही मानी है। उनके मतानुसार कन्नौज के राठौड़ घराने का प्रतिष्ठित मरदार करण बहुमोल लोदी का मित्र था और उसने जोधा को बादशाह से गयाजी आते समय मिलाया था। तथा बादशाह ने गयाजी आने वाले धार्मिकों से लिया जाने वाला कर माफ कर दिया। (मा. इ., भा. १, पृ. ६५)

पृ ३६ — ओभाजी ने राव जोधा की मृत्यु का संवत् १५४५ माना है, वही मही है।

पृ. ३६ — नैणमी ने अपनी रियासत में जोधा द्वारा चित्तौड़ में छूट मचाने का विस्तृत वर्णन किया है। नापा की सलाह से कुम्भा ने जोधा के साथ सधि करनी चाही। दोनों ओर से द्वन्द्व युद्ध होना तय हुआ। राणा की ओर से विक्रमादित्य भाला और जोधा की ओर से बीजा ऊदावत भेदान, मे आये। भाला मारा गया। बीजा जीता (नैणमी की रियासत, पृ. १३०)

रेऊजी ने इस घटना का माटोल के पास घटित होता बताया है। उनके मतानुसार जोधा करीब २० हजार योद्धा लेकर युद्ध के लिए पहुँचा। कुम्भा पहले ही मानसिक से उत्तम हुआ था। ऐसी स्थिति में उसने युद्ध नहीं करना चाहा और जोधा से सधि करली और वर समाप्त करने के लिए यथूल वाली जमीन जोधा को दे दी। (मा. इ., भा. १, पृ. ६०)

पृ ३६ — ओभाजी ने भी सातल की गद्दीनशीनी और मृत्यु का संवत् मही माना है। उनके मतानुसार रणपाव के पास से जय मुगल सौदरियों (तीज मनाने वाली लड़कियों) को हरण कर के ले जा रहा था तो सातल ने पीछा किया और सेनापति घट सेना को मार कर लड़कियों को ले आया। वह इस युद्ध में इतना घायल हो गया कि कुछ समय बाद ही स्वर्ग सिंघास।

विशेष—“घुल्ला” गीत इस घटना का प्रतीक है। जयपुर में अब बड़ियाठम को घटूले का मेला लगता है।

पृ ३६, ३७ — नैणमी ने इस घटना का वर्णन इस प्रकार किया है—लक्ष्मी का विवाह-सम्बन्ध हरभू ने पहले बीजा के साथ करना चाहा, पर बीजा ने यह कह कर धखी-कार कर दिया कि लक्ष्मी भूमि लक्ष्मी में पैदा हुई है, इसलिए उसे यह सम्बन्ध स्वीकार नहीं है। धन्य दो-तीन जगह प्रयत्न किया पर सम्बन्ध न बँटा। तदुपरान्त गूना एक बार निवार सेनता-सेनता उधर था निवना, तब उनके साथ लक्ष्मी का विवाह कर दिया गया। (मु. नैणमी की रियासत, पृ. १३८)

पृ ३७ — मारवाड़ की कई रियासतों में लिखा है कि टीकावत को बाधा जब मर गया तो बीरमदे की सरदारों ने टीका देने का विचार किया, पर बीरम भी माता ने उनका

यथोचित आदर-सत्कार नहीं किया। गांगा की माता को जब यह पता लगा तो उसने कौरव सारा प्रबंध करवाया और उनका बहुत सत्कार किया, सब सरदारों ने उस समय का मुहूर्त टाल कर गांगा को मेवाड़ से बुलाया और उसे टीका दिया। सभी से यह कहावत प्रचलित हुई बताई जाती है—

‘रिडमला थापिया जिके राजा।’

पृ. ३८ — राव गांगा की मृत्यु का संवत् शोभाजी ने १५८८ माना है, वही सही है।

राव मालदे की बात

पृ. ४२ — शेरशाह और मालदे के युद्ध की घटना के बारे में नैणसी ने लिखा है कि शेरशाह ने मालदे को सशक्त करने के लिए बीरम की सहायता में कूपा के डेरे पर २० हजार रुपये कंवल खरीद कर भिजवाने के लिए भेजे और २० हजार ही जैता के पास सिरोंही की तलवारें खरीद कर भिजवाने के लिए भेजे। उधर मालदे के पास सूचना भिजवाई—जैता, कूपा जैसे विश्वासी बीर भी रुपया लेकर शेरशाह से मिल गये हैं। मालदे को शक हो गया और वह चुपचाप जोधपुर लौट गया। पीछे युद्ध हुआ जिसमें बहुत से योद्धा काम आये। (मु. नैणसी की रयात, पृ. १५७-१५८)

सवारीख शेरशाह में लिखा है कि शेरशाह ने जब गुना कि मालदे ने अजमेर और नागौर ले लिया है, तब वह वेणुमार फौज लेकर चढ़ आया। फतहपुर-सीकरी के पास आकर उसने अपनी फौज कई भागों में विभक्त कर दी। मालदे ५० हजार सवार लेकर सामने गया। एक माह तक फौजें बिना लड़े पड़ी रहीं। अंत में शेरशाह ने एक जाली अर्जी अपने नाम लिखवा कर राव मालदे के धकील के तम्बू के पास डलवा दी (जिसमें सरदारों ने शेरशाह से मिल जाने की बात लिखी थी)। मालदे उसे देखते ही सशक्त हो गया और बहुत कुछ समझाने पर भी जोधपुर लौट गया। जैतारण के पास जैता कूपा ने शेरशाह की फौज का बीरता के साथ मुकाबिला किया और वीरगति को प्राप्त हुये।

शोभाजी ने भी शेरशाह की ओर से चालाकी से डलवाये गये जाली पत्र द्वारा मालदे का सशक्त होना लिखा है। मालदे के जाने के बाद जैता कूपा १०, १२ हजार की फौजें लेकर लड़े। (जोधपुर का इतिहास, भाग १, पृ. ३०२-३०३)

पृ. ७४ — मालदे की मृत्यु का यही संवत् शोभा के इतिहास में है।

पृ. ७५ — भाद्रेश का रहने वाला वारहठ आसानन्द डिंगल के प्रसिद्ध भक्त कवि ईसरदास का चाचा था।

पृ. ७६ — रेऊजी ने मालदे के अधीन ५८ परगनों की सूची दी है। (मा. इ., भाग १, पृ. १४२)

राव चंद्रसेन की बात

पृ. ७८ — शोभाजी ने भी चंद्रसेन के जन्म की तिथि यही स्वीकार की है।

- पृ. ७६ — ह्द खीची के स्थान पर ओभाजी ने साहूणी ईदा खीची का नाम लिखा है जिसने कि उदयसिंह को युद्ध-भूमि से बचा कर निकाला (जो. इ., भा. १., पृ. ३३४)
- पृ. ८० — फारसी सवारीखो के आधार पर ओभाजी मानते हैं कि गढ़ पर बार-बार चढ़ाई करने की आवश्यकता नहीं पड़ी होगी। एक ही बार में अकबर के राज्यकाल के आठवें वर्ष में जोधपुर का किला जीत लिया गया। (जो. इ., भा. १., पृ. ३३५)
- पृ. ८८ — रेऊजी के मतानुसार एक दिन उग्रसेन और आसकरन दोनों भाई बीसरे खेलते समय लड़ पड़े और आपस में झगड़ कर मर मिटे।
- पृ. ९० — रेऊजी ने राव रायसिंह तथा जगमाल का घोखे में घाकर बिना हस्त के ही मुरतान की फौज द्वारा रात्रि के समय मारा जाना लिखा है। (मा. इ., भा. १., पृ. १६८, १६९)

राजा उदयसिंह की बात

- पृ. ९१ — शरीर में मोटे होने के कारण शाही दरबार में मोटे राजा के नाम से पुकारे जाते थे। राव चद्रसेन ने अकबर की अधीनता स्वीकार नहीं की पर उदयसिंह ने अकबर की अधीनता स्वीकार कर उसकी ओर से कई युद्धों में अच्छा काम किया था जिससे बादशाह ने उन्हें राजा की उपाधि दी और मारवाड़ का राज्य दिलवाने का वायदा किया था।
- पृ. ९१ — रेऊजी के अनुसार सोजत स० १६४१ में प्राप्त हुई (मा. इ., भा. १.)
- पृ. ९२ — सीवाने को प्राप्त करने की घटना का सबसे रेऊजी ने १६४४ माना है (मा. इ., भा. १.)
- पृ. ९३ — फलीषी सम्बन्धी भाटियों में युद्ध का सबसे रेऊजी ने भी यही माना है। (मा. इ., भा. १., पृ. १७१)

महाराजा भूरजसिंहजी के राज की बात

- पृ. ९४ — विश्वेश्वरनाथ रेऊ ने भूरजसिंहजी के जन्म का सबसे १६२७ माना है। गद्दी-नशीनी का सबसे १६५२ है।
- पृ. ९५ — भूरजसिंहजी को मेडता सेनापति अम्बर चम्पू की बीरतापूर्वक हराने के उपलक्ष में बादशाह ने दिया था। 'सवाई राजा' का खिताब भी इसी समय मिला।

सोजत के भंडार की बात

- पृ. १०० — मारवाड़ के इतिहास में सोजत का अत्यंत महत्वपूर्ण स्थान रहा है। राज रिंग-मल ने तो बहुत समय तक उसे (धिखनौ) अपना निवास-स्थान बनाया था। उसके पदचान् भी जोधपुर के शासकों का इस परगने के साथ निरंतर घनिष्ट सम्बन्ध बना रहा।

राव सातों की बात

- पृ. १०६ — इस भाषा का सम्बन्ध राटोई के राज्य के संस्थापक राव मोहाजी से भी है,

दिनके साथ उगता संपन्न हुआ था, ऐसा इन्हीं ऐतिहासिक बातों की पोथी में
 धागे बिना मिलता है। संभव है इसी सागा की छाँटि से कई हयातबारों ने सागा
 पूजागी मान लिया हो और उसके साथ सीहाजी के युद्ध होने की बात तथा उनके
 हाथ से मारे जाने की बात गढ़-ी हो।



उद्देश्य व नियम

- १—राजस्थानी साहित्य, भाषा, कला व सस्कृति का वैज्ञानिक अध्ययन प्रस्तुत करना पत्रिका का मुख्य उद्देश्य है ।
- २—परम्परा का प्रत्येक अंक प्रायः विशेषांक होता है, इसलिए विषयानुसृत सामग्री को ही स्थान मिल सकेगा ।
- ३—लेखों में व्यक्त विचारों का उत्तरदायित्व उनके लेखकों पर होगा ।
- ४—लेखक को, सम्बन्धित अंक के साथ, अपने निबन्ध की पच्चीस अनुमुद्रित प्रतियाँ भेट की जायेंगी ।
- ५—समालोचना के लिए पुस्तक की दो प्रतियाँ आना आवश्यक है । केवल शोध-मवधी महत्वपूर्ण प्रकाशनों की समालोचना ही सम्भव हो सकेगी । -

परम्परा की प्रचारात्मक सामग्री, उसके नियम तथा व्यवस्था-सम्बन्धी अन्य जानकारी के लिए पत्र-व्यवहार निम्न पते से करे—

व्यवस्थापक :

परम्परा

राजस्थानी शोध-मस्थान, चोगामनो

जोधपुर [राजस्थान]